الاسبوعية

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٦٠١ ـ الاثنين ٢٢ شعبان ١٤٠٧ هـ ـ (٣١ الحمل ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٧م

OKAZ Jeddah, Shaban 22, 1407 (Aries 31, 1365) April 20, 1987. No. 7601 — 27 years

[٥]

؟

● اطراف ازمة في المنطقة يعكفون على مراجعة مواقفهم واعادة النظر في سياساتهم خاصة بعد ورود معلومات اليهم عن مخطط تتبناه دولة كبرى يهدف الى تقسيم البلاد بحيث يكون كل طرف هو الحاكم في القطاع الذي يتواجد فيه مع اختيار رئيس جديد لا يحظى بأي قبول من ابناء هذه الدولة .

حوار .. الأصدقاء



السائح — تدريب مهني

دورة الوحدة الوطنية والمخيمات

● كم عدد اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني ومتى تم إنشاؤه .. وماهو دوره في لم شمل الفلسطينيين ؟

خالد عباس ـ الدمام

ـ يضم المجلس ٤٣٠ عضوا .. توفي منهم عشرة اعضاء منذ عام ١٩٨٤ م . فانخفض العدد الى ٤٢٠ عضوا المفروض أن يحضروا جميعا الاجتماعات .. ولكن العدو الاسرائيلي يمنع نحو ١٨٠ عضوا يمثلون الاراضي المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة من حضور اجتماعات المجلس بسبب عدم اعترافه بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي للشعب الفلسطيني

والمجلس عقد اجتماعات متعددة منذ انشائه عام ١٩٦٤ م . وتكتسب الدورة اهمية خاصة لانها تتناول الوحدة الوطنية والمقاومة والمخيمات والاراضي المحتلة .. ويأمل الجميع أن تسفر عن نتائج ايجابية تؤدي الى وحدة الصف الفلسطيني .. فضم الصفوف الفلسطينية يأتي في صدارة الاولويات لاعادة تنظيم الصفوف العربية .

وبالمناسبة فإن المجلس يعقد اجتماعاته الآن في الجزائر .

نهاية عصر الموظفين

● هناك من يشعر بالقلق من ظاهرة تكدس الخريجين وعدم توفر الوظائف لهم .. الا ترون معي أن الظاهرة تنطوي على جوانب ايجابية . لعل في مقدمتها دفع شبابنا الى اختيار التخصص الذي يلائم حاجة البلاد . وفي مقدمتها التخصصات الفنية والمهنية والعلمية .. وبالتالي الدخول في عصر الحرفيين بدلا من الموظفين ؟

عماد الجويلي « جدة »

□ استنتاجك منطقي وسليم .. لاسيما وأن الفهم الخاطىء للاعمال المهنية جاء بسبب نظرة اجتماعية خاطئة هي انه لايمارسها إلا العاطل الذي لم يفلح في تعليمه .. في نفس الوقت ارتبط التعليم الجامعي في ذهن الشباب بالمكانة الرفيعة في المجتمع .

والآن بدأت الدولة علاج هذا الوضع بتركيز التعليم الجامعي في التخصصات العلمية التي تحتاجها خطة التنمية .. والتوسع في التعليم الفني ، وافتتاح مزيد من كليات التقنية بهدف تخريج العمالة الوطنية القادرة على شغل مختلف التخصصات .

ويبقى دور الاسرة لتشجيع ابنائها للاقبال على هذه الاعمال .. حتى لايأتي الوقت الذي نجد فيه الموظفين في آخر السلم الاجتماعي .

عودة الاخوان .. والعنف

● القانون المصري يمنع جماعة الاخوان المسلمين من ممارسة العمل السياسي .. فهل يعني دخولهم مجلس الشعب الغاء هذا القانون ؟

عادل على رفعت « الطائف »

القانون لايزال ساريا لأن الاخوان المسلمين دخلوا المجلس تحت مايسمى بعباءة حزب العمل وليس بصفتهم كتنظيم مستقل .. لذا تتجدد دعوتهم من حين لآخر بالسماح لهم بتشكيل حزب سياسي خاصة بعد أن حصلوا على (٣٦) مقعدا في الانتخابات الاخيرة .. وأكد المرشد العام للاخوان المسلمين في مصر الشيخ حامد ابوالنصر في أكثر من مناسبة أن العنف ليس من أصل او طبع الاخوان .. ونفى أي علاقة للجماعة بأحداث الفتنة الطائفية التي اندلعت قبيل الانتخابات التي جرت في السادس من ابريل الحالي .

حرب الحلفاء

● ماأسرار الحرب التجارية بين واشنطن وطوكيو ؟ ولماذا فرضت الحكومة الامريكية عقوبات تجارية على حليفتها اليابان ؟

أحمد الجفري ـ الدمام

ـ تتسم العلاقات التجارية بين اليابان والمعسكر الغربي عامة والولايات المتحدة بصفة خاصة بالتعقيد والحساسية .. فالمعروف أن اليابان أخضعتها الولايات المتحدة بقنبلتين ذريتين ووضعت نهاية سريعة للحرب العالمية الثانية .. غير أن اليابانيين سرعان ماستردوا قدرتهم على الانجاز وحققوا طفرة اقتصادية مشهودة تحت مظلة الحماية الدفاعية الامريكية . وقد توسعت الصناعة اليابانية بشكل واسع في العالم وحققت مكاسب هائلة وفتحت أسواقا واسعة . معتمدة على التكنولوجيا الغربية وتطويرها مع العمل على خفض تكلفة الانتاج .. بل إن الصناعات اليابانية مضت تنافس المنتجات الامريكية داخل الولايات المتحدة ذاتها الامر الذي أثار قلق المسئولين الامريكيين .. وقد دارت مفاوضات عديدة بين الطرفين لتحقيق مبدأ « العدالة » في الممارسات التجارية .

وقد بلغ العجز في الميزان التجاري الامريكي العام الماضي ١٦٩،٨ مليار دولار وهو مستمر في الارتفاع ونصيب اليابان من هذا العجز يعادل الثلث تقريبا .

وقد أعلن الرئيس ريجان مؤخرا فرض عقوبات تجارية على اليابان تشمل أجهزة الكومبيوتر والتليفزيون والمعدات اليدوية لأن اليابان لم تحترم اتفاقا على انهاء غمر الاسواق العالمية باشباه الموصلات بأسعار تقل عن التكلفة وعلى فتح أسواقها أمام المنتجات الامريكية .

العميد الميمان يكشف للاسبوعية

تفاصيل خطة « حصار المخدرات »

الاعـدام «للمضبوطين» بعد الفتوى

● ضبطنا حالات جديدة .. رهن التحقيق

● السرية التامة تحيط بالمعلومات الخاصة بمستشفيات الادمان

● لم نضبط أي فتاة في عملية مخدرات

محمد الدحيم ـ الرياض :

اكد العميد ابراهيم علي الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ان المملكة أقل دول العالم في تفشي المخدرات وتهريبها واستعمالها وترويجها .. سواء كانت من الدول المتقدمة أو من دول العالم الثالث .

وأشار الى ان القرار الحكيم باعدام مهربي ومروجي المخدرات جاء ليضع حدا لهذه الامور .. وسيقتصر تطبيقه على الحالات التي تضبط بعد صدوره .. وتم بالفعل ضبط بعض الحالات ولم ينته التحقيق فيها بعد .

ونفى ان يكون افتتاح مستشفيات في الدمام والرياض وجدة يعني ارتفاع نسبة المتعاطين .. وقال بان الدولة كانت سباقة الى الحفاظ على كيان المواطن السعودي ، وتحاول ان تعيد من يضل منهم طريق الصواب . فشرعت في انشاء هذه المستشفيات .. وجميع بيانات المرضى تخضع للسرية التامة ، ولايستطيع احد الاطلاع عليها .

وقال العميد الميمان ان عمليات التهريب والترويج يقوم بها الوافدون الذين يرغبون في الثراء السريع .. وتزداد نسبة السعوديين المتعاطين بحكم وفرة المال لديهم .. واشاد بموقف الفتاة السعودية حيث لم تسجل اية معلومات عن ضبط فتيات في عملية المخدرات ، لان وضع الفتاة وفقا لديننا الحنيف لايساعدها على اتباع هذا الطريق .

وتعقد اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات اجتماعات متصلة حاليا لوضع استراتيجية للتوعية باخطار المخدرات وسبل مكافحتها .. وفي نفس الوقت يتم التنسيق والاتصال بين الجهات المكلفة بمكافحة تهريب وترويج واستخدام المخدرات لتبادل المعلومات ومتابعة التقارير فيما بينها وهي المديرية العامة للجمارك والمديرية العامة لسلاح الحدود والمديرية العامة لمكافحة المخدرات .

« اقرأ الحديث ص ١١ »

سعود الفيصل يستقبل سفير النمسا الجديد

واس ـ « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل بمكتبه صباح امس سفير النمسا الجديد لدى المملكة الدكتور غيرمزيد بوخادير الذي قدم لسموه صورة من اوراق اعتماده كسفير لبلاده في المملكة .

وقد حضر المقابلة السفير مأمون قباني مدير الادارة الغربية السفير عيسى النويصر رئيس شعبة المراسم بوزارة الخارجية .

■ تسييس الكرة : مارادونا يدين التمرد في الارجنتين

وكالات الانباء ـ بوينس آيرس :

ادان لاعب الكرة الارجنتيني دييجو مارادونا حركة التمرد العسكري في مدرسة قوات المشاة بكامبو دي مايو في الارجنتين ودعا مواطني بلاده الى الدفاع عن الوطن .

وقال في تصريحات صحفية قبيل عودته الى نادي نابولي الذي يلعب له في ايطاليا بعد أن زار ابنته في الارجنتين « إنني لاأؤيد موقف هؤلاء الرجال الذين يعارضون الشعب الارجنتيني » .

ووصف مارادونا حركة تمرد العسكريين بأنها « محاولة انقلاب » .

وعلى صعيد آخر وصف الجنرال ارنستو كريسبو رئيس أركان السلاح الجوي الارجنتيني الموقف الذي خلقه المتمردون بأنه حرج .

وذكرت مصادر عسكرية في بوينس ايرس ان حركة التمرد اتسعت حيث عارض بعض صغار الضباط في الجيش اخماد التمرد بالقوة وإراقة الدماء .

ريجان متفائل بالسلام العالمي

رويتر ـ « سانتا باربره » :

اعلن الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في وضع يسمح لهما باحراز تقدم حقيقي نحو السلام العالمي وذلك نتيجة مباحثات الحد من التسلح التي جرت بين البلدين في موسكو مؤخرا .

الأمير عبدالله رعى مهرجان الفروسية على كاس خادم الحرمين

عكاظ ـ واس ـ « الرياض » :

رعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد عصر امس الاحد حفل سباق الخيل السنوي الكبير على كاس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لهذا الموسم ١٤٠٧ هـ .

وقام سموه في نهاية الشوط الثالث بتسليم كاس الخيول العربية الاصيلة وفي ختام الحفل الذي نظمه نادي الفروسية بالرياض سلم سموه كاس خيول الدرجة الاولى .

واوضح مدير عام نادي الفروسية الاستاذ عبدالله البسام ان تشريف نائب خادم الحرمين المهرجان الختامي لسباق الخيل وقيام سموه بتسليم كاس خادم الحرمين الشريفين للخيل العربية الاصيلة وجياد الدرجة الاولى يعد تكريما لرياضة الفروسية وقال ان هذا التكريم استمرار لعطاء سموه في مجال الفروسية .







نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل السفير المغربي

■ سمو الأمير سلطان :

افتتاح مصنع حربي في الخرج

القوات الخليجية تحمي المياه الإقليمية

● سامي المهنا ـ خالد المتوزي (الرياض) :

أكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان من محاسن الصدف أن مناسبة مرور خمس سنوات على مبايعة افراد الشعب السعودي لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين تتوافق مع رعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لحفل تخريج كلية الملك خالد العسكرية في الحرس الوطني وحفل تخريج دفعة جديدة من كلية الملك عبدالعزيز الحربية وهذا يدل على المنجزات التي تحققت خلال هذه الفترة .

وقال سموه في تصريحات صحفية عقب رعايته لحفل تخريج الدورة الرابعة عشرة من دورات تأهيل الضباط الجامعيين والدورة الخامسة والاربعين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية ان منجزاتنا واضحة في كافة القطاعات ونحن مقتنعون ان العمل يسير على احسن وجه . وردا على سؤال حول رعاية سموه في الاسبوع القادم لحفل افتتاح مصنع حربي جديد في الخرج قال سموه سيتم ذلك يوم الاحد القادم .

وردا على سؤال حول الوضع في الخليج قال سموه انه لايوجد هناك وجود عسكري في الخليج يدعو الى القلق حيث ان المياه الاقليمية لدول الخليج مياه محمية بقوات خليجية أما المياه غير الاقليمية فهي مفتوحة للعالم اجمع ..

واوضح سموه ان المحبة والاخاء يجب أن يسيطران على الدول المطلة على الخليج العربي بما فيها ايران .

[تفاصيل اخرى ص ١١]

●● نحن لسنا ضد « السياحة » في الخارج .. ولسنا .. مع مبدأ .. ارغام الناس على أن تقدم على مالاتريد أن تقدم عليه .

ولسنا أيضا .. ضد ممارسة الفرد لحريته في ان يختار المكان والزمان والكيفية التي ينفق بها امواله .. ان يمتع نفسه .. او يروح عن اهله .

ولكننا لسنا مع « السفه » الذي يمارسه البعض ، سلوكا يصل الى حد الاضرار بالبلاد .. القيمة والمدخرات .. ومن أجل ذلك فإننا .. ندعو الى « التفكير » في التعرف على المناطق الجمالية الرائعة في بلادنا .. وحماية أسرتنا من الضياع .. وتوفير أموالنا .. لما هو أبقى .

إن الحرية شيء غال .. لكن « حرية السفر » هي التي لايجب أن تستمر على حساب البلد وأسه .

عكاظ

نائب خادم الحرمين يستقبل السفير المغربي ووفد الغرف المصرية

واس ـ « الرياض » :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس السفير المغربي لدى المملكة الدكتور احمد رمزي . كما استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين في مكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس وفد اتحاد الغرف التجارية المصرية برئاسة السيد عزت غيدان رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية .

الامير فيصل يتوجه لدمشق اليوم

واس « الرياض » :

يتوجه بمشيئة الله صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب من الرياض مساء اليوم الاثنين الى دمشق ليترأس وفد المملكة الى مؤتمر وزراء الثقافة العرب السادس الذي يبدأ في العاصمة السورية دمشق يوم غد الثلاثاء. هذا وقد أعرب سموه عن تفاؤله بنجاح المؤتمر وقال ان هناك عددا من الموضوعات الهامة التي سيبحثها المؤتمر على المستوى العربي بما يخدم الثقافة العربية وأشار سموه الى ان اللجنة التحضيرية للمؤتمر قد درست كافة النقاط المطروحة على جدول اعمال المؤتمر.

تسجيل القرآن بصوت الحذيفي مجانا

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة :

المعهد العلمي بمكة المكرمة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود يقوم بتسجيل القرآن الكريم بصوت الشيخ على ابراهيم الحذيفي امام وخطيب المسجد الحرام بمكة المكرمة على اشرطة كاسيت لمن يرغب في ذلك .

وتأتي هذه الخطوة الخيرة من قبل المعهد لتشجيع تلاوة وحفظ كتاب الله .

■ في اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني اليوم :

رفض ٢٤٢ وإلغاء اتفاق عمان

محمد شاتيلا « الجزائر » :

أكدت مصادر فلسطينية مطلعة لـ « عكاظ » أن المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيجتمع اليوم في الجزائر سيبحث عددا من الموضوعات الهامة التي تم الاتفاق عليها مبدئيا في المشاورات والاجتماعات التمهيدية بين الفصائل الفلسطينية بهدف تعزيز وحدة العمل الفلسطيني .

وقالت المصادر ان من بين الموضوعات الهامة مايلي :

● أولا : رفض قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لانه يتعامل مع القضية الفلسطينية باعتبارها قضية لاجئين .

● ثانيا : المطالبة بتنظيم العلاقات الفلسطينية الاردنية على أسس مشتركة تخدم مصالح الجانبين .

● ثالثا : الغاء اتفاق عمان باعتباره كان مجمدا ولم يعد قائما بالفعل .

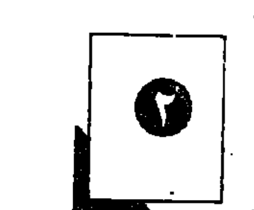
● رابعا : رفض اتفاقيات كامب ديفيد وإدانة اية حلول منفردة .

● خامسا : المطالبة بمشاركة المنظمة في المؤتمر الدولي للسلام على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى .

وعلمت « عكاظ » أن هناك مسألتين يدور خلاف في الراي حولهما هما العلاقات الفلسطينية مع مصر إضافة الى الغاء اتفاق عمان .

وعلى صعيد آخر أعلن الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جورج حبش ان مشاركة الجبهة في اجتماعات المجلس الوطني مرتبط بضرورة وقف العلاقة مع مصر حتى تتحرر من اتفاقيات كامب ديفيد وقيام قيادة جماعية لمنظمة التحرير الفلسطينية .





المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون


مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد ٢١٤٢٢



○ برقيا : عكاظ – جدة ○ تلكس : عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

☐ الامير خالد الفيصل للأسبوعية

مقومات «السياحة» متوفرة ببلادنا

● الاسرة تجد كل ما تريد فى المنطقة الجنوبية بأقل تكلفة

● المسئولية الوطنية توجب انفاق جزء من الاستثمارات على السياحة

● أوضح

عكاظ . خاص .

صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل ، امير منطقة عسير فى حديث خاص مع عكاظ ان الامكانات السياحية المتاحة بالمملكة كبيرة ، وان توظيف قدر كبير من الاستثمارات الوطنية فى هذا المجال سيواجه بالنجاح للمستثمرين والفائدة للوطن والمواطنين .

● ● وقال سموه : انه متفائل جدا بامكانية رفع كفاءة المناطق السياحية الى المستوى الذى يستطيع ان يجتذب اعدادا ضخمة من المواطنين ، ومن ابناء دول مجلس التعاون وسواهم فى السنوات القادمة .

السياحة الاسرية

● ● واشار سموه الى انه علينا ان ندرك ان السائح الذى نتحدث عنه ، موجود ، وانه سيجد فى المناطق الجميلة فى مختلف ارجاء المملكة وفى مقدمتها منطقة عسير ، كل ما يحتاج ويتطلب لا سيما وان ، الاسر العربية ، التى تبحث عن الراحة ، فى كنف الطبيعة الخلابة ، تستطيع ان تقضى اوقاتاً رائعة .. وهادئة وجميلة .

● ● واكد سموه ، ان الفنادق والاستراحات ، والخدمات ، متوفرة ، كما ان الطبيعة المتنوعة والغنية ، لا تقل جمالاً ، وروعة عما هو موجود فى كثير من دول اوروبا وسواها ..

تكاليف بسيطة

● ● وقال بأن تكاليف السياحة فى المملكة معقولة ويمكن ، للاسر ، ان تستمتع باجازتها وتغير نمط حياتها الهدف من السياحة هو .. التخلص من رتابة الحياة اليومية المألوفة ، وتجديد النشاط وادخار الصحة ، وتحقيق المألوف .. بأقل تكلفة لان السفر الى اوروبا ، او امريكا او الشرق ، يستنزف مبالغ طائلة ، لا تتوفر للكثيرين .

● ● واشار سموه الى انه اذا كان الراحة البدنية والنفسية والذهنية ، فان ذلك متاح وممكن فى بلادنا ، لا نقول هذا مبالغة ، او ادعاء ، وانما نقوله من واقع ما هو قائم وموجود ومن خلال معرفتنا بالتكوين الاجتماعي للاسرة السعودية والعربية . فقد زار المنطقة الجنوبية الكثير من الاوروبيين ، ومن الاخوة العرب ، ولم يصدقوا ما رأوه ، واعربوا عن رغبتهم فى اطالة مدة اقامتهم .. وتكرار زيارتهم لها .. وهذا يعنى ان مقومات السياحة الضرورية موجودة .. وان بإمكان المواطن قبل غيره ان يستفيد من هذه الخصائص بسهولة .

رجال الاعمال مهتمون

● ● وانهى سمو الامير خالد الفيصل حديثه الى عكاظ بقوله : ان رجال الاعمال الذين عقدوا مؤتمرهم الاخير فى ابها ، ابدوا تفهماً كبيراً ، ورغبة حقيقية فى المشاركة فى تطوير المنطقة من الناحية السياحية .

واضاف سموه الى ذلك قوله : ان المواطنة الحقة هى التى تفرض علينا ان ننفق جزءا من ثرواتنا فى المشاركة فى عملية البناء والتطوير الداخلية لا سيما وان الدولة لم تدخره وسعاً فى توفير كل فرص الدعم ، لكل المشاريع الوطنية المثمرة .


خالد الفيصل


نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل وفد اتحاد الغرف التجارية المصرية

اليوم بجدة : الامير عبدالرحمن يفتتح ندوة البيولوجيا

خالد سعيد باحكم « جدة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة حماية البيئة – اليوم الندوة العاشرة للنواحى البيولوجية بالمملكة والتي تنظمها الجمعية السعودية للعلوم بالتعاون مع مصلحة الارصاد الجوية وحماية البيئة وتعقد بمدينة الملك فهد الساحلية بجدة .

صرح بذلك الدكتور عبدالبر القين نائب رئيس مصلحة الارصاد الجوية وحماية البيئة ، واضاف بان الندوة تستمر خمسة ايام وتناقش عددا من الموضوعات التى ترتبط بالحياة البيولوجية والبيئية بما فيها سيكولوجية الحيوان والتصنيف النباتي والتلوث البيئي وعلوم التربة وحماية النباتات .

واوضح الدكتور القين ان الندوة يشارك فيها عدد كبير من العلماء والمسئولين والمختصين والمهتمين بالنواحي البيولوجية بالمملكة .

الأمير عبدالرحمن

● الامير ماجد يفتتح معرض الاغاثة الاسلامية .. ويستقبل الوفد الصحفي المصري

عكاظ واس « جدة » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم المعرض الثاني لهيئة الاغاثة الاسلامية التابعة لرابطة العالم الاسلامي والمقام في برج دلة ، وذلك بحضور معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف .

صرح بذلك المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية الدكتور فريد ياسين قرشي واضاف بان تشريف سمو الامير ماجد لافتتاح المعرض هو دليل واضح على الاهتمام بما تعنيه الاغاثة الاسلامية وتاكيد لما توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه من رعاية لكل مامن شأنه ان يخدم الاسلام والمسلمين في جميع انحاء العالم واوضح الدكتور القرشي بان المعرض يهدف الى التعريف بجهود هيئة الاغاثة الاسلامية في مجالات بناء المراكز الطبية وتوفير جميع مواد الاغاثة اللازمة وتوزيعها على المتضررين في افريقيا واسيا ، كما يوضح المعرض انجازات الهيئة منذ انشائها وخططها المستقبلية .

كما استقبل سموه صباح امس الوفد الصحفي المصري الذي يزور المملكة حاليا وقد تبودلت خلال اللقاء الاحاديث الودية حول العلاقات التي تربط بين المملكة وجمهورية مصر العربية .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التخطيط الدكتور شهاب جمجوم ومدير عام الاعلام الخارجي الاستاذ عزت مفتي .

ومن جهة اخرى نوه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجدة بالجهود التي قامت بها اللجنة خلال العام الماضى في اضافة لبنات جديدة في صرح الخير والمحبة والاخاء .

واوضح سمو امير منطقة مكة المكرمة في كلمة له تصدرت التقرير السنوي لاعمال اللجنة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧ ان اللجنة تمكنت منذ تأسيسها عام ١٣٩٨ وحتى نهاية شهر جمادى الأخرة الماضى من دفع مبلغ ستة وخمسين مليونا وستمائة وخمسة وخمسين الفا ومائتين وخمسة وسبعين ريالاً للمستحقين بين غارم ومعسر ومعوز في مختلف مدن المملكة .

وقال سموه ان اللجنة اطلقت سراح سبعمائة وثمانية وستين سجينا تحت كفالتها كما سددت الكفالات الغرمية المترتبة على هؤلاء السجناء والتي بلغت خمسة عشر مليونا وتسعمائة واثنى عشر الفا ومائتين وستة واربعين ريالا .

واعرب صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز عن تقديره للعاملين في هذه اللجنة وللذين ساهموا بما جادت به انفسهم من الكسب الحلال متمنيا سموه زيادة تبرعاتهم بصورة تتناسب مع التوسع الكبير لانشطة اللجنة الى جانب ان اللجنة كفلت العديد من الديات مشيرا سموه الى ان هذا الامر يحتاج الى مضاعفة دعم المساهمين السابقين ووصول تبرعات جديدة من الاخوة الذين لم يتمكنوا من التبرع لاعمال اللجنة في السابق وحتى تتمكن اللجنة من الاستمرار في مشروعاتها الخيرية الواسعة ولتجارى طموحات القائمين عليها بحيث لاتقتصر اعمالها على مساعدة السجناء المعسرين لتشمل ذوى الحاجات من المعوزين والارامل والمرضى والمسنين وغيرهم .

كما جاء في التقرير الذي اصدرته اللجنة انها خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ تلقت مبلغ ستة ملايين وثمانمائة واثنين وتسعين الفا وتسعمائة وثمانية عشر ريالا كتبرعات من المواطنين والمؤسسات والشركات الوطنية بالمملكة

الامير ماجد لدى استقباله للوفد الصحفى المصري
تصوير / حسين قنوع

الامير مشارى يرعى حفل مدارس الحرس الوطنى بالاحساء

سعد الحرشان – الاحساء :

رعى صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول الحفل الختامى لمدارس الحرس الوطنى بمنطقة الاحساء .

وقد افتتح سمو الامير مشارى المعرض الفنى المشترك لمدارس الحرس الوطنى واطلع على معروضاته .

وتفضل سمو الامير مشارى بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الطلبة المتفوقين فى مختلف المراحل الدراسية ، ثم القى سموه كلمة اكد فيها على اهمية التعليم فى تقدم ورقى الامم ووجوب طلبه كما حثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وفى ختام الحفل ادلى سمو وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية بتصريح خاص للاسبوعية قال فيه بأن هذه المناسبة فرصة طيبة لتقديم الشكر للزملاء والاخوان العاملين فى حقل الثقافة والتعليم بالحرس الوطنى وكذلك الاخوة المدرسين على حسن رعايتهم ومتابعتهم لابنائنا الطلبة ، واضاف سموه قائلا .. كما لا يفوتنى ان اشيد بجهود زملائى الجنود الذين يدرسون فى المدارس الليلية . ولقد سعدت غاية السعادة عندما رأيتهم يطلبون العلم باقبال ورغبة .

وحول المشاريع التعليمية الجديدة لابناء الحرس الوطنى قال سموه بأن هذه المشاريع موجودة بالفعل ، مشيرا الى توفر المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات ، اضافة الى كلية الملك خالد العسكرية ، هذا بخلاف البعثات التى تتيح لابناء الحرس الوطنى مواصلة دراساتهم فى الخارج .

وردا عن سؤال بشأن مستشفى الحرس الوطنى بالاحساء قال سموه بأن تصاميم المشروع على وشك الانتهاء وسوف يدخل مرحلة التنفيذ قريبا . [illegible]


شقيقة وزير الاعلام الى رحمة الله

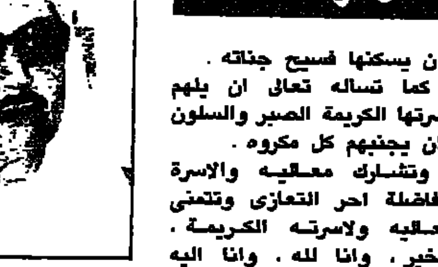
عكاظ – (المدينة)

● معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تلقى التعازى طوال اليومين الماضيين فى شقيقته الغالية التى انتقلت الى رحمته تعالى فى المدينة المنورة .

وعكاظ التى آلمها النبأ ، لترفع اكف الضراعة الى الله سبحانه وتعالى ان يرحم الفقيدة الغالية وان يسكنها فسيح جناته .

كما تسأله تعالى ان يلهم اسرتها الكريمة الصبر والسلوان وان يجنبهم كل مكروه .

وتشارك معاليه والاسرة الفاضلة احر التعازى وتتمنى لمعاليه ولاسرته الكريمة ، الخير ، وانا لله ، وانا اليه راجعون .


على الشاعر

● الامير عبد المجيد يرأس اجتماع رؤساء الدوائر الحكومية بينبع

واس « المدينة المنورة » :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة اجتماعا اليوم لرؤساء الدوائر الحكومية بمدينة ينبع البحر وذلك فى نطاق اهتمامات سموه بمتابعة المشروعات التطويرية والانمائية التي تشهدها كافة مدن وقرى وهجر منطقة المدينة المنورة كما يقيم سموه مساء اليوم حفل عشاء تكريما لوجهاء واعيان مدينة ينبع .

ومن جهة اخرى يحضر صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الحفل المسرحى الذي تقيمه ادارة تعليم ينبع بمناسبة اختتام الموسم الثقافي المدرسي بالمنطقة والذي سيقام بمدرسة الحسن بن الهيثم الثانوية مساء يوم غد الثلاثاء .

وتجدر الاشارة الى ان منطقة ينبع التعليمية تضم اكثر من مائة مدرسة بمختلف المراحل تضم اكثر من ١٢٥٠٠ طالب كما بلغ اجمالى تكاليف المشروعات التعليمية التي نفذت بالمنطقة والجاري تنفيذها حاليا اكثر من « ١٠٩ » ملايين ريال تشتمل على عدد من المباني المدرسية والادارية والمنشآت التعليمية الاخرى .

ابا الخيل : الصناعة الوطنية تنافس المستوردة

واس – الرياض :

اوضح معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ان الصناعة الوطنية خطت خطوات كبيرة نحو تنويع وتطوير منتجاتها الصناعية والارتقاء بمستوى جودتها مما جعلها قادرة على كسب ثقة السوق المحلية ومنافسة مثيلاتها من المنتجات المستوردة .

واشار معاليه فى كلمة تصدرت التقرير السنوى لصندوق التنمية الصناعية السعودي للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الى ان بعض الصناعات الوطنية تمكنت من التصدير الى الاسواق العالمية على الرغم من المنافسة الحادة التي تواجهها خارج المملكة .

معاليه يستقبل موال وتسنجيو

من جهة اخرى اجتمع معاليه صباح امس مع كل من وزير الاشغال العامة السيد هاوسويل موال ووزير الدولة للشئون المالية في زامبيا السيد ويامبم تسنجيو .

الأمير مقرن : الكلية المتوسطة تمنح البكالوريوس قريبا

صالح الفهيد (حائل) :

أعلن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ان الكلية المتوسطة للبنين والكلية المتوسطة للبنات سوف تبدأ قريبا بمنح البكالوريوس كخطوة اولى للتعليم الجامعي بالمنطقة .

جاء ذلك خلال زيارة سموه التي قام بها للكلية المتوسطة للبنين بعد ظهر أمس والتي افتتح خلالها المعرض السنوي للوسائل التعليمية والتربية الفنية وانشطة اقسام الكلية .

وقد اعدت الكلية برنامج الزيارة الذي بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم القى عميد الكلية المتوسطة الاستاذ علي بن حمود الدحيم كلمة رحب فيها بسمو الأمير مقرن . والضيوف الكرام ونوه فيها بالدعم الكبير الذي يلقاه طلبة العلم بالمنطقة .. واشار في كلمته الى ان الخريجين قد بلغ عددهم (١٤٠) طالبا في اربع دفعات . بعد ذلك القيت قصيدة ثم تفضل سمو الامير مقرن بتوزيع الشهادات التقديرية على اوائل الدفعات من الطلاب والدارسين وتوزيع شهادات التقدير على الدارسين والطلاب المتقدمين اجتماعيا وثقافيا ورياضيا وفنيا والطلاب المثاليين بالكلية . بعد ذلك القى سموه كلمة اوضح فيها ان حاجة المنطقة للتعليم الجامعي يدركها وهي محل اهتمامه ومحور مباحثاته اثناء زياراته للرياض والتي كانت اخرها قبل شهر .. واعلن سموه الى ان الكلية سوف تبدأ قريبا بمنح البكالوريوس ثم قام سموه بقص شريط المعرض وتجول في اركانه يرافقه عميد الكلية .

مواعيد جديدة لحديقة الحيوانات بالرياض

واس (الرياض) :

اوضح مصدر مسئول في امانة مدينة الرياض ان حديقة الحيوانات شهدت منذ افتتاحها اقبالا كبيرا من جمهور المرتادين مما سبب كثيرا من الاحراجات امام نوافذ بيع التذاكر التي ارتفعت الى سبع نوافذ في الايام الاخيرة ..

فقد رؤى اعطاء الفرصة للمرتادين للاطلاع على محتويات الحديقة في جو من الراحة التامة وذلك بتحديد الزيارة للحديقة كالتالي .

– الاحد من ٩ – ١٢ ومن ٣ – اذان المغرب

● الايام المخصصة للنساء

الثلاثاء من ٩ – ١٢ ومن ٣ – اذان المغرب

الخميس من ٩ – ١ ومن ٣ – اذان المغرب

الاثنين – من ٩ – ١٢ ومن ٣ – اذان المغرب

● الايام المخصصة للرجال :

الاربعاء من ٩ – ١٢ ومن ٣ – اذان المغرب

الجمعة من ١ حتى اذان المغرب .

واشار المصدر الى ان هذا التنظيم سيطبق ابتداء من يوم الخميس القادم .

● عكاظ تستضيف الدكتور بكر خشيم مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية .. يوم الثلاثاء القادم ١٤٠٧/٨/٢٣ هـ على الهاتف ٦٧٢٢٦٣٠ من الساعة ٨,٣٠ – ١٠,٣٠

رأي عكاظ الأسبوعية

ركيزة النجاح للعمل الفلسطيني

مهما تعددت الطروحات والاجتهادات من جانب التنظيمات المختلفة حول اساليب وتكتيك العمل من اجل التوصل الى حل عادل للقضية الفلسطينية فان الامر الذي لاينبغي ان يكون موضع جدل او نقاش هو ان وحدة الصف الفلسطيني تعد الركيزة الاساسية لاي عمل او تحرك يراد له ان يكتب له النجاح على طريق النضال الفلسطيني من اجل استعادة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني .

من هذا المنطلق فان اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر تمثل فرصة ذهبية يحسن استثمارها لصالح وحدة الصف الفلسطيني ، لاسيما بعد الجهود الكبيرة التي بذلت ، وسلسلة المشاورات والحوارات التي اجريت من اجل تهيئة الاجواء لانعقاد المجلس الوطني .

تاتي هذه الدورة لاجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني اثر تطورات دراماتيكية وفي مرحلة يدرك الجميع مدى حساسيتها ومايعتريها من صعوبات وتعقيدات ومع ذلك فان الظروف الموضوعية تقتضي تكريس مبدأ الحوار من اجل خوض مواجهة واقعية لكل المشكلات على الساحة الفلسطينية في طريق الحل مستفيدة من الايجابيات والبوادر المشجعة على الساحة الدولية بصدد عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

بيد انه من الاهمية بمكان ان تتجاوز مناقشات المؤتمر الوطني الفلسطيني اية شكليات من شأنها ان تبتعد بحصيلة اعمال المؤتمر عن الخط الرئيسي الذي يهدف الى دعم العمل الفلسطيني والشرعية الفلسطينية ووحدة الصف الفلسطيني ووحدة منظمة التحرير الفلسطينية . ذلك ان اي انقسام او ضعف سينسحب تلقائيا على موقف المنظمة الممثلة الشرعية للشعب الفلسطيني في مشاركتها في اي طرح او صيغة عمل او مؤتمر لحل القضية الفلسطينية .

ودورة المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر هي فرصة مواتية لتدارس المتغيرات والمستجدات على الساحة الدولية ، ومن ثم الخروج بمواقف ومبادرات عملية واقعية تدفع بعجلة الحل وتفوت الفرصة على الكيان الصهيوني الذي يسعى دائما لعرقلة الحلول واجهاض الجهود والمبادرات الرامية الى اقرار السلام في المنطقة ، واتباع الممارسات وتنفيذ السياسات الرامية الى تصفية القضية الفلسطينية ارضا وشعبا .

بهذه المواقف يمكن للعمل والنضال الفلسطيني ان يكسب المزيد من الدعم والتأييد من قبل المجتمع الدولي والقوى الدولية المؤثرة التي يمكن ان تسهم بدور فاعل في التوصل الى حل عادل وشامل لازمة المنطقة يقوم على الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية فوق ترابه الوطني .

وتدارس المستجدات والتطورات الراهنة لاسيما بعد الغاء الاتفاق الاردني الفلسطيني وفي ضوء التحركات والجهود المبذولة حاليا بهدف الاعداد لعقد المؤتمر الدولي لايمكن ان تفيد في شيء مالم تنته الى قرارات تعبر بواقعية عن الوعى الفلسطيني بمتطلبات المرحلة الراهنة ، وتقطع الطريق امام محاولات الالتفاف على القضية الفلسطينية .

ونؤكد بأن قوة الرقم الفلسطيني في معادلات الحلول تظل مرهونة بمدى مايمكن ان يتحقق من نجاح في تكريس وحدة الصف الوطني الفلسطيني ودعم قدرة القيادة الشرعية الفلسطينية على المشاركة الفاعلة في اي جهد على مختلف الساحات والاصعدة بهدف نصرة القضية والتوصل الى حل عادل ومنصف لها يعيد الحقوق المشروعة لاصحابها ويضع حدا لمعاناة الشعب الفلسطيني من ممارسات العدو الصهيوني الاجرامية والارهابية داخل الاراضى المحتلة .

● باذاعة الرياض :

عشرون برنامجا يوميا جديدا فى رمضان

محمد خيري – الرياض:

اصدرت اذاعة البرنامج العام بالرياض دورة برامج شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٧ احتوت الدورة على العديد من البرامج الدينية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والترفيهية وروعى فيها ان تناسب كافة اذواق المستمعين.

● اعادة اذاعة البرامج اليومية واستمرار اذاعة البرامج الاسبوعية

● سهرات اذاعية ، ومسابقات ثقافية ، وبرامج تمثيلية..

من البرامج الجديدة اليومية فى الدورة.

– برنامج ، حكايات من الملفى ، اعداد فواز عيد واخراج عبدالرحمن الاحمد ويذاع فى العاشرة والثلث صباحا ومدته عشر دقائق وتعاد اذاعته فى الساعة الواحدة واربعين دقيقة ليلا.

– برنامج ، لقاء مع صائم ، اعداد وتقديم على غرابية يذاع الساعة الحادية عشرة صباحا ومدته عشر دقائق.

– برنامج ، للصوم حكم واحكام ، اعداد الغزالى خليل عيد، تقديم احمد الغامدى يذاع الساعة الحادية عشرة واربعين دقيقة صباحا ومدته عشر دقائق.

– ، سؤال من صائم ، اعداد وتقديم عبدالله فرحة الغامدي يذاع الساعة الحادية عشرة وخمسين دقيقة ظهرا ومدته عشر دقائق.

– ، مع اهل الحديث ، اعداد وتقديم عدنان الدبسي ويذاع الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا ومدته عشر دقائق.

– ، فى ضيافة الميكروفون ، اعداد وتقديم ابراهيم الصقعوب، يذاع الساعة الثانية عشرة واربعين دقيقة ويعاد الساعة العاشرة واربعين دقيقة.

– ، معهم فى رمضان ، اعداد وتقديم عبدالله الشهرى وعبدالمحسن الحارثى يذاع الساعة الواحدة ظهرا ومدته عشر دقائق.

– ، اهل الذكر ، اعداد وتقديم سليمان العيدى يذاع الساعة الثالثة ظهرا ومدته ١٥ دقيقة

– ، من احكام الصوم ، اعداد وتقديم د. صالح فوزان الفوزان يذاع الساعة الرابعة وخمس وثلاثين دقيقة ومدته ٥ دقائق.

– ، حكايات شعبية ، اعداد واخراج عبدالمحسن خلف يذاع الساعة الرابعة واربعين دقيقة ومدته عشر دقائق.

– ، كتاب من التراث ، اعداد واخراج زكريا شمس الدين يذاع الساعة الخامسة وعشر دقائق ومدته ١٥ دقيقة

– ، رسل المصطفى ، اعداد على الحاج بكري واخراج مهدى الزيمى يذاع الساعة الثامنة واربعين دقيقة ويعاد فى الساعة الخامسة واربعين دقيقة مدته عشر دقائق.

– ، ام حديجان ، برنامج تمثيلى اعداد وتمثيل عبدالعزيز الهزاع يذاع فى السابعة وخمس واربعين دقيقة مدته ١٥ دقيقة

– ، سؤال واكثر من اجابة ، اعداد وتقديم محمد العوفى يذاع فى الساعة السابعة وخمس واربعين دقيقة مدته ١٥ دقيقة.

[illegible]

عشر دقائق

– ، قال الراوى ، اعداد وتقديم ابراهيم الذهبى اخراج زكريا شمس الدين يذاع الثامنة وعشر دقائق ومدته عشر دقائق.

– ، حكايات الف ليلة وليلة ، اعداد واخراج مهدى يانس يذاع الثامنة والنصف ومدته ١٥ دقيقة

– ، من امثالنا الشعبية ، اعداد واخراج حمد الصمى يذاع العاشرة والنصف ومدته عشر دقائق

– ، ضيف الليلة ، اعداد وتقديم ناصر الفركز وحسن التركى يذاع الثانية ظهرا لمدة ساعة كاملة

– ، قصائد مغناه ، برنامج غنائى باللغة العربية الفصحى يذاع يوميا فى الواحدة والربع ليلا

● اما بالنسبة للبرامج الاسبوعية والتى ستذاع فى الثانية ظهرا فهى على النحو التالى

– ، برنامج قضايا وآراء ، اعداد وتقديم عبدالملك عبدالرحيم يوم السبت

– ، برنامج تمثيلية الاسبوع ، يوم الاحد

– ، برنامج القوات المسلحة ، اعداد الشئون العامة للقوات المسلحة يوم الاثنين

– ، برنامج ندوة الرياض ، اعداد وتقديم محمد ابراهيم العوض يوم الثلاثاء

– ، برنامج الحرس الوطنى ، اعداد العلاقات العامة بالحرس الوطنى يوم الاربعاء

– ، برنامج لقاء فى مكتبة ، اعداد وتقديم حمدان الغامدي يوم الخميس

– ، برنامج مجالس العلماء ، اعداد وتقديم عبدالكريم المقرن يوم الجمعة.

● وهناك برامج اسبوعية ستذاع فى الثانية وخمس واربعين دقيقة ظهرا فهى على النحو التالى

– السبت ، برنامج العرب فى الصحافة العالمية ، اعداد وحيد طلعت البيه. تقديم بكر باجبير

– الاحد ، برنامج اسماء فى الاسماء ،

– الاثنين ، برنامج اضواء على الانباء ،

– الثلاثاء ، برنامج المال والاقتصاد ، اعداد عبدالعزيز المهنا

– الاربعاء ، فى دروب التنمية ، تقديم محمد الحوس

– الخميس ، عن طريق التعاون ، تقديم ناصر العرش

– الجمعة ، حدث الاسبوع ، تقديم سليمان العيدى

● وهناك برامج اسبوعية ستذاع فى الرابعة وخمس دقائق عصرا وهى

– السبت ، سلامات ، اعداد وتقديم ابراهيم الصقعوب وتنفيذ محمد عبد [illegible]

وتنفيذ سعد المهدي وحمد الدهش

– الاثنين ، قصة من الخليج ، اعداد وتنفيذ مهدى يانس وعبدالمحسن الخلف.

– الثلاثاء ، النصف الاخر ، اعداد وتقديم سلوى شاكر واخراج مهدى الريمى

– الاربعاء ، شريط اذاعى ، اعداد وتقديم عوض الله محمد واخراج نجاح اباالخيل

– الخميس ، الميكروفون هناك ، اعداد وتقديم سعد العتيبى

– الجمعة ، بحوث علمية ، اعداد وتقديم ناصر الفركز .

● وفى الحادية عشرة والنصف ليلا تذاع البرامج الاتية:

– السبت ، سهرة خليجية ، اعداد واخراج حمد الهاجرى

– الاحد ، سهرة ادبية ، اعداد واخراج زكريا شمس الدين

– الاثنين ، ثمرات المنتديات ، بالتناوب مع سهرة الشهر

– الثلاثاء ، مكتبة التسجيلات ، اعداد وتقديم محمد الرشيد ، اخراج عبدالعزيز الزاهم

– الاربعاء ، الو . اذاعة الرياض ، اعداد وتقديم سليمان العيدى واخراج سعيد الثبيتي

– الخميس ، استراحة الاسبوع ، اعداد وتقديم عبدالمحسن الحارثى ، اخراج خالد الريحان

– الجمعة ، سهرة ثقافية ، اعداد وتقديم عبدالملك عبدالرحيم اخراج نجاح اباالخيل

● اما فى فترة السهرة فتذاع البرامج الاتية الساعة الثانية عشرة وخمس واربعين دقيقة

– السبت ، اكتب واكسب ، اعداد عبدالله العبيد اخراج خالد الغابر

– الاحد ، مع الناس ، اعداد وتقديم عبدالله الشهرى

– الاثنين ، عالم المرح ، اعداد وتقديم سيد سالم

– الثلاثاء ، امثال عربية ، بالتناوب مع ، سواعد البناء ،

– الاربعاء ، حروف عربية ، اعداد ابراهيم العقيل واخراج عبدالعزيز الزاهم

– الخميس ، مسجد الصحة ، اعداد وتقديم ابراهيم الصقعوب.

– الجمعة ، مجلة الاذاعة ، اعداد وتقديم سيد سالم واخراج خالد الريحان

جدير بالذكر ان الارسال خلال شهر رمضان سيبدأ يوميا فى الساعة [illegible] وخمسين دقيقة صباحا ويستمر حتى الثالثة بعد منتصف الليل حيث [illegible]

عزيزي القارئ

شرعنا هذه ساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فإنه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اشراف
د . عمر الخولي

قانون الحكمة

● ان تسال اكثر من مرة .. خير من ان تخطىء مرة

سؤال قانوني

لماذا لا يتم استحداث درجة علمية تقع بين الثانوية العامة والدرجة الجامعية ، بحيث يحصل عليها من ينهي عددا معينا من الساعات الدراسية الجامعية دون ان تمكنه ظروفه او قدراته من اكمال متطلبات الدرجات الجامعية التقليدية ؟



□ والله ياأخي الجامعة ماقصرت .. اعطتنا مكافات شهرية وسكن وكتب .. ورحلات .. لكن ياأخي عيبهم ماهم راضيين يزوجونا على حسابهم ..!؟

● هل سأفصل من الجامعة ؟

● انا طالب منتظم بجامعة « .... » واحصل منها على مكافاة شهرية اسوة بجميع الطلاب وبعد ان قضيت بها حوالي سنتين التحقت بإحدى الوظائف الحكومية دون ان ابلغ الجامعة ومازلت على راس عملي اتقاضى راتبا شهريا بالاضافة الى المكافاة التى احصل عليها من الجامعة. فماهو موقف النظام من ذلك.. وهل سيتم فصلي من الجامعة او من وظيفتي اذا ماتم اكتشاف امري ؟

١ ١ ١ - جدة

□ المستشار :

● ان الاجابة على هذا الاستفسار تنطوي على شقين احدهما شرعي والاخر نظامي ابدأ بالجانب الشرعي لأقول لك ان الله عز وجل قد امرنا بتحري الدقة في مصادر اموالنا والعمل على ضمان الا تعلق اية شائبة او شبهة فيما يدخل علينا من مال أو مايمكن تقويمه بمال . لذا فقد امرنا عز وجل بأجتناب كل مال ليس لنا حق فيه وطالما ان قواعد مكافآت الطلاب ولوائح الجامعة لا تجيز الجمع بين هذه المكافاة وراتب الوظيفة العامة فإن مخالفة ذلك يعتبر اخذا لغير المستحق وخروجا على واجب الطاعة لولاة الامر الذين اقروا تلك المكافاة ووضعوا معايير استحقاقها وعدم استحقاقها.

ان الحكمة من منحك هذه المكافاة هو انها نظير تفرغك للدراسة ومساعدتك على الانقطاع لها. فإذا ما التحقت بعمل رسمي يدر عليك دخلا ثابتا انتفت حكمة استحقاقك لهذه المكافاة وسقط عنك او افتقدت احد الشروط الاساسية للاستفادة منها والذي لو تحقق لديك عند التحاقك بالجامعة لما تم تخصيص المكافاة الشهرية لك.

وبذلك فإنك تكون قد ادخلت على نفسك وبيتك مالا حراما يجب ان تسعى جاهدا للخلاص منه قبل ان ينمو عندك او يداهمك الاجل فلا تجد من يقوم بذلك نيابة عنك.

اما من الناحية النظامية فقد عدت الى كافة اللوائح او التعليمات « المكتوبة » والمتعلقة بمكافآت الطلاب فوجدتها قد اتت خلوا من اية اشارة او تنظيم او معالجة لمثل هذه الحالات « رد المبالغ » ومايترتب عليها، فبادرت بالاتصال بأحد المسئولين بعمادة شئون الطلاب الذي اوضح ان هذه الجامعة تسعى في مثل هذه الحالات الى استرداد المبالغ التي تسلمها الطالب اعتبارا من تاريخ التحاقه بالوظيفة العامة. وسوف تكتفي الجامعة بذلك ولن تحيلك او تطلب احالتك الى لجنة تاديبية او تقوم بتحريك الدعوى ضدك لدى اية جهة رقابية أو قضائية او تنفيذية وعلى ذلك فإنه يمكنك الان حصر المبلغ والتقدم به الى ادارة الشئون المالية بعمادة شئون الطلاب لسداده سواء دفعة واحدة او على اقساط شهرية ولعل هذا افضل كثيرا مما لو تم اكتشاف امرك بعد تخرجك سواء بواسطة جهة عملك او عن طريق ديوان الخدمة المدنية حيث سيتخذ الموضوع ابعادا سلبية

وقبل هذا وذاك فليدفعك الخوف من الله والحرص على ابراء الذمة الى سداد المبلغ اكثر من حرصك على عدم التعرض للمساءلة التاديبية داخل الجامعة أو خارجها.

اما بالنسبة للحكم الشرعي المذكور اعلاه فليس قاصرا فقط على الطلاب المنتظمين الذين يلتحقون بالوظائف العامة الخاضعة لنظام الخدمة المدنية بل انه يمتد ليشمل ايضا اولئك الذين يلتحقون بأي من المؤسسات العامة او الخاصة الخاضعة لنظام العمل والعمال وان كان لايسري على الطلاب الذين لديهم اموال خاصة يستثمرونها على اي نحو وذلك لاقتصار النص في الحظر على الطلاب الذين يلتحقون بالوظائف العامة والخاصة.

هل اواجه المجتمع ..

ام اقبل به زوجا ؟

● انا فتاة ابلغ من العمر ٢٦ عاما كنت متزوجة ولاسباب خاصة تم الطلاق بعد زواج لم يدم اكثر من خمسة اشهر وليس لدي اطفال، وانا الان في منزل والدي ، وانت تعرف ما تتعرض له المراة المطلقة من مشاكل وضغوط عائلية. تقدم لي احد اصدقاء والدي وهو متزوج ولديه ولدان وبنت وعنده امكانيات فتح بيت ثانٍ . وقد وافق عليه الوالد وفاتحني بالموضوع. وانا الان حائرة.. هل اقبل به ام ارفضه واعيش في بيت والدي مع الضغوط وكلام المجتمع الذي لاينتهي عن المراة المطلقة ارجو الرد سريعا ولكم جزيل الشكر.

س ف - جدة

□ المستشار :

● مع انه ليس من اهداف هذه الصفحة الرد على الاستشارات ذات الطابع غير القانوني او النظامي الا انى اجدني هنا مضطرا للاجابة على ماورد في الرسالة من تساؤلات :

وللاجابة اقول للاخت السائلة ان هناك ضريبة لابد لنا ان ندفعها بانتظام نتيجة انتمائنا الطبيعي لاحد مجتمعات الدول النامية التي يشوبها الكثير من التناقضات وتتفرد بخصائص عجيبة تميزها عن باقي شعوب العالم لعل ابرزها « الاهتمام » بخصوصيات المرء ومشاكله اكثر مما يفعل هو لنفسه بالرغم من ان الدين الاسلامي لم ينزل بيننا الا ليخلصنا من هذه العادات المستهجنة.

فما الذي يعيب المراة ان تنفصم عرى الزوجية بينها وبين زوجها لسبب من الاسباب ؟ لماذا ننصب من انفسنا « مدافعين » عنها او « مهاجمين » لها نلوكها بالسنتنا ليل نهار وكأن نهاية العالم مرتبطة بعودة المراة الى منزل والدها وبيدها « ورقتها » ؟

انى اعلم مدى قسوة المجتمع على المطلقة ونظرته اليها ياأخت « س » ومع ذلك فإنى ارى ان مسالتك لا تحتاج الى مستشار قانوني بقدر ما تحتاج الى ان تستشيري ظروفك وتستأنسي بوضعك فإن كنت ستقبلين بمن تقدم لك من اجل الهرب من نظرات المجتمع وعذابه فانت كالمستجير من الرمضاء بالنار !

اما إن كنت ترين فيه مواصفات الرجل المستقيم والزوج الصالح فلا بأس من قبوله حتى وان كان لديه ثلاثة اطفال مادام سيخصص لك منزلا مستقلا فنصف زوج افضل من لا زوج.

ولكن عليك اولا ياأخت « س » ان تتحرى عن سبب اقدامه على الزواج مرة اخرى هل هو لمجرد طلب المتعة ام ان لديه اسبابا خاصة تدفعه لذلك وعلى ضوء الاجابة تقررين القبول من عدمه.

والى الاباء الذين يجبرون بناتهم على الزواج بمن يكرهن او لا يرغبن فيه فانى اقول اذا كنتم تعتقدون انكم بذلك تريحون انفسكم وتضعون حدا لمتاعبكم وقلقكم، فانتم مخطئون فان مثل هذا الزواج سيكون بداية المتاعب ، وعلى كل منكم المقارنة بين وجود عانس في بيته ووجود مطلقة !

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستفساراتكم الموجهة الى المستشار القانوني على ص ب ٩٢١٨ « جدة » ٢١٤١٢ « عكاظ »

□ □ ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة ..

● السيد حامد محمد الانصاري - جدة :

انى اتفق معك في كل ما ذكرت ، بل ان المسألة قد بلغت اكثر من ذلك .. لكن ما تطلبه مني يعتبر من المستحيلات .

● الاخ محمد جميل عبد الغني - جدة :

انهم فقط يحاولون تطبيق النظام حفاظا على المظهر العام للمدينة ، والمفروض الا يغضبك هذا .. الاجراءات التي تمت باتخاذها صحيحة تماما .

● الاخ مرزوق صالح بالقلعط - الامارات العربية المتحدة - ابو ظبي :

- بالنسبة للحالة التي ذكرتها فان القانون السعودي لا يسمح فيها باكتساب الجنسية السعودية .. اما بالنسبة للجزء الثاني من سؤالك فاني لا استطيع اجابتك حتى يصدر التنظيم الجديد الخاص بهذه المسألة .. شكرا لك .

● الاخت ف ب م - الرياض :

- حسب الانظمة المرعية بالمملكة فان بامكانك الحصول على البطاقة طالما انك مولودة في المملكة .. ولكن يشترط ان تكون الام سعودية .. والجهة المختصة باستقبال الطلبات هي ادارة الاحوال المدنية بالرياض طالما انك مقيمة بها .. وفيما يتعلق بالاجراءات والطلبات فيمكنك الاتصال بذات الادارة للاستعلام عنها فانها قد تختلف من حالة الى اخرى ..

● السيد ص ع ق ف - جدة :

- لم تصلني رسالتك الاولى .. وردا على الثانية اقول لك ان هذه المسألة لا يحكمها نظام واضح ثابت ومحدد .. ومع ذلك فاني على ثقة تامة بانه يمكنك القيام بها .. حبذا لو تتصل بي .

● السيد حمزة عبد اللطيف نقلي - مكة المكرمة :

ليس من حق الشركة ان تجبركم على نزع ملكية العمائر .. ذلك ان نزع الملكية لا يتم الا للمنفعة العامة ولهذا شروطه واجراءاته اما كون الصكوك التي اشرت اليها باسم ذلك الشخص فان في ذلك مخالفة قابلة للبحث والاستقصاء والتحري لمعرفة المالك الحقيقي اولا ..

● الاخ المشرف الاجتماعي عصام حسن - مكة المكرمة :

ان اللائحة التي تعمل انت في ظلها هي ذات اللائحة التي يخضع لها زملاؤك الذين يعملون في الوزارة ولك نفس الحقوق التي لهم .. ارفع عن نفسك هذا التعسف بان ترفع الامر الى المدير العام .

□ □ هل الشيكات المؤجلة تضمن السداد ؟

طلب مني احد الاصدقاء ان اقرضه مبلغا من المال يسدد بعد فترة .. وسوف يعطيني شيكات مؤجلة الدفع تضمن لي سداد المبلغ .. فهل هذه الوسيلة كفيلة بضمان حقي ، ام توجد هنك وسيلة اخرى اكثر ضمانا للسداد ؟

ابراهيم ع ض - المدينة المنورة

■ المستشار :

ان وظيفة الاوراق التجارية ، ومنها الشيك ، محددة بنظام الاوراق التجارية عودي الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٣٧ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١١ هـ بنصوص آمرة يجوز للمتعاملين بها الاتفاق على مخالفتها بتغيير وظيفة هذه الاوراق .

طبقا لهذا النظام فان الشيك يعتبر اداة وفاء وليس اداة ائتمان يحتفظ به الدائن مان قيام المدين بالسداد .. فقيام المدين بتحرير شيكات لتاكيد رغبته وعزمه على داد انما يخرج الشيك من دوره المحدد له ليضفي عليه دورا جديدا ليس هو صود منه .. وبمعنى اخر فانه لايجوز لأطراف الشيك تغيير وظيفته بارادتهم الته من اداة وفاء الى اداة ائتمان وضمان على خلاف ما يقضي به نظام الاوراق ارية والذي ينص صراحة ، م ١٠٢ ، على انه ورقة تجارية مستحقة الوفاء رد الاطلاع وكل بيان مخالف لذلك يعتبر كان لم يكن .. فاذا ما انطوى الشيك اجل فان الاجل يبطل ولا يبطل الشيك ويكون مستحق الدفع بمجرد الاطلاع والا ب ايقاع العقاب على الساحب .

وطالما ان الدين الذي بينكما يا اخ ابراهيم هو دين مدني فان افضل وسيلة او ة ائتمان تستخدم لاثبات المديونية هو سند الدين .

وبالرغم من عدم وجود شروط شكلية او نظامية في مثل هذه السندات فاني اقترح ك من قبيل الاستئناس هذه الصيغة لسند مديونية مؤكدا انه لا يشترط التزام يغته بل انه بالامكان تغيير ما ورد به من عبارات بالحذف او بالاضافة حسبما ن وظروف اطراف العلاقة ..

اقرار وتعهد ، سند مديونية ،

انا الموقع ادناه ——— والمقيم في ——— اقر وانا بكامل الحالة المعتبرة شرعا ي قد تسلمت من السيد /——— والمقيم في ——— مبلغا وقدره خمسون الف ل سعودي ، ٥٠٠٠٠ ، عدا ونقدا ، بموجب شيك رقم ——— وتاريخ ——— حوب على بنك ——— ، وذلك على سبيل القرض الحسن ..

واتعهد بسداده على عشرة ، ١٠ ، دفعات مقدار كل دفعة خمسة الاف ريال تدفع وعد اقصاه اليوم الخامس من بداية كل شهر عربي وذلك اعتبارا من غرة شهر الحجة ١٤٠٧ هـ وحتى نهاية شهر رمضان ١٤٠٨ هـ ، من الممكن التعهد اد المبلغ عند الطلب او في موعد اقصاه ستة اشهر من تاريخه او اي اجل يتفق ه الاطراف ، فاذا ما تأخرت عن السداد في الموعد المحدد لمدة شهرين متتابعين ي اكون عرضة لسقوط الاجل وملزما بدفع كامل المبلغ فورا ، هذا شرط اختياري المكن التوسع او التضييق فيه ، .

كما اقر باني اعلم تماما وحسبما اتفقت مع الدائن بان سداد اي من الاقساط لا ر مبرئا لذمتي الا اذا تم تسليم المبلغ الى الدائن شخصيا ، او الى والده او ولده دير مكتبه او من يتفقان عليه او بايداع المبلغ في حساب الدائن في البنك ، واثبتت يشهد والله خير الشاهدين .

بما فيه «المدين»	شاهد	شاهد
سم	الاسم	الاسم
قيع	التوقيع	التوقيع
وان	العنوان	العنوان
انات الشخصية	البيانات الشخصية	البيانات الشخصية

الكفيل : ، شرط اختياري ولكن لمزيد من ضمان سرعة الوفاء ،

انا ——— باني اكفل المدين المذكور اعلاه كفالة غرم واداء في حدود المبلغ الموضح ه او ما يتبقى منه .

سم :
قيع :
وان :
انات الشخصية :

ويعتبر سند المديونية على هذا النحو يا اخ ابراهيم انما هو ورقة ، عرفية ، ومع فهي تتمتع بذات القوة في الاثبات التي تتمتع بها سندات المديونية ، الرسمية ، ي يتم تحريرها بمعرفة كاتب العدل .. لذا فهي ذائعة الانتشار في التعامل ولها الحجية بما ورد فيها من بيانات لدى جميع الجهات والهيئات القضائية تنفيذية .

وان كان يجدر بي التنويه اخيرا الى انه ما اذا وقع خلاف بين اطراف هذا السند متعلق به كأن يتخلف المدين عن السداد في الموعد المحدد فان الاختصاص في الحالة ينعقد الى الجهات التنفيذية ، ادارة الحقوق المدنية ، حيث يمكن انهاء الة خلال ايام .. اما اذا ما قام المدين بتحرير شيكات تم طعن في صحتها فيما او نشأ خلاف حول سبب تحريرها فان الاختصاص في هذه الحالة ينعقد الى ينة الفصل في منازعات الاوراق التجارية ، وهذه قد يمتد امد الدعوى داخلها الى عة شهور نظرا لطبيعتها القضائية .. هذا بالطبع مع مراعاة ان المحاكم الشرعية الولاية العامة للنظر في كافة المنازعات ..

كيف انهي الوكالة ؟

● قمت بتوكيل احد الاشخاص ليقوم نيابة عني باداء بعض الاعمال ولكن نظرا لوجود خلاف بيني وبينه في الوقت الحاضر فاني ارغب في انهاء هذه الوكالة خشية ان يساء التصرف فيها .. فكيف انهي هذه الوكالة.؟

سعيد ص غ - جدة

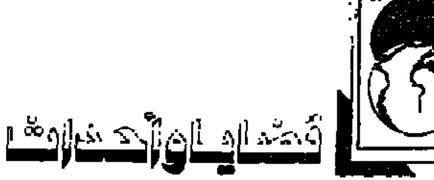
● المستشار :

ك ياأخ سعيد ان تتقدم بطلب كتابي الى فضيلة رئيس كتابة عدل جدة الثانية او ى اي رئيس كتابة عدل الثانية باحدى مدن المملكة ، لايشترط ان تكون المدينة التي فيها التوكيل هي ذاتها المدينة التي يتم فيها الالغاء ، ويتضمن طلبك الاقرار بانك ق وان اوكلت ، فلان ، بكذا وكذا بموجب صك الوكالة رقم ——— ، ريخ ——— ، جلد ——— وانك ترغب الان في عزله. وترفق بهذا الطلب صك كالة الاصل ليتم التاشير ، التهميش ، عليه بالالغاء .

وبعد ذلك سوف تقوم كتابة العدل باعطائك خطاب اشعار بعزل الوكيل واعتبارا تاريخ العزل لايسري في حقك اية تصرف يقوم به الوكيل نيابة عنك ويعتبر مثل ا التصرف باطلا ويتحمل هو تبعته.

ومن باب التحوط - وحسب حجم اعمالك - حبذا لو تقوم بالاعلان في الصحف علية عن عزله ليكون الكافة على علم بذلك.

واذا كانت وكالتك ياأخ سعيد محددة بغرض او مقيدة بزمن فإنها ستنتهي تلقائيا تضاء الغرض منها او بانتهاء المدة المحددة بها ومن ثم لاحاجة بك الى الغائها عيا. اما الوكالات المطلقة ، غير المقيدة بغرض ، والمفتوحة ، غير المقيدة بزمن ، العامة فإنها تظل سارية المفعول لاتنتهي الا بالغرض او بوفاة الموكل او الوكيل كانت الوكالات في السابق محددة المدة بعام واحد فقط اما الان فهي مفتوحة ة ..



السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٠١ ـ الإثنين ٢٢ شعبان ١٤٠٧ هـ ـ (٣١ الحمل ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٠ ابريل ١٩٨٧ م ●



المؤتمر الدولى لسلام الشرق الأوسط

خفت العمل العسكرى .. ونشطت المقاومة الداخلية !

إسرائيل تريد مظلة لمفاوضات مباشرة !

● فرصة اخيرة .. قبل شطب « القضية الفلسطينية » من اولويات المشاكل الدولية

المؤتمر الدولي لسلام الشرق الاوسط .. هل ينعقد ؟ رغم كل المؤشرات التى تحركها الاطراف العربية والدولية في اتجاه المؤتمر الدولي .. تعترض فرصة انعقاده الكثير من العقبات ويدفعه قليل من التفاؤل ..

الدبلوماسية العربية تتحرك في كل الاتجاهات .. الدول الاوروبية تقف مع فكرة المؤتمر لكنها لا تملك امكانية تحقيق شيء فيه دون استجابة الاطراف المعنية ..

امريكا تبنت الموقف الاسرائيلي بالكامل وتراجعت عن ابسط الشروط التى يطلبها العرب وشولتز يقول لزيد الرفاعي في واشنطن : نحن مع المفاوضات المباشرة وان فكرة المؤتمر الدولي « غير مأمولة الحدوث » ..

مشاركة الاتحاد السوفيتي مرتهنه بارضاء اسرائيل وبيريز يشترط هجرة ٥٠ الف يهودي ..

ومصر .. يتساءل الجميع هل ستدخل المؤتمر باوراق كامب ديفيد !

هذه ملامح الاجواء المحيطه بالمؤتمر الدولي للسلام الذى يدور الحديث عنه ..

« عكاظ الاسبوعية » ترصد بقية التفاصيل عبر هذا التقرير :

المراقب الموضوعي للاوضاع السياسية في المنطقة العربية وعلى الساحة الدولية لابد ان ياخذ في اعتباره حين تناول مسالة المؤتمر الدولي جملة من المعطيات والحقائق والابعاد التى لا ينبغى ان تغيب عن اى تحليل او دراسة او رصد للقضية خاصة في ضوء التجارب التاريخية الماضية والمؤشرات الحقيقية والواقعية ـ وليس الخادعة ـ للموقف واحتمالات تطوره ووفق اى اتجاهات .

فلابد ومنذ البداية الاجابة على التساؤل عن ماهية المؤتمر الدولي وشروط انعقاده والاطراف التى ستشارك فيه والقضايا التى يبحثها والصلاحيات التى يمتلكها المشاركون فيه ومدى القدرة على تنفيذ ما يتفق عليه من امور في المؤتمر ـ ان حصل اى اتفاق .

حتى الآن لم يتوصل طرف من الاطراف لماهيته ولم تحدد الاطراف التى ستحضره ولا طريقة ادارة اعماله .. فما بين موقف امريكي ـ اسرائيلي يؤكد على ان « المفاوضات المباشرة هي الكيفية والوسيلة » وما بين موقف عربي ـ فلسطيني يصر على « المفاوضات من خلال المؤتمر الدولي فقط وليس مباشرة » فان الهوة لازالت سحيقة ولا تعطي مؤشرات حقيقية على احتمال تقارب في وجهات النظر حول هذه المسالة .

ورغم اهمية التحركات والاتصالات والزيارات والجولات التى يقوم بها زعماء عرب او مسئولون امريكيون واوروبيون او سوفيت او اسرائيليون .. ويطلقون التصريحات عن المؤتمر الدولي واهميته وضرورة انعقاده وما الى ذلك الا ان ثمة حاجة اكيدة لتفحص وتحليل ودراسة كل ما يطرح حول هذا المؤتمر .

الموقف العربي :

باستعراض الموقف العربي لكامل المجموعة العربية نجد اخر تاكيد وتعبير عنه في اجتماع مجلس وزراء خارجية الدول العربية في دورته السابعة والثمانين بتونس الذين اكدوا تاييدهم لعقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسط باشراف الامم المتحدة وبمشاركة كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

كذلك اوضح الوزراء العرب ان مشاركة المنظمة في المؤتمر المذكور يجب ان تتم على قدم المساواة مع سائر الاطراف المعنية والدول الدائمة العضوية بمجلس الامن وعلى اساس قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية وبالشرق الاوسط .

كما اعاد الوزراء العرب تحديد موقفهم الجماعي الملتزم بالمبادىء الاساسية للعمل العربي المشترك على اساس قرارات القمم العربية ورفض الحلول الجزئية والفردية واتفاقات كامب ديفيد وملاحقها وكل اشكال التطبيع مع العدو الاسرائيلي .

هذا الموقف العربي الجماعي هو احد الثوابت المشروطه لعقد المؤتمر الدولي رغم واقع الخلافات والانقسامات بين صفوف العرب وتمزق مواقفهم .. وما اكده وزراء الخارجية قد يتعارض مع الظروف الموضوعية التى تفرضها موازين القوى والتى ليست بحال من الاحوال في صالح المعطيات العربية في المرحلة الراهنة .

واذا كان هذا واقع الموقف العربي بشكل عام .. فماهي المواقف التفصيلية التى تفرزها مواقف الدول العربية ذات العلاقة المباشرة بالصراع ـ دول المواجهة ـ ؟!

حتى الفلسطينيين ممن تصفهم الدوائر الاسرائيلية والامريكية بـ « المعتدلين » لا يستطيعون قبول الشروط والضغوط الاسرائيلية .. لان محاولات عديدة فشلت في فرض نموذج الحكم الذاتي الذى نصت عليه اتفاقات (كامب ديفيد) .. علما بأن ما تطرحه الاسواء الاسرائيلية ـ سواء بجناحها الذى يصرح برغبته في السلام مثل شمعون بيريز او بجناحها الآخر اسحق شامير بمواقفه المعروفة ـ ليس الا نسخة قد تكون ممسوخة عن الحكم الذاتي .

وفلسطينيا .. وحتى لو تحققت الوحدة المنشودة في المجلس الوطني لكافة الفصائل .. الا انه ليس في الموقف والوضع الراهن من متغيرات او مستجدات او معطيات ما يدعو اسرائيل او يرغمها على تقديم ما تراه بانه تنازلات من جانبها للفلسطينيين الذين يعيشون اوضاعا حالية اقل ما يقال عنها انها أسوأ بكثير مما كانوا عليه ايام طرح مشروع الحكم الذاتي عام ٧٨ م !

ولا يخفى على احد ان اسرئيل تتعامل فقط بلغة الوقائع والقوة والحسابات والمعطيات والمصالح الحالية والمستقبلية وهنا فانها لا ترى على الصعيد الفلسطيني الا تراجعا مرحليا في معظم المجالات .. اللهم الا في مسألة الصمود الفلسطيني وزيادة الاصرار على الكفاح للحصول على الحقوق الوطنية المشروعة واسرائيل ترى تراجعا عسكريا في الجانب الفلسطيني عما كان عليه قبل غزو لبنان عام ٨٢ م .. وانشقاقات واضافة الى تراجع عام في الانشغال او الاهتمام بحل القضية الفلسطينية على الساحات الدولية نظرا لانشغالها بقضايا اخرى كبيرة تجعل من ضرورة حل القضية الفلسطينية غير قوي بالدرجة الكافية .. بل وقد يدفع الى محاولة تجميدها او شطبها من قائمة اولويات المشاكل الدولية بالعمل على حلها وفق « تسوية » لن تحقق طموحات الشعب الفلسطيني ولن تتجاهل واقع القوة والهيمنة والسيطرة الاسرائيلية .

الموقف الاردني :

على الرغم من التحركات البارزة والمكثفة التى قام ويقوم بها الملك حسين عاهل الاردن ومسئولو الحكومة الاردنية لحشد الدعم والتاييد الدولي لعقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسط الا ان المراقبين لاحظوا التصريحات المتحفظة التى اطلقها السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن عقب عودته من واشنطن وتباحثه مع المسئولين الامريكيين بهذا الصدد .

ولعل ما قاله بعد ذلك يوضح المسالة اكثر حيث قال : « مازال هناك الكثير الكثير المطلوب عمله قبل الوصول الى المراحل التنفيذية لعقد المؤتمر » واعتبر المراقبون هذا التصريح تعبيرا عن « خيبة امل » اردنية من امكانية تغير في الموقف الامريكى باتجاه تبنى فكرة المؤتمر الدولي .

السياسة الاردنية تحمل موقفا معروفا في هذه المسالة .. فالاردن اكد ويؤكد مرارا رفضه لمسالة المفاوضات المباشرة مع اسرائيل ـ وهو موقف لم يتغير حتى الان ـ كما ان كافة المسئولين الاردنيين واولهم الملك حسين يؤكدون دوما انهم ليسوا البديل لمنظمة التحرير الفلسطينية

الموقف المصري :

ولعل الحقيقة الاولى في الموقف المصرى هي فشل مسالة التطبيع المصرى ـ الاسرائيلي رغم وجود اتفاقية كامب ديفيد الثنائية بين مصر واسرائيل ..

والموقف المصرى يؤكد باستمرار ضرورة اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها تقرير المصير والعودة والتمسك بدعم الممثل الشرعي الوحيد لمنظمة التحرير وذلك من خلال كافة التصريحات والمواقف التى تعلنها مصر على لسان رئيسها حسني مبارك او اى مسئول مصري اخر . ولكن يظل السؤال هو ماهي امكانيات الدور المصري في المؤتمر الدولي مع استمرار اتفاقية كامب ديفيد وما تفرضه من قيود على مصر ؟

الموقف السوري :

ودمشق التى وافقت على فكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام تصر دائما على ربط ذلك بمبدأين اساسيين هما ضرورة ان يؤدى المؤتمر الى انسحاب اسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة والاقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير .

وتؤكد دمشق باستمرار رفضها لمسالة المفاوضات المباشرة .. كما ان هناك قضية هامة تصنع هوة سحيقة جدا بين الموقف السورى واى موقف امريكي ـ اسرائيلي محتمل فيما يتعلق بهضبة الجولان السورية المحتلة .. فالكيان الصهيوني اعلن ومنذ سنوات ضم مرتفعات الجولان السورية الى كيانه وزرعها بالمستوطنات الاسرائيلية في حين تظل مسالة استعادة الجولان مسالة سورية وطنية وعربية قومية ضرورية لا يمكن اخضاعها لمباحثات او مفاوضات وبالتالى تصبح امكانية عقد مؤتمر دولي دون بحث هذه القضية الهامة والحصول على موقف واضح بشانها من كافة الاطراف ـ خاصة اسرائيل وامريكا ـ امرا ضروريا لانها قد تنسف المؤتمر باكمله اذا حاولت اسرائيل تجاهل هذه القضية او ابعادها عن دائرة البحث

الموقف اللبناني :

ولبنان رغم كل ماسيه وحروبه الاهلية والكوارث التى حلت به الا ان الشعب اللبناني لا ينسى للحظة واحدة ان اسرائيل تحتل جزءا هاما كبيرا من اراضيه الجنوبية وتعمل على قضم المزيد منها باستمرار .. وهو ما تقاومه العمليات اليومية لابطال المقاومة والتى تصل ضرباتهم الى الشمال الفلسطيني المحتل حيث المستوطنات اليهودية « غير امنة » من حق اللبنانيين في ممارسة كفاحهم لاستعادة ارضهم .

وبالتالى فان مؤتمرا دوليا يحاول تجاهل المسالة اللبنانية وبخاصة الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان لن يخرج عن اطار محاولات لحلول منفردة جزئية تعطي ـ الراحة ـ للبعض وعلى حساب جهات اخرى وهو ـ في حالة حدوثه ـ سيؤدى الى تاكيد حقيقة الموقف الرسمى والشعبي اللبناني في قيامهم بحقهم المشروع وبالتالى فان للموقف اللبناني ثوابته اولها ضرورة الانسحاب الاسرائيلي الكامل من كافة الاراضي اللبنانية المحتلة وثانيهما الحرص على اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومنها حق العودة لحوالي نصف مليون فلسطيني يعيشون ـ ضيوفا لاجئين ـ في لبنان .

الموقف الاسرائيلى

يحق للمرء ان يتساءل بداية الامر اين هو الموقف الاسرائيلي الحقيقي من مسالة المؤتمر الدولي .. ؟ هل هو في موقف شمعون بيريز وزير الخارجية القابل بفكرة المؤتمر الدولي ام في موقف إسحق شامير رئيس الوزراء الرافض كليا للفكرة ؟ .. ام ان حكومة الراسين الاسرائيلية جاءت إلى الوجود اساساً لمواجهة مواقف وقضايا كقضية المؤتمر الدولي ليخيل « للناس » إمكانية هذا الموقف او ذاك في نفس اللحظة لتخرج بمحصلة نهائية تقول ان لا موقف .. !!

وإذا كان شامير وبيريز يختلفان حول مسالة عقد المؤتمر الدولي ـ وهو ما يراه بعض المراقبين مجرد مناورة ومسرحية مكرورة لا يمل الممثلون القيام بها فانهما يتفقان في كل ما يمكن أن يتناوله المؤتمر الدولي من قضايا وفي مقدمتها مسالتا الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة وحقوق الشعب الفلسطيني .. ولابد قبل البدء في ايراد اوجه اتفاق شامير وبيريز من الاشارة الى حقيقة هامة جداً وهي أن شمعون بيريز ـ الذى يصرح منذ شهر اغسطس الماضي عندما زار الاسكندرية حين كان رئيساً لوزراء إسرائيل ـ بانه يرى في المؤتمر الدولي مجرد شكل او مظلة تلتقي فيها جميع الاطراف ـ التي لم يتفق عليها بعد ـ وتلقى فيها الخطب المؤثرة عن السلام ثم تبدأ مرحلة المحادثات المباشرة بين إسرائيل وبين كل دولة عربية على حدة عبر لجان ثنائية او ثلاثية باشراف أمريكي .

اما ما يتفق عليه شمعون بيريز وإسحق شامير من مواقف فقد بات معروفاً للجميع .. فكلاهما يرفض الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧ ويعتبرها ارضاً اسرائيلية

وبيريز وشامير متفقان على إنكار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والتى اقرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة ومنها حقه كباقي شعوب الارض في العيش بوطنه وتقرير مصيره بنفسه وعودة اللاجئين منهم الى ارضهم . وبيريز وشامير يصران على رفض الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً شرعياً وحيداً للشعب الفلسطيني .. وكلاهما يرى أن المفاوضات المباشرة هي الطريقة المناسبة للسلام في الشرق الاوسط وأن نموذج كامب ديفيد هو الأمثل .

وإذا كانت جملة الحقائق الواقعية تكشف الموقف الاسرائيلي من خلال كل ذلك الرفض لكل حق عربي وفلسطيني ومن خلال مواصلة القمع والتعسف ضد المواطنين العرب في الأراضي المحتلة ومن خلال إستمرار الغارات والعمليات العسكرية ضد الفلسطينيين واللبنانيين ومن خلال مواصلة تهويد الأرض المحتلة وزرعها بالمستوطنات .. إذا كانت تلك الحقائق قد تغيرت في الموقف الاسرائيلي الراهن او ان هناك دلائل ملموسة على امكانية هذا التغير في المستقبل المنظور .. اذا كان كل ذلك فإن للحديث عن المؤتمر الدولي حينذاك فقط جدوى وجدية .. خاصة وان بيريز وشامير يضعان شروطاً عديدة لمشاركة الاتحاد السوفيتى في المؤتمر ولمسالة التمثيل الفلسطيني .

وحتى لو حدث خلاف كبير بين بيريز وشامير وقاما بفسخ شراكتهما الحكومية .. فكم من الوقت ستستغرق انتخابات اسرائيلية جديدة .. وماذا سيكون الموقف من المؤتمر الدولي بعد انتخابات كتلك ؟ .

الموقف الامريكى

ولعل في مسالة النزاع العربي الاسرائيلي من اهم المواقف المعبرة والمؤشرة عما يحدث او ما يمكن ان يحدث في المستقبل المنظور من تطورات على هذا النزاع .. فإن تجاوزنا حقائق التحالف الاستراتيجي الامريكى الاسرائيلي والدعم المطلق لاسرائيل في كل مجال وتبني مواقفها وطروحاتها وامنها .

و ... إذا تجاوزنا كل ذلك من حقائق ثابتة وطرحنا الموقف الامريكي متعزلا عن الموقف الاسرائيلي تجاه مسالة عقد المؤتمر الدولي فماذا نحن واجدون ؟ اولاً .. عدم اقتناع اصلا بالفكرة وثانيا اصرارا على عقد مفاوضات مباشرة بإشراف امريكي فقط .. وهو ما يؤكده كل مسئول امريكي وأخرهم جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الذى صرح عقب زيارة رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي لواشنطن حيث قال شولتز ان المؤتمر الدولي فكرة غير محتملة او غير مأمولة الحدوث الا ان الرئيس رونالد ريجان عاد وقال ان ادارته تدرس الفكرة ولكنها في نفس الوقت تتفهم اسباب اعتراض اسرائيل .. وبالتالى فليس ثمة تغير ملموس في الموقف

ولابد من ادراك حقيقة هامة عن الموقف الامريكي في الظروف الراهنة علاوة على مسالة التطابق مع الموقف الاسرائيلي والاصرار على مسالة المفاوضات المباشرة وهى ان الاهتمام بالنزاع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية وقضية الشرق الاوسط متراجع في الظروف الحالية ولمدة لا تقل عن سنتين الى اسفل سلم الاولويات وانشغال واشنطن بمسائل الاسلحة النووية والاستراتيجية في اوروبا والمفاوضات بشأنها وبشأن مسائل دولية اخرى مع الاتحاد السوفيتي علاوة على الاهتمام بمسائل دولية اخرى بينها الأوضاع في امريكا اللاتينية والحروب التجارية بينها وبين اليابان واوروبا .. وفوق كل ذلك قرب الدخول في سنة الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة التي تتراجع فيها « دورياً » مسالة الشرق الأوسط ويتزايد فيها الحرص على الدعم والولاء لاسرائيل الامر الذى يجعل اى مسئول امريكي يفكر الف مرة قبل ممارسة اى دور ان يطالب اسرائيل باى شيء تراه هي تنازلا .. هذا في حالة حدوث اى مؤتمر او مفاوضات .

ويلاحظ المراقبون تراجعاً امريكياً حاداً حتى عن مبادرة الرئيس رونالد ريجان التي اطلقها عقب اخراج منظمة التحرير الفلسطينية من بيروت اثر الغزو الاسرائيلي عام ١٩٨٢ م

الموقف السوفيتى

واذا كانت ثمة بوادر على امكانيات تغير في الموقف السوفيتي من النزاع العربي الاسرائيلي من جهة العلاقات مع اسرائيل ومسالة السماح بهجرة على نطاق واسع لليهود السوفيت فإن موسكو لاتزال تؤكد دعوتها للانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي التى احتلتها عام ١٩٦٧ م والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وفي مقدمتها حق تقرير مصيره بنفسه بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير .

الا ان تجربة حصار منظمة التحرير في بيروت عام ١٩٨٢ م من قبل اسرائيل وما تلى ذلك من احداث على الساحة الفلسطينية وايضا في مسالة الهجرة اليهودية السوفيتية الى فلسطين المحتلة « اسرائيل » اثارت تساؤلات حول الدرجة والمكانة الحقيقية للمسالة الفلسطينية بالذات والعربية عموماً في الحسابات السوفيتية خاصة مع الأخذ في الاعتبار تسويات الوفاق الدولي بين واشنطن وموسكو وما يمكن أن تؤثر به على قضايا اقليمية مثل القضية الفلسطينية وقضية افغانستان وغيرهما في افريقيا وامريكا اللاتينية .

الا انه من الواضح ان الموقف السوفيتي يتطابق الى حد كبير مع المواقف العربية تجاه مسالة المؤتمر الدولي سواء من حيث التاكيد على اهمية عقده وكونه الطريق الوحيد للسلام بالمنطقة او من حيث المواقف الأهم التي يفترض انها ستكون مطروحة على جدول اعمال المؤتمر الدولي في حالة انعقاده .

الموقف الاوروبى

اتخذت الدول الاوروبية الغربية مؤخراً موقفا داعماً لمسالة عقد المؤتمر الدولي وعبر عن ذلك الموقف بيان بروكسل الذى صدر عن اجتماع وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة ويرى بعض المراقبين ان لاوروبا دوراً هاماً تستطيع القيام به على صعيد محاولة تقريب وجهات نظر الأطراف المتصارعة في الشرق الاوسط الا ان فريقا اخر من المراقبين يقلل اساسا من جدوى الدور الاووروبى نظرا لانه غير قادر على التاثير بشكل قوى تجاه اقناع اسرائيل ـ مثلا ـ بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في الحياة كغيره من شعوب الارض .

هذا مع العلم ان معظم الدول الاوروبية الغربية اصلا لا تقر للشعب الفلسطيني بكامل حقوقه الوطنية المشروعة وبالتالي وكما يرى المراقبون فإن الحديث عن اي دور اوروبي بخصوص عقد المؤتمر الدولي للسلام يعتمد بشكل اساسي على مدى تجاوب الاطراف الرئيسية مع هذا الدور لانه لا يعدو كونه دوراً « دبلوماسياً » تحريكياً وليس صاحب علاقة مباشرة كما هو الامر بالنسبة لأمريكا مثلا التى تتبنى المواقف الاسرائيلية وهي بالتالي اقدر ان ارادت على احداث اى تغيير

وثمة اشارة هامة يوردها المراقب هنا وتتعلق بمسالة تراجع الموقف الاووروبى تجاه مسالة الشعب الفلسطيني عما كان عليه في بيان البندقية الذى اصبح طي النسيان وتجاوزته الاحداث والظروف الا انه ورغم ذلك يعتبر موقفا اوروبيا متقدما جداً عن الموقف الراهن ويربط البعض ذلك بمسالة المصالح الاوروبية في العالم العربي ودرجة صعودها او هبوطها .. خاصة في الناحية الاقتصادية رغم ان العلاقات العربية الاوروبية قوية حاليا وهناك علاقات اقتصادية تميل الكفة فيها بنسبة كبيرة لصالح اوروبا وفى المقابل فإن المواقف السياسية الاوروبية والمرتبطة اصلا بمصالحها ، اقتصادية وسياسية ـ لا تعكس نفس الدرجة التى هي عليها في الحالية الاقتصادية

هجرة اليهود السوفييت

وهذه القضية ـ السماح بهجرة واسعة لليهود السوفييت من الاتحاد السوفيتي الى فلسطين المحتلة اضافة الى استئناف العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل ابيب هما شرطان اوليان تضعهما اسرائيل ومعها واشنطن للموافقة على مشاركة الاتحاد السوفيتي في المؤتمر

بل ان بيريز طلب السماح بهجرة حوالى ٣٠ ـ ٤٠ الف يهودي سوفيتي قبل موافقته على اشتراك موسكو بالمؤتمر واياً كانت النتيجة لهذين الشرطين ـ اى سواء وافقت موسكو عليهما وخضعت للابتزاز او رفضت ـ فعلى كلا الوجهين تظل مسالة تاثير ذلك على عقد المؤتمر الدولي والأهم على نجاح مداولاته في حالة عقده .. تظل المسالة خاضعة لنقاش طويل .

فحتى لو تم السماح بمسالة الهجرة اليهودية الواسعة من الاتحاد السوفيتى واستؤنفت العلاقات بين موسكو وتل ابيب فمن يضمن ان يكون الثمن المقابل الذى ستحصل عليه موسكو في صفقة كهذه سيعود بفائدة على مسالة عقد المؤتمر الدولي ولنقل موضوع اكبر .. من يضمن ان ذلك سيعود بفائدة لصالح حل القضية الفلسطينية حلاً عادلاً شاملاً .. ولماذا لا يكون المقابل هو مصالح واتفاقات اخرى جرت وتجري بين واشنطن وموسكو في عدة قضايا منها الاقليمي كافغانستان وافريقيا وامريكا اللاتينية مثلا ومنها السلاحي كمسالة نزع السلاح من اوروبا ومنها ما يتعلق بتسوية الحسابات الأخرى في برامج الفضاء والتجسس واخرى تتعلق بالعلاقات التجارية

واقع الارض المحتلة

وبما ان الاراضي العربية المحتلة تشكل عنصراً اساسياً جداً في الصراع العربي الاسرائيلي فإن من الضروري التذكير بان اكثر من ٥٠ بالمائة من اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة صودرت من قبل اسرائيل واقيمت عليها مستوطنات بنيت بناء غير قابل للفك او النقل وفي مواقع مختارة متميزة استراتيجية موزعة في معظم المناطق .

وبالنسبة للقدس فإنها باتت بوضعها الراهن الحالي مدينة عربية صغيرة مخترقة ومحاطة بمستوطنات يهودية قديمة وحديثة متشابكة ومتصلة ومتداخلة وهو ما يخلق مشكلة كبرى حين محاولة التصدى لحل ايا كان نوعه فيما يتعلق بقضية القدس التي يراها كل اسرائيلي على انها ـ عاصمة الكيان الصهيوني الأبدية ـ وانها غير قابلة للتجزيء او التقسيم بل ان الولايات المتحدة باتت تؤيد مسالة عدم التقسيم او التجزئة للقدس وبات المسئولون الامريكيون يقولون بفكرة القدس الموحدة التي اخترعتها اسرائيل بعد ضمها للجزء الشرقي من القدس الذي احتلته عام ١٩٦٧ م الى الجزء الغربي الذى كانت قد احتلته عام ١٩٤٨ م بل وهناك مشاريع لمسالة اعتراف امريكي

هذا هو واقع الاراضي العربية المحتلة والذى يفرض نفسه بقوة امام اى تحرك او اي محاولة لعقد مؤتمر دولي . وهو واقع لا يغيب قطعيا لا عن الذهن العربي ولا الاسرائيلي والهوة بين الموقفين تجاه هذا الواقع سحيقة جدا

إذاً فإن المرء يخرج من المواقف السابقة للأطراف ومما يطرح من قضايا بمحصلة يمكن ايجازها ببساطة فيما يلي

١ ـ رغبة فلسطينية عربية وسوفيتية معلنة واوروبية جزئية في عقد المؤتمر الدولي للسلام يقابلها رفض اسرائيلي كامل يعبر عنه شامير وقبول جزئي مبهم يعبر عنه بيريز وعدم اكتراث وعدم اهتمام امريكي بالفكرة من اساسها

٢ ـ اصرار اسرائيل وامريكي على مسالة المفاوضات المباشرة بين اسرائيل وكل طرف عربي على حدة ويقابل ذلك اصرار عربي على رفض المفاوضات المباشرة والحلول الجزئية والمنفردة

٣ ـ رفض اسرائيلي للاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ورفض امريكي اسرائيلي للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً للشعب الفلسطيني ويقابل ذلك اصرار وتمسك فلسطيني وعربي بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني والمنظمة ممثلا شرعيا وحيدا مع دعم سوفيتي لهذا الموقف وتأييد اوروبي غير كامل

٤ ـ خلافات على الاطراف التي تحضر المؤتمر ولم يتم الاتفاق عليها بين الاطراف الرئيسية كما ان مواقف هذه الاطراف مازالت كما هي

٥ ـ خلافات حول الموضوعات التي يمكن ان يتطرق لها المؤتمر ففي حين يريد الجانب العربي طرح كل جوانب النزاع العربي الاسرائيلي فإن اسرائيل وامريكا تقولان ان المفاوضات ستكون موضوعات قابلة للتفاوض ..

٦ ـ خلافات حول صلاحيات المؤتمر وصفة وصيغة قراراته ومدى الزامها للاطراف المشاركة

٧ ـ تراجع في الاهتمام الدولي بالقضية الفلسطينية والانشغال عنها بأولويات اخرى لكل جهة حسب ظروفها وساحاتها

الملك حسين :
لسنا البديل للفلسطينيين

حافظ اسد :
رفض المفاوضات المباشرة

حسني مبارك :
هل يدخل باوراق كامب ديفيد ؟



ريجان :
مشاركة امريكية بشروط اسرائيلية !



امين الجميل :
مليون فلسطيني في لبنان



زيد الرفاعي :
قالوا له في واشنطن « لا تضيع وقتك »



بيريز
مسرحية مضبوطة للسلام



شامير
نسخة ممسوخة من الحكم الذاتي

عبدالفتاح ناظر : خرجت إلى الدنيا حين سكتت مدافع هتلر!

هـذه

شخصية ثرية بكل المقاييس !
عرفت جوانب عديدة من الحياة بمختلف وجوهها !
اختار العمل المبكر رغم ان الراحة كانت ميسورة ..!
وعرف كيف يقود حياته بمصروف ٢ قروش يوميا حين خرج يتعلم في القاهرة وهو في السنة الثالثة الابتدائية .
وهو اصغر الخريجين عمرا في كل مراحل التعليم .. بل كان معيدا يدرس الطلاب وهو اصغر منهم عمرا ..
وحين ابتعث للدراسة في انجلترا وامريكا صاح قائلا : صدمتني امريكا !
وحين شغلته اعباء رئاسة نادي الاتحاد قال : رئاسة ناد كبير كالاتحاد سببت لي مشاكل .. كل كلمة اصبحت محسوبة على واصبحت الاضواء مسلطة علي بشدة واصبحت مقصرا جدا مع منزلي وعائلتي وابنائي .. وارجو منهم السماح ..

وحين ترك الجامعة الى العمل الاداري . قال الاساتذة « غلابة » وحين سألناه : عن معنى « غلابة » ؟ قال : مدرب كرة القدم مرتبه اعلى من استاذ الجامعة !

د. عبدالفتاح ناظر الرئيس السابق لنادي الاتحاد والاستاذ السابق بجامعة الملك سعود ورجل الاعمال الناجح ونائب رئيس مجموعة دلة للاستثمار .. يحكي عن شخصيات تركت اثارا بارزة في حياته .. يحكي عن والديه وعن شقيقه معالي وزير البترول والثروة المعدنية هشام ناظر ويحكي عن « عطاء » زوجته .. والعديد العديد من الشخصيات الكبيرة في حياته فماذا قال ؟! بدانا السؤال الاول عن « حياته » :

عبد الله الفيصل | خالد بن عبد الله | عبد الله النعيم | د . علاقي | د . عبد الرزاق بكر

استاذان في الجامعة لا انساهما :

● الاول علمني ان افهم لا ان احفظ

والثاني يتفنن في جلب النوم للطلاب

هيأت نفسي للحياة في امريكا لكنها صدمتني ..!

● تركت الجامعة .. لان الاساتذة « غلابة » !

● درست الموسيقى على يد شقيق عبدالحليم حافظ

● نجحت في اختبار الاملاء فاختصرت عامين دراسيين !

● ساعدت والدتي في كنس البيت وغسل الملابس واستحمام اخواتي !

● بعشرة ريالات .. كنا نشتري لحظات السعادة !

● د. عبدالفتاح . عد بنا إلى مرحلة الزمن الماضي .. البيئة والحياة وما قبل الطفولة ؟

ـ ماقبل الحياة بالنسبة لي كانت معمعة الحرب العالمية الثانية .. ولكن حين خرجت إلى الدنيا كانت مدافع الحرب قد سكتت .. وشهدت جدة الكهرباء لاول مرة وكان بيتنا اول بيت تضيئه الكهرباء ، ولقد اسماني والدي عبدالفتاح تيمنا بذلك اذ جئت في بداية السلام والنور .

● ● ذكرت ان منزلكم اول منزل دخلته الكهرباء .. فهل تعطينا فكرة عن نشاط الوالد في تلك الفترة ؟

ـ كان والدي نائب رئيس بلدية جدة .. وليس لهذا علاقة بادخال الكهرباء .. ولكن عمي مصطفى ناظر كانت له علاقات بشركات انجليزية واشترى مولدا للبيت كله حيث كانت العائلة تقيم في بيت واحد في حارة الشام .

● الاقامة في بيت جماعي .. هل تركت فيك اثرا ؟

ـ ولادتي في منزل يسكنه جميع اعمامي وبالتالي ارتباطي بوالدي وبهم وبابنائهم ترك في نفسي اثرا كبيرا .. كما تأثرت الى حد ما بالحارة التي عشت فيها .. غير ان والدي سرعان ما بعث بي وبشقيقي الذي يكبرني الى القاهرة للدراسة عام ١٩٥٤ حيث مكثت سنتين وحصلت على الابتدائية .

اخي هشام

● لماذا ارسلك والدك الى القاهرة ؟

ـ كان والدي مهتما جدا بالتعليم .. وكان دائم القول : « التعليم للاولاد والزواج للبنات » وسبق له ان ارسل اشقائي هشام ويوسف وعصمت الى كلية كاليفورنيا بالاسكندرية وهذا دورنا .

● الم تكن الدراسة بالمستوى المطلوب ؟

ـ اشقائي تخرجوا من مدرسة الفلاح .. وانا ارسلت بعد السنة الثالثة الابتدائية والتحقت بمدارس منيل الروضة الخاصة للتقوية في العلوم الدينية والعربية ثم التحقت بكلية فيكتوريا .. واذكر الاستاذ عبدالواحد الذي كان يحبني جدا وسمى ابنه باسمي .. كما درست الموسيقى على يد المرحوم الاستاذ اسماعيل شبانه شقيق الفنان الراحل عبدالحليم حافظ ..

● ذكريات المدرسة تتعدد .. وتحفل بالكثير من المواقف والطرائف ..

ـ لي ذكريات جميلة .. وتعلمت من تلك السنوات الباكرة الالتزام ومعاشرة الناس والتحكم في المصروف ولم يكن يزيد عن ٢ قروش في اليوم والمحافظة على ملابسي نظيفة .. قرارات كان الطفل منا يتخذها وهو بعيد عن اهله بالمدرسة الداخلية .

واذكر انني بعد نجاحي في الاملاء قيمني الاساتذة وقرروا نقلي الى الصف الخامس ولا تتصور مدى تأثير ذلك .. فقد كانت فرحة كبيرة حصولي على الشهادة في تلك السن الصغيرة .. لقد كنت اصغر خريج على المستوى العام في القاهرة او هنا في الدراسة الثانوية او الجامعة .

● وبعد حصولك على الشهادة الابتدائية ؟

ـ عدنا الى الوطن لمواصلة التعليم ١٩٥٦ وكان الملك سعود رحمه الله قد تبرع بالقصور الملكية وسميت باسم مدينة الملك سعود العلمية في جدة فالتحقت بالسنة الاولى الثانوية اذ لم تكن هناك دراسة متوسطة في مدينة الملك سعود تبلورت شخصيتي لان المدرسة كانت في قمة ما تعطيه علماً ونشاطاً رياضياً واجتماعياً وثقافياً وكان مدرسونا من خيرة المدرسين وكذلك كان مديرو المدارس من سعوديين ومصريين .

ومازلت احتفظ بثلاث ميداليات تفوق في المجالات الدراسية والرياضية والاجتماعية كما حصلت على ساعة رولكس ذهبية من سمو الامير عبدالله الفيصل بعد ان قدمنا عرضاً رياضياً في الحفل الختامي السنوي وفي العام الذي يليه حصلت على ساعة تقديرية من جلالة الملك سعود في حفل النشاط الرياضي .

● في تلك الفترة .. من ترك فيك اكبر الأثر ؟

ـ اول شخصية تأثرت بها في ذلك الوقت اخي هشام محيي الدين ناظر بتفوقه وشخصيته الجذابة .. اردت ان اكون مثله ولم يكن ذلك سهلاً فالانسان الذي يريد ان يكون في احسن حال لا يكتفي بالتمني انما لابد ان يعمل .. هناك ايضا اساتذتي .. بثراء شخصياتهم .. منهم د . عبدالقادر علاقي وكان مديراً للمدرسة ومعالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم وكيل المدرسة « امين مدينة الرياض حالياً » وكذلك الاستاذ محمد العوضي .. بعد ذلك بدات شخصية والدي تتغلغل في نفسي . فمن والدي تعلمت الحنان والعطف والاهتمام وخدمة الناس بدون مقابل اما والدتي فتعلمت منها الدقة والنظافة والاهتمام والمتابعة .

واذكر انني كنت اساعد والدتي في تنظيف البيت « الكنس » واغسل واكوي الملابس .. بل انني كنت اساعدها في استحمام اخواني واخوتي الصغار وارتب لهم ولهن الشعر .

● هل تتذكر زملاء الدراسة في تلك المرحلة ؟

ـ نعم .. اذكر الشيخ صالح كامل والاخ حمد العقيل ويعمل الآن بالخطوط السعودية وياسين صالح ـ رحمه الله ـ والاخوين علي وفهد شبكشي والاخ عبدالمجيد بكر و د . عبدالرزاق بكر والاخ احمد مسعود و د . عبدالله بخاري ونبيل بخاري .. الاسماء كثيرة يصعب ان اتذكرها .

● مستواك الدراسي .. هل كنت تعتبره افضل ام اقل مما كنت عليه في القاهرة ؟

ـ بالعكس .. في الدراسة الثانوية كان مستواي اقوى وافضل .. ولكن في الصف الثاني الثانوي حصلت على المركز الثاني في التفوق غير اني « لعبت في المرحلة التوجيهية ولم احقق مجموعاً جيداً وكان ذلك نقطة تحول في حياتي لانني ندمت على تلك السنة التي هبط فيها مستواي بسبب حصولي على سيارة واهتمامي بالكرة الا انني عوضت ذلك بالدراسة الجامعية وصرت من الاوائل وتقديري الدراسي لا يقل عن جيد جدا .

ايام الذكريات

● تحدثت عن تفوقك في المجال الرياضي .. فهل كان لنادي الاتحاد في تلك الفترة نصيب من ذلك ؟

ـ لم اشجع غير الاتحاد منذ البداية والسبب ان جدة هي نادي الاتحاد مع احترامي للآخرين وهي اساس الرياضة في المملكة .

● متى انضممت للنادي ؟

ـ بعد عودتي من القاهرة وبالتحديد في الصف الثاني الثانوي وكنت العب مع فريق الاشبال .

● هل تعتقد ان نادي الاتحاد في تكاتفه كان اقوى من الآن ؟

ـ اعتقد ان التكاتف كان كبيراً واذا وضعنا في الحسبان الناحية العددية فلا شك انه الآن اكبر .. ان الاتحاد قوة .

● نعود للدراسة .. اين اتجهت بعد الثانوية ؟

ـ درست بجامعة الملك سعود .. كانت اياما جميلة .. ورغم انه لم تكن هناك وسائل للترفيه والتسلية الا اننا كنا نسلي انفسنا بانفسنا ومن هنا نشأت علاقة قوية جداً بجميع الزملاء .. كنا بعد ظهور النتيجة بالنجاح نذهب الى اخر شارع الملز بفندق الستديام تحت عمارة البرج لنتناول العشاء بـ ١٠ ريالات وكنا في قمة السعادة .. نركب التاكسي بربع ريال وننزل البطحاء لغسل ملابسنا ونعود بها مرة اخرى حتى انني اتذكر ان لون الثوب اذا لم يتغير الى الأسوأ بعد الغسيل فانه لا يعود ابيض بحال من الاحوال !

واتذكر ايضا موكب جلالة الملك سعود عندما كان يمر امامنا للنزهة ذهاباً واياباً .

● وماذا درست في الجامعة ؟

ـ التحقت بكلية العلوم .. فدرست الكيمياء والجيولوجيا والنبات والحيوان وتخصصت في الكيمياء الجيولوجية .

● بالتأكيد كان هناك اساتذة تعلمت منهم واقتديت بهم .

ـ لا انسى د . ابراهيم عمار استاذ الكيمياء الطبيعية .. استاذ عظيم تخرج من محاضرته مستوعباً كل التفاصيل لانه يعلمك كيف تتعلم لا كيف تحفظ . وقد لحقت به بعد حصولي على الدكتوراه واصبح زميلي بعد ان كان استاذي .. وهناك استاذ لا اريد ان اذكر اسمه او المادة التي يدرسها لانه معروف ويتميز بتنويم جميع الطلبة الحاضرين في المحاضرة . وقد تعلمت منه ان اتحاشى هذا الاسلوب في التدريس . تماماً كما تعلمت من د . عمار اسلوبه في ايقاظ الطلبة اثناء المحاضرة .

● اخترت التخصصات العلمية .. هل يمكن ان تعطينا فكرة عن الاسباب ؟

ـ الحقيقة كانت المملكة في تلك الايام تفتقر الى التخصصات العلمية وكانت تشجع الطلاب الذين يختارون تلك التخصصات فتعطيهم المكافآت . ثم انني اخترت في الحقيقة « المكان » الذي اجد فيه المستقبل .

● وقت الفراغ .. كيف كنت تقضيه اثناء الاجازات ؟

ـ كنا نذهب من الرياض الى جدة لقضاء الاجازة مع الاهل والاصدقاء او نسافر الى القاهرة .

● الم تكن تستثمر الاجازة في زيادة الثقافة او اثراء تجربتك الحياتية ؟

ـ طبعاً .. طبعاً .. والتحقت بالعمل في جدة سواء في وزارة البترول او وزارة التجارة مع الاستاذ سليمان القريهيدى ولا يزال هو المسئول حتى الآن .

● فيما اعلم فان حالتك المالية ميسورة فلماذا عملت ؟

ـ كان الهدف تربية الاعتماد على النفس . فوالدي واخي هشام يحبان الاعتماد على الذات . ولقد تعلمت منهما تلك القيمة .. لقد كانت مصروفاتي خلال فترة الصيف من ناتج تعبي وجهدي ولم احتج الى مصروف من الوالد .. حتى تذاكر السفر كنت اشتريها من نقودي وكذلك الهدايا .

● بعد التخرج .. هل سافرت الى الخارج مباشرة لاستكمال الدراسة ؟

ـ بعد التخرج عملت معيداً بجامعة الملك سعود بعد حصولي على تقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف الثانية في تخصص الكيمياء الجيولوجية .. ومن دفعتي ٢٣ خريجاً .. منهم د . رضا كابلي عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز ود . عبدالرزاق بكر و د . فؤاد سليمان ود . خالد التركي وهو سكرتير اتحاد الدراجات وغيرهم ممن لا اتذكرهم حالياً .. والحقيقة انني اعتبر نفسي اصغر من طلبتي حين كنت ادرس لهم والسبب هو اكتسابي لسنتين في المرحلة الابتدائية حين كنت في القاهرة .. ثم انني حصلت على الثانوية العامة وعمري ١٦ سنة والشهادة الجامعية في العشرين سنة . فانا ـ بذلك ـ اصغر خريج في كل مرحلة تعليمية !

● وماذا عن مراحل الابتعاث ؟

ـ كان ضروريا قبل الابتعاث ان نمر باختبار في اللغة الانجليزية ولقد تمكنت في اجتياز ذلك.. وبعدها سافرت الى لورنس كاندنس في الولايات المتحدة لدراسة اللغة الانجليزية لمدة سنة ثم جامعة فلورادو بمدينة بولدر بامريكا ودرست الكيمياء نظريا وقليلا من الناحية العملية لمدة سنة بعدها انتقلت الى برمنجهام بانجلترا للدراسة العملية والبحث في الماجستير والدكتوراه ومكثت في الدراسة ٤ سنوات.

حوار/ خلف الغامدي

● الحياة هناك غريبة وبعيدة عن عاداتنا وقيمنا وتقاليدنا كيف استطعت التكيف معها ؟

ـ عندما درست اللغة الانجليزية تعلمت الكثير عن كيفية الحياة في امريكا ورغم ذلك فان امريكا صدمتني !

● كيف

ـ لقد وجدت السكن في القاهرة افضل.. امريكا بيوتها من الخشب.. ولقد وجدت سهلا الحصول على كل ماريد استطعت ان افتح حسابا في البنك واشترى سيارة وسددت التزاماتي ولم يكن لدى سوى راتب البعثة وقضيت وقتي في حرية مطلقة لكنني بديت اشعر بنبض المنغصات حين ذهبت لانجلترا.

● كيف ؟

ـ الانجليز لايعرفون « الدش ».. يستحمون فقط في البانيو وكانت تلك مشكلة عويصة.. واستطعت ان اكيف نفسي في امريكا مع العائلة التى عشت معها واخلق لنفسى جوا نفسيا لم اجده في انجلترا.

● هل تتذكر زملاء البعثة؟

ـ د. فؤاد سليمان وهو « يلاحقني » من اول ثانوى حتى اليوم في اماكن التوظيف ود. ابراهيم ناظر ابن عمي.

● هل تحدثنا عن الفرق في الدراسة الجامعية هنا .. وهناك ؟

ـ يقول د. عبدالفتاح ناظر مبتسما: مع احترامي لجميع اساتذتي.. لقد كان التعليم معلومات انشائية وضيقة وجافة.. وعندما سافرت لامريكا ودخلت المعمل تركوني وحدى ادبر امرى ولانني اعتدت أن يكون الاستاذ بجواري فانني شعرت بحرج كبير اذ عجزت عن التعامل مع الميزان ذى الكفة الواحدة انتابني الخجل بأن انسانا يعد الماجستير ولايعرف شيئا عن الميزان والموازين.. ايضا واجهني سؤال في محاضرة الكيمياء جاءت فيه الحروف التالية N. M. R ولم اكن اعرف معناها بينما هي شائعة بين الطلاب في مرحلة ماقبل الجامعة فقلت للمحاضر انني لا اعرف ماذا تعني هذه الحروف فأعطاني اسم كتاب وطلب مني ان اقرأه.. وكان حجم الكتاب ٦٠٠ صفحة لا عرف ان تلك الحروف تعني اسلوبا كيميائيا في معرفة المواد. الحقيقة كانت صدمة قوية في نفسي ولولا القوة والصبر لعدت الى جدة على اول طائرة.. ومنذ ذلك اليوم عرفت عيناي النظارة الطبية.

● وماذا عن التعليم في لندن وامريكا؟

ـ امريكا تعتمد على المحاضرات اكثر من انجلترا التي تعتمد على الدراسة العملية..

● ماتقديراتك ؟

ـ لاتوجد تقديرات وانما « كلمة باس » اى « اجتاز » وبدون درجات..

● مارست الرياضة هناك ؟

ـ مثلت الجامعة في امريكا على مستوى الكليات

● كانت اتصالاتك بنادي الاتحاد مستمرة؟

ـ ابدا قطعة اتصالاتي بالنادي اذ لم اجد وقتا حتى للراحة

● متى عدت ؟

ـ عام ٧٣ الى جامعة الملك سعود عضوا بهيئة التدريس بقسم الكيمياء في كلية العلوم والزراعة لمدة ٤ سنوات ثم انتقلت الى جدة والتحقت بمجموعة دلة.

الاساتذة.. غلابة!

● لماذا التحول من العمل الاكاديمي الى العمل الاداري؟

ـ في عام ٧٥ ـ ١٩٧٦ بدا الازدهار في المملكة وحدثت نقطة تحول كبيرة ووجدت ان مستوى داخلي بالجامعة لايحقق طموحي ونحن اساتذة الجامعة طيبون وملتزمون.. وحين سنحت لي الفرصة للعمل براتب مغر ومستقبل افضل اتخذت القرار.

● اساتذة الجامعة ناس « طيبين ».. ماذا تقصد بهذا التعبير؟

ـ اذكر وانا استاذ بالجامعة ان توجهت الى جزيرة موران المشهورة بصناعة الزجاج لاشتري هدية اقدمها لسمو الامير فهد بن سلطان بمناسبة زفافه وهو صاحبي واعزه كثيرا.. واعجبني طاقم شاي وتحدثت مع مدير المصنع فساعدني في القيمة الى ابعد الحدود واعطيته بطاقة التعريف الخاصة بي فتساءل: بعد التخفيض.. تعطيني « كرتا » ماذا تعمل ؟

قلت: استاذ بالجامعة ؟

فقال: استاذ جامعة ؟ اذن ساجري لك تخفيضا اخر. انتم ناس غلابة.. وسألته مامعنى ذلك فقال: ابنتي استاذة جامعة وحالتها يرثى لها و لذلك احاول ان اساعدك لانني اعيش التجربة مع ابنتي ان استاذ الجامعة لايهتم الا بالدراسة وليس له سوى الراتب ولايتصف بالطمع او الالتواء.

● ماذا تعمل في دلة؟

ـ كنت مراقبا عاما لمدة سنة في دلة افكو وبعدها بسنة عينت مديرا عاما حتى سنة ٨٤ وبعدها ايضا صرت نائب رئيس مجموعة دلة للاستثمار حتى الان.

● راتب استاذ الجامعة.. الا يزال كما هو؟

ـ هذا هو مستوى الجامعة في اى مكان في العالم.. وراتب مدرب كرة قدم في امريكا اكثر من راتب مدير الجامعة..

شخصيات في حياتي

● الأمير عبدالله الفيصل .. لازلت اذكر الساعة التي اهداها لي

● عبدالله النعيم : تأثرت بحيويته ونشاطه

● زوجتي : سر عطائي في كل شيء

● سأذكر لك عددا من الإسماء.. حدثني عنها وعن تاثيرها على شخصك؟ .. الامير عبدالله الفيصل..

ـ اذكر له الساعة التي قدمها لي وقدرني وانا طالب للصف الاول الثانوي.

● الاستاذ عبدالله النعيم؟

ـ اذكر له كل شيء طيب وكان يحبني محبة خاصة نتيجة ظهوري وتفوقي في المدرسة.. تأثرت بحيويته وديناميكيته..

● د. عبدالقادر علاقي؟

ـ كان يعطي للمدرسة الاحترام.. فتعلم كل طالب احترام نفسه

● ماذا اعطتك زوجتك ؟

ـ لزوجتي الدور الكبير في كل عطاء قدمته.. بما وفرته من راحة نفسية في البيت.. لم تتبرم يوما بما انفق من وقت وجهد خارج البيت وهي تعرف انني « حلال » مشاكل الاسرة والاصدقاء مما يجعلني قريبا من اناس كثيرين ـ رجالا وسيدات ولكنها لم تصب بالغيرة او تنال منها الشكوك بل هي واثقة مني ان ما افعله عمل خيري وعندما اعود للبيت اجد الراحة والحنان وتتجاوب معي بالشكل الذي اريده ولاشك في ان هذه الصفات جعلتني اقدرها واعطيها كل الحب والحنان وكل ماتريد.

● ونادي الاتحاد ؟

ـ اعطاني تجربة كبيرة وثمينة وبسمة لا استطيع ان احصل عليها في اى موقع آخر.

● اعضاء مجلس الاتحاد..

ـ اخوان تعاونوا معي بكل صدق ولولا مساعدتهم لما حقق النادي مابلغه حتى الان..

● الامير خالد بن عبدالله؟

ـ صاحب وزميل ولكنه حين التحق برئاسة النادي تركني في حالي وتركته في حاله.

● الامير عبدالرحمن بن سعود ؟

ـ شخصية نادرة..

● الامير عبدالله بن سعد

ـ شخصية مرحة وسهل التعامل معه.

● الامير طلال بن منصور ؟

ـ شخصية طيبة ومتعاون ومتواضع وسهل التفاهم معه..

● الشيخ ابراهيم افندي؟

ـ شخصية لبقة ومتعاونة وديناميكية

● خليل الزياني..

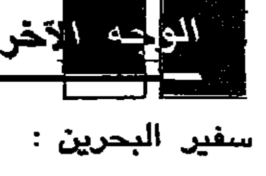
ـ شخصية لطيفة جدا ومؤدب ويحترم الجميع ولديه ذكاء ومعرفة وفيرة وصبرا احسده عليه.

● بعد الاستقالة من رئاسة نادي الاتحاد.. ماذا تفعل في الفراغ الذي اتيح لك ؟

ـ لا يوجد عندي وقت فراغ ! انما عندي وقت اطول اعمل فيه اى ان عملي الذي احدده خلال ست ساعات استطيع عمله في ٨ ساعات الان.

● نادي الاتحاد : اعطاني التجربة !

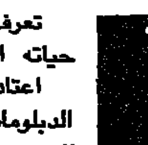
صدمتني امريكا



سفير البحرين :



حياتي الدبلوماسية بدون صدمات



لا تعرف المشاكل او الصدمات سبيلا الى حياة هذا الرجل .. حياته الدبلوماسية ! اعتاد ان يواجه المواقف بالهدوء والبساطة .. مارس العمل الدبلوماسي ما بين طهران والعراق وباكستان .. ويعمل سفيرا للبحرين الشقيق منذ اربع سنوات .

عيسى جامع

● اتعامل مع القراءة بهدوء وبساطة

● كيف يفكر عيسى الجامع ؟ .. كيف يرى تجربته ؟

ماذا اعطته ؟ وماذا اعطاها ؟

- الحوار التالى يكشف جانبا هاما من حياة الدبلوماسى البحرينى .. سعادة السفير عيسى الجامع ..

- لم ابدأ حياتى العملية دبلوماسيا .. لكننى انتقلت الى العمل الدبلوماسى عام ١٩٧١ منذ ان بدأت انشطة وزارة الخارجية في البحرين كما هى الحال بالنسبة لدول المنطقة التي بدأت في انشاء وزارات للخارجية باستثناء المملكة العربية السعودية التي بدأت منذ عام ١٩٣٠ ممثلة في الادارة السياسية وقتئذ .

ويضيف سفير البحرين عيسى الجامع : عملت بالديوان العام للوزارة فترة قصيرة مدتها حوالى ٨ اشهر ثم عملت مع بدء افتتاح سفارة دولة البحرين في طهران لمدة ٣ سنوات كمسئول ثان بالسفارة ثم عملت ايضا مع بداية افتتاح سفارة دولة البحرين في العراق الشقيق سنة ٧٥ لمدة قصيرة لم تتجاوز الشهرين ثم عدت لوزارة الخارجية وفي سنة ٧٦ .. في ابريل امضيت في باكستان ٤ سنوات رئيسا للبعثة القنصلية اذ لم يكن للبحرين سفارة هناك ثم طلبت الانتقال الى البلاد وعدت في اكتوبر ٨٠ حتى اكتوبر ٨٤ لاعمل سفيرا لدولة البحرين في المملكة العربية السعودية ..

● كيف واجهت مشاعر الغربة خارج البحرين ؟

- الدبلوماسية تعنى التأقلم مع متطلبات الحياة وقبول العمل بحيث يتجاوز المرء مشاعر الغربة الى قضاء العمل والجد فيه .. والان كيف اشعر بالغربة وانا وسط اهلي وبلدى .. فاهل البلد اهلى هنا وعاداتهم هى عاداتنا .. وفي الحي الدبلوماسي .. حى السفارات نعيش بين الاصالة والمعاصرة من خلال ما توفر لنا كدبلوماسيين من مختلف المرافق ..

● هل تحدثنا عن برنامجك اليومى ؟

- اصحو مبكرا .. واصلى الفجر جماعة ثم اعود الى البيت واحيانا بعد الصلاة امارس رياضة المشى التي تلازمنى منذ وقت مبكر ثم ابدأ يومى العملى بالسفارة كالمعتاد .. بعدها اعود لمنزلى .. وقد نتنزه انا واسرتى .. والا فان الكتاب رفيقى ..

● هل تذاكر لابنائك ؟

- ليس كثيرا .. اترك ذلك لربة البيت فهى اقرب الى نفوسهم ولا يعنى هذا بعدى عنهم انما نحن متكاتفان في توزيع اهتماماتنا بابنائنا .

● العمل .. ماذا اعطاك ؟

- اعطانى عملى الكثير .. عرفنى بشعوب وسلوكيات وتجارب عديدة .. اما انا فاعطيت عملى الواجب واداء الواجب في قاموس العمل لا يعتبر عطاء لانك اذا اخذت الافضل توجب عليك بالمقابل ان تعطى الافضل وافضل ما لدى المرء هو الاخلاص في العمل

● هل في حياتك الدبلوماسية مواقف معينة ؟

- لا اكذبك القول بأنه لم تصادفنى في حياتى الدبلوماسية اى واقعة او صدمة لاننى آخذ الامور ببساطة تامة .. فأى مشكلة لابد لها من حل بالهدوء بعيدا عن التعقيد . ولم تواجهنى مشكلة كى لا اجد سبيلا لمواجهتها ..

● ما هى رؤيتك للدبلوماسى الذي يتفيأ تحت ظلال هذه المهنة الدولية ؟

- في اعتقادى ان للدبلوماسى اخلاقيات وسلوكيات وكذلك ما يتعلق بها من فنون وتخصص .. ومقدرة على معالجة الامور لكن المرتكز الاساسى يجب ان يكون الصدق في القول والاخلاص في العمل .

● ماذا تقرا ؟ .. هل تتابع حركة المطابع ؟

- القراءة تجعلنى اطلع على كل ما يصدر .. او يصل الى يدى .. لكن لست متابعا لكل ما يصدر بسبب مشاغلى .. وان كنت احاول ذلك .. وعلى الانسان ان يتابع احداث العالم .. فنحن نعيش ثورة الاتصالات واصبح العالم قرية صغيرة .. وكما اعالج الامور عادة بهدوء فاننى « اتخذ » الهدوء سبيلا في اختيارى للكتب والقراءة واركز على قراءة تاريخ الشخصيات ووصل الىّ اخيرا كتاب من صديق عزيز عن المغفور له الملك عبد العزيز .. ومع اننى قرات كثيرا عن هذا الراحل العظيم الا اننى اجد نفسى في شوق للمزيد من القراءة عنه ..

سفير كوريا الجنوبية يتحدث عن :

المواقف الصعبة في حياة الدبلوماسي

السفير

كوريا الجنوبية هو جونج تشوى حياة دبلوماسية حافلة.. بدأت بالتحاقه بوزارة الخارجية سنة ١٩٥٦ م وتدرج بين وظائف العمل ليرشح سنة ١٩٦٢ م وحتى سنة ١٩٦٦ سكرتيرا ثانيا بسفارة كوريا لدى اليابان. ثم عمل حتى سنة ١٩٦٩ م مديرا للتجارة الدولية بوزارة الخارجية.

ويواصل السيد تشوى رحلته مع الدبلوماسية فيقول:

عملت مستشارا اقتصاديا بسفارة كوريا لدى الولايات المتحدة سنة ١٩٦٩ حتى عام ١٩٧٢ وبعدها عملت مديرا عاما للشئون الاقتصادية بوزارة الخارجية وعدت مرة اخرى لاشغل منصب وزير البعثة الكورية في جنيف سنة ١٩٧٥ وبعدها بسنة عينت مساعدا لوزير الخارجية لشئون التخطيط والتنسيق ثم مساعدا لوزير الشئون الاقتصادية بوزارة الخارجية سنة ١٩٧٧ .

ويضيف السفير الكوري : في سنة ١٩٧٨ عينت مساعدا لوزير الشئون السياسية بوزارة الخارجية ثم سفيرا فوق العادة بعدها بسنة ومفوضا لدى ماليزيا حتى سنة ١٩٨٢ ثم سفيرا فوق العادة ومفوضا لدى بلجيكا حتى سنة ١٩٨٤ لاعود بعد ذلك نائبا لوزير التجارة والصناعة.

● هذه رحلة طويلة حافلة ماذا اعطتك.. وماذا اعطيتها ؟

يقول السيد تشوى : بالرغم من اننى قضيت ٣٠ عاما واكثرها في السلك الدبلوماسي الا اننى اشعر بسعادة غامرة وانا اؤدى هذا العمل بالوجه الذى يطلب منى وهذه الرحلة كما تسميها اعطتنى مالم أخذه من مهنة اخرى.. اعطتنى اشياء كثيرة الثقة والثقافة والمعارف واللقاءات مع كبار المسئولين والمشاركة بالرأى. اقول ان الرحلة مع الدبلوماسية هى عطاء دائم بحجم كبير لايمكن ان الخص ذلك ببضع كلمات. اما فيما قدمته لها فقد يكون المرء محاسبا على كل مايعمله لذلك فان الاخلاص في العمل مطلب ضروري وهو ما انتهجته في حياتى العملية لقد أعطيت الدبلوماسية كل وقتى العملى ومهما يكن فان التضحية واجبة في هذا الموقع.

● ماذا تقول للدبلوماسى الذى يبدأ عالمه الجديد لاول مرة ؟

●● الدبلوماسى الجديد يحتاج للكثير من الارشادات والنصائح التى ستساعده على عمله الجديد الذى يمثل له دنيا مجهولة واول شيء ان يشعر بوظيفته.. وان يشعر بنفسه بالسرور منها.. وعليه ان يجرب نفسه كى يتقدم في العمل مستقبلا .. عليه ان يترك وان يتابع كى يتطور ويطور عمله.. وان لايقبع في مكانه حتى لاتفوته التطورات ولايتقاعس عن اداء عمل او واجب. الدبلوماسى هو مندوب بلاده وممثلها اذا فعليه ان يتفهم موقف بلاده تماما تجاه كل القضايا التى تمثل بلاده فيها رأيا خاصا او مشتركا ولذلك عليه متابعة الاحداث العالمية سياسية او اقتصادية.

دبلوماسية الموقف

ويضيف السفير الكوري: الدبلوماسى الجديد يحتاج الى التثبت ولايعتمد فحسب على النظريات التى تعلمها. وعليه ان يكون دبلوماسيا في التعامل مع الاخرين والاتزان في الحديث لانه محاسب على كل مايصدر منه لان مايقوله يمثل رأى بلاده.

وليس كل مايعرفه الدبلوماسى الجديد يجب ان يقوله للاخرين. واختتم السفير الكوري تشوى حديثه بان الدبلوماسى يواجه العديد من المواقف الصعبة والحرجة وعليه ان يتعامل معها بالعقلانية لانه لا وقت في بعض التصرفات للعواطف واعرب عن تمنياته بأن يجد كل دبلوماسى حياة جديدة يتأقلم معها ويعايشها.

قاسم بوسنينة

اهل الحي

● اسبوع المأكولات التونسية .. افتتحه عميد السلك الدبلوماسى السفير التونسى السيد قاسم بوسنينة .. بالتعاون مع المكتب السياحى بالسفارة والخطوط الجوية التونسية .

حضر الافتتاح عدد من السفراء والمهتمين والاعلاميين .

● مساء الثلاثاء الماضى .. اقامت وزارة الخارجية حفلا لوداع سعادة سفير غينيا لدى المملكة بمناسبة انتهاء فترة عمله .. اعرب السفير الغينى عن الحفاوة التى لقيها اثناء فترة عمله بالمملكة وللاستقبال الذي لقيه في حفل الوداع

● تكريما للوفد الاقتصادى المصرى الذي يزور المملكة حاليا اقام رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد مساء السبت الماضى حفل غداء بمنزل سعادته بالعليا .

● تم تعيين سعادة السيد عزت عزيز سفيرا معتمدا لجمهورية الهند لدى المملكة .. خلفا للسفير السابق محمود بن محمد الذي امضى فترة غير قصيرة بالمملكة .

السفير الهندى الجديد يباشر عمله قريبا

● جمهور كبير تابع المعرض الفرنسى الثقافي الذي اقيم خلال الاسبوع الماضى بالرياض وافتتحه صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض .. شمل المعرض ندوات ومحاضرات القاها عدد من المستشرقين والاساتذة المتخصصين .

● رئيس بعثة المصالح المصرية يحكى :

أول درس تعلمته من الزيات.. !



كمال حسن علي — محمد حسن الزيات



بدأ مشواره في عالم الدبلوماسية الناعم - الشائك باعلان قرأه عام ١٩٥٩ م .. تطلب فيه الخارجية المصرية ملحقين دبلوماسيين.

وبقليل من الحماس.. دخل الامتحان.. وبقليل من التفاؤل.. انهى الامتحان غير انه نجح.. وبدأ مشوارا طويلا من النجاح في العمل الدبلوماسى احتك فيه باساتذة في فن الدبلوماسية عن مشواره.. ورؤسائه.. والخبرات التى تعلمها.. كان هذا الحديث مع السفير المصري سيد ابوزيد عمر ابو زيد رئيس بعثة المصالح المصرية بالمملكة.

● السفير سيد ابوزيد :

للسعودية مكانة فى قلب كل مصرى
نقلت من جنيف للمملكة تليفونيا..

● قرأت في الصحف ذات يوم اعلانا تطلب فيه وزارة الخارجية المصرية ملحقين دبلوماسيين. كان ذلك في عام ١٩٥٩ وتقدمت للامتحان وخرجت بقليل من التفاؤل اذ لم اكن متحمسا للمهنة الجديدة. ثم ظهرت النتيجة واصبحت ملحقا دبلوماسيا بالخارجية المصرية وبدأت العمل سنة ١٩٦٠ بالقطاع العربي.

● كيف واجهت حياتك الجديدة.. دبلوماسيا ؟

- من حسن حظى اننى عملت تحت رئاسة مسئول اديب مرموق هو الدبلوماسى الشاعر السفير احمد عبدالمجيد ولهذا لم تكن صدمة كبيرة حيث بدأت حياتى في الخارجية.. كان السفير الشاعر رجلا جمع بين الشاعرية والدبلوماسية. والشاعرية تستهوينى دائما.. وقد استمر عملى عاما مع السفير احمد عبدالمجيد لانه تفرغ بعد ذلك للادب والشعر.

وقد اتاحت لى الظروف بعد ذلك العمل مع السفير الاديب محمد حسن الزيات وهو من الاعلام المبرزين في مصر.. كان مندوبنا لدى الامم المتحدة ونائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية.

● ماذا كان اول موقع عملت فيه كدبلوماسى ؟

- كانت بغداد اولى تجاربى للعمل السياسى خارج مصر عام ١٩٦٦ حتى نهاية عام ١٩٦٧ ثم عدت للقاهرة للعمل بادارة المعلومات بوزارة الخارجية لثلاث سنوات عينت بعدها الرجل الثانى بسفارة مصر لدى النرويج وفي عام ١٩٧٥ عدت لوزارة الخارجية ممثلا لمصر لدى منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا ورئيسا لبعثة المصالح بها وامضيت هناك ثلاث سنوات وفي اوائل عام ٨٠ تم اختيارى مديرا لمكتب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية انذاك كمال حسن علي.

● ماذا اعطتك هذه التجربة ؟

- لاشك انها كانت فرصة طيبة اتاحت للمرء ان يتابع من خلال موقعه كل مايتعلق بالشئون الخارجية للوزارة.. كانت فترة خصبة بالايجابيات ولم تكن بها ولاسلبية واحدة لان المطلوب من مدير المكتب ان يمكث في مكتبه حتى الصباح الباكر ليلاحق كل شيء وان يكون على صلة ومتابعة برئيسه خاصة حينما يكون نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية.

وينبغى هنا ان اذكر اننى عملت مع رجل كفؤ هو السيد كمال حسن علي لتمرسه في العمل وتمتعه بخبرات بجوانب عديدة في الحياة المصرية السياسية والدفاعية والمخابرات.. كان لى استاذا وموسوعة فضلا عن الجوانب الخيرة والطيبة التى تغلب على شخصيته.

ولقد انتهت تلك الفترة عام ١٩٨٣ وبعدها تم اختيارى سفيرا مناوبا لمصر لدى البعثة الدائمة في جنيف ومكثت هناك عامين وذات يوم اخطرت تليفونيا بالتوجه الى المملكة العربية السعودية لاكون رئيسا لبعثة المصالح المصرية فيها.

● كيف كان وقع النبأ ؟

- لم تستغرق موافقتى على التنفيذ اكثر من ثوان معدودة لاسباب كثيرة اولها ان للسعودية مكانة في القلب وفي كل مصرى فهى في نظرنا جميعا ارض مباركة وفيها اخوة اشقاء وتربطنا بهم اكثر من علاقة. وهكذا رتبت اوراقى وجهزت اوراقى وابنائى وجئنا الى جدة عام ١٩٨٥.

● ماهى الصعوبات التى واجهتك في عملك خلال الفترة السابقة؟

- لاشك ان لكل عمل ضريبة وضريبة الدبلوماسية مواجهة مايعترض طريق حياتك لذلك فان على الدبلوماسى ان « يحترس » في التعامل مع الغير خاصة اذا كان جديدا في موقعه . وبالممارسة يصبح سهلا عليه مواجهة اى موقف .. ومن المواقف الطريفة التى اذكرها وتمثل مايجب ان يتبعه الرؤساء مع معاونيهم ومساعديهم ما وقع بعد منتصف الليل.. حينما طلب منى السفير محمد حسن الزيات ان اعد خطابا لاحد مندوبينا في اجتماع معا وذكر ان هذا الخطاب عاجل جدا ورغم انه كان خارجا عن اختصاصى وكنت انذاك الوحيد معه في العمل رحت متحمسا اكتب الخطاب.. وفي الثانية صباحا عدت اليه وقدمت اليه الخطاب ليراجعه.. وبالفعل راجعه كلمة كلمة ثم طلب منى ان اعيد كتابته بخط افضل ففعلت.. وكانت الساعة قد بلغت الثالثة والنصف صباحا.. وقرأته له فطلب صياغته فقلت له: ان مستواه طيب فامسك بالخطاب ومزقه وقال لى بالحرف الواحد مندوبنا لم يكن يتوقع منى ان ارسل مثل هذا الخطاب ولكنى كنت اقوم بتمرينك لمواجهة الموقف السريع لكتابة شيء ما !

● لو لم تكن دبلوماسيا .. هل تختار مهنة اخرى ؟

- كنت اتمنى ان اشتغل بتأليف الكتب او ادرس بالجامعة وهذا قريب من طبيعة تكوينى اذ انى نهم القراءة.. اقرا المجموعات الكاملة واحدة تلو الاخرى كالمعجمات والاغانى لابى الفرج الاصفهانى والعقد الفريد ومجموعات العقاد وطه حسين وغيرهم.. انى لا احب تجزئة القراءة كان اقرا كتابا ثم انتقل الى غيره..

الرجل الثالث بسفارة اوغندا

صندوق التنمية السعودى .. يدعم اقتصادنا

اوغندا لؤلؤة افريقيا بمناخها وارضها الخصبة الصالحة للاستثمار الزراعي .

ارتبطت اللؤلؤة بالمملكة رسميا منذ عام ١٩٧٤ ومنذ ذلك الحين والعلاقات الثقافية بين البلدين تنمو وتتطور رغم بعض الظروف التي عاشتها اوغندا من اضطراب سياسي واقتصادي .

وعلى مستوى التعاون المشترك منح الصندوق السعودى للتنمية قروضا متعددة لاقامة مشروعات استثمارية في اوغندا الى جانب تقديم مساعدات اقتصادية .

كولينز كالاسيا الرجل الثالث بسفارة اوغندا يرسم صورة لعمق العلاقة بين الدولتين منذ عام ١٩٧٤ ويقول :

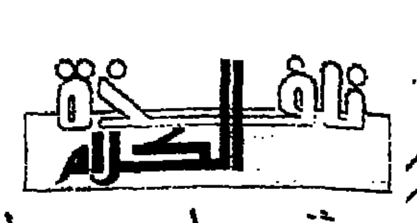
قدمت حكومة المملكة منحا لعدد من ابناء اوغندا للدراسة في جامعاتها وتعلم اللغة العربية ودراسة الشريعة الاسلامية والدعوة ليعودوا بعد ذلك للمشاركة في تثقيف وتوعية شعب وشباب اوغندا .

وفي المجال الاقتصادي - يضيف كولينز - هناك عدد كبير من رجال الاعمال السعوديين ابدوا الرغبة في الاستثمار والمجالات المتاحة .. وهناك مسئولون اوغنديون يواصلون توطيد العلاقات الثقافية مع المملكة ومنهم السيد ابراهيم موكيبي وزير الخارجية الذي زار المملكة في نوفمبر الماضى ثم ان اوغندا لاتنس الدعم المتواصل من رابطة العالم الاسلامي بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الذي يواصل دعمه للاقطار الافريقية ويمدها بالعون والمساعدة وتخفيف حدة الركود الاقتصادي واثر المجاعة التي تعيشها افريقيا .. وتمثل ذلك في زيارة امين عام الرابطة لاوغندا واطلع خلالها على كل المشكلات بالمنطقة .

واختتم حديثه قائلا .. تسعى اوغندا الى فتح ابوابها للاستثمار الاقتصادي امام السعوديين وبامكانهم الاطلاع من خلال السفارة على قانون الاستثمار الاجنبي وسوف تقدم كل المساعدات لتوجيه من يرغب .




ابراهيم مواكيبى



حدثنا محبط عن محيط عن جاهل

عبده خال

حقيقة العائد :

مغرما بالوجاهة والشهرة .. يسفك دم اخيه كي يُكْتب عنه .. ظل في ردهات الصحافة زمنا طويلا.. يتنقل من مكان لمكان حتى اعياه الاحباط .. فاوى إلى ناصح مضلل !

قال له الناصح: ان اردت الشهرة والمجد فانتسب للحداثة ستصيب بمبتغاك عليك ان تتحدث باسمها وانثر – في كل حين – إلى نفسك مؤكدا انك احد دعاماتها الاساسية !

فملأ رئتيه بالحلم وانطلق .

دخل الحداثة مخفورا بالامال العراض .. وفي داخلها وجد قوما لاتلهيهم صرخات من هم بالخارج. وجدهم يعملون .. يمدون اعمدة بيوتهم القديمة بقاماتهم ، وحين وجد نفسه عاجزا عن كل شيء اشارة الى نفسه .

ظل يمارس هذا العمل لوقت طويل .

وكانت البوصلة تشير الى تلك القامات التي ينضح منها العرق الضوئي ، وهو قابع في ظلمته راكزا اصبعه على صدره « انا » ..

والساعة تمضي معلنة عن صوت جديد .. وقامة منتصبة ، ولغة خضراء.. فايقن من عجزه .. وايقن ان الحداثة لاتمنح العاجز « بروازا » يضع فيه صورته .. فخرج متخما باحباط جديد .. باحثا عن مكان آخر يمنحه الوجاهة والشهرة .. فلم يفتقده احد .. هذا التجاهل اضرم قلبه ضد الحداثة وكتابها .

فخرج غاضبا ولم ينس ان يقذف تلك الباب الذي خرج منه بالحجارة و الشتائم وعلى الباب كان ينتظره الطفيليون باسئلتهم الساذجة !

ـ كيف وجدت الحداثة

قال : مبلط ، و « تمرجي » ودكتور !!

علق حكيم فقال : غالبا ما يغطي الوحل الجوهرة .

اتعلمون من هو هذا الخارج من الحداثة انه : « العائد من الشك » .. الذي اعتراه وهم الحداثة وهو ليس منها !

ملاحظة للعائد الخارج : حين تلعن الحداثة لاتحاول ان تقلدها في كتاباتك .. فكتاباتك ممسوخة !

***

جميل هو .. ولكن :

تراه في الامسيات الثقافية يجر من خلفه عمره الطويل – اطال الله في عمره – ويسمع .. وحين يطلب منه التعليق يصعد الى المنصة وفي البدء يبدأ بهذه المقولة :

« ان الشعر الحديث يصيبني بالدوار والاغماء كلما قرأته .. فضجت القاعة بالتصفيق !!

وفي امسية اخرى اعاد نفس المقولة ..

فاجابته الصالة بالتصفيق ..

هززت راسي .. لازال جميلا ..

وفي امسية ثالثة اعاد نفس المقولة .

فاجابته الصالة بالضحك

هززت راسي لازال جميلا

وفي امسية رابعة اعاد نفس المقولة .. فلم تتحرك القاعة

هززت راسي لازال جميلا !

وفي امسية خامسة اعاد نفس المقولة

همس احد حضور القاعة كان يحاورني :

– الا يمل الاستاذ من تكرار هذه المقولة .. نحن ننتظره في كل امسية ان يقول جديدا لكنه لايفعل في حين ان الادب الحديث الذي يسخر منه يقدم جديدا في كل مرة رفعت صوتي كي يسمع : يظل جميلا بحضوره .

***

قراءة في كتاب لم يقرأه :

هو ثري في اصدار الاحكام والاتهامات يتسائل في لقاء صحفي .. لماذا احدث كتاب « الخطيئة و التكفير » كل هذا الصخب .. بينما لي ستة كتب نقدية لم يتطرق اليها احد ..!!

كان هذا الثري في مكان ما .. وسأل ناقدا حداثيا عن كتابه الجديد فاعطاه وبينما هما في الحديث حضر معد برنامج « كتاب للقراءة » راغبا من الثري هذا ان يسجل قراءة لكتاب ..

قال الثري : حسنا

وخرجا لتسجيل الحلقة عن الكتاب الذي اخذه من الناقد الحداثي ، وهو لم يقرأه ..!!

لم يكتف بهذا .. بل هاتف الناقد : يجب ان تسمع الحلقة .. ففيها حديث لن يعجبك !!

***

معارضو الحداثة :

١ – لاعب كرة قدم يقرأ في الاسبوع مجلة واحدة فقط .. سئل عن الحداثة فقال : لاتعجبني .. فهي تسقط عمود الشعر

ماهو عمود الشعر ؟!

– ليس فيها « موسيقى » !!

٢ – كاتب في صفحة فنية .. جميع مقالاته تدور في فلك « محمد وطلال » .

قال : غضب شعراء الحداثة من محمد عبده لانه رفض ان يغني كلامهم غير المفهوم وفي اسفل الصفحة كان يتحدث عن ابداع الكلمة عند بدر بن عبدالمحسن .

***

ملاحظة :

– ايها الكاتب الجهبذ

– بدر بن عبدالمحسن يكتب القصيدة الغنائية الحديثة .

٣ – ناقد لم يقرأ من نصوص الحداثة اي نص ولكنه يتحدث قائلا :

– اتابع الصحف والمجلات فاجد ان الشعر الحديث غامض وغير مفهوم واخذ يبين الغموض في شعر احد الشباب الحداثيين .

والحقيقة ان من تتحدث عنه هو قاص كان اسمه قريبا من الشاعر الذي تتحدث عنه والشاعر ليس من المملكة .

٤ – قال ناقد محبط :

الحداثة هي ثلاثة فيجب ان نشكك فيهم ونسقطهم فتوالت المعاول حول هؤلاء الثلاثة ..

***

خاتمة :

يخطيء من يظن ان الحداثة اشخاص او انها في الادب فقط .. ويخطيء من يسقط الحداثة حين يسمع من « محبط .. عن محبط . عن جاهل » اخيرا الحداثة تسكن كل شيء . والحياة لن تتوقف من اجل محبط ..

قصيدة

اطلس

شعـر : حزام العتيبي

● صخب يجتاح صحراء من الجوع يغني
اين اهلي / لست ادري
قادني الماء فاظمات اللواتي
كن في عيني تراتيل حياة
صخب يجتاح ماذا ؟
شهقت في مفرق الرمل وغنت – كنت اغني
قلت : ليلي تحتويني
تجلب الفيروس من دمي ونسقيه اللبن
اه دربي .. اه يافجر

***

■ (استهلال وصوت) :

– من شردتني اين يلحقها المساء ؟
رقص يؤطر خصرك الملوه ياعيد الدماء
– هل يقرأون الماء من كانوا لامري يشربون ؟

***

(سحـر)

منقوشة بين الكهوف تصدعت
فيها المرايا قد تموت ولا تموت
عدنا اليك وسور غربتنا
عشق تسامى فوقه مطر
ما عاد لي شجن
هل غاب رملي عن سمائك مرتين
قولي فان الرمل يحتضر
قوس واحجية .. ماء يراودني يافجرها

***

الضحى الشرقي

تعيد البشارة ياخاتمي .
انت ابهامها في فمي / في يدي
ينادون كيف تكون الموانيء ياسلة المجد
ماذا ترين ؟
اهذا الضحى كيف يجتاحنا هادئا
كيف نطلق الان قولي لنا
سلة المجد هذا ضحى ام جنون
لنا جنة الشيح ، كوني لهم غابة الوصل
واسترسلي كلنا في العيون
اعدى لهم خيلنا واعسفينا لهم ..
زجاجا تكسر في غابة السحر كيف يكون ..

***

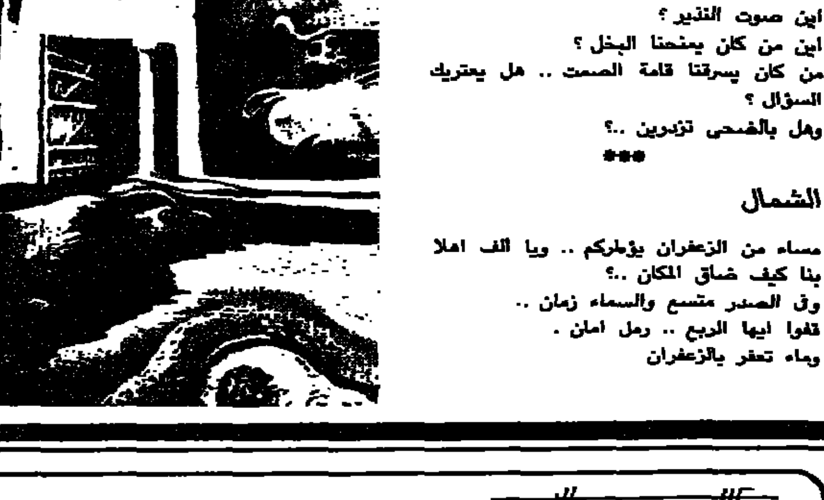
سحر أخرى

اين صوت النذير ؟
اين من كان يمنحنا البخل ؟
من كان يسرقنا قامة الصمت .. هل يعتريك السؤال ؟
وهل بالضحى تزدرين ..؟

***

الشمال

مساء من الزعفران يؤطركم .. ويا الف اهلا بنا كيف ضاق المكان ..؟
وفي الصدر متسع والسماء زمان ..
قفوا ايها الربع .. رمل امان .
وماء تعفر بالزعفران



عن الحوار واهلية المتحاورين

ماهو مدى وعينا – من خلال مسيرتنا الثقافية – لعناصر الجدل الواجب اتخاذها ؟ وهل من حقنا التساؤل عن ماهية التخلف الذى نضاده ؟؟

ومن ثم هل من حقنا كشف النماذج الداخله الى ساحة الحوار وهدم الادعاء بالاهلية الاجتماعية والوصاية باسم المجتمع ورفع شعارات التعاطف في سبيل دخول معركة مصلحية تحت رداء الثقافة .

ان حاجز التخلف الذى ضلل به هؤلاء المجتمع عندما تحدثوا باسمه وقد نجح من ناحية اخرى في عزل المثقف والمبدع عن الوعي الاجتماعى فاصبح الابداع بكوادره الجادة ونماذجه مؤسسة مغلقة مستقلة بذاتها عن مجتمع لا يرى الا غبار المعركة والتهويش حولها ولا يعرف المتلقى سببا او هدفا لهذه المعركة .

وفي ظل هذه الدوامة المربكة لكل من يتلمس طريقا الى الموقف الاكثر وعيا اصبح على الكمّ الاكثر للذى لم ينتبه لخفايا اللعبة ان يتجه الى الجانب المرئى . الجانب الذي يرفع راية المعركة باسم المجتمع ومؤسسته العريقه المتكاملة الضخمة .. والمهددة من تلك المؤسسة الدخيله والمغلقه والمعزوله (في نظرهم على الاقل) ولا ينفذ من هذا الخيار الا قلة تتمتع بحساسية متجاوزة شكلها ظرف ثقافى استثنائي جعلها تستبطن القضية وتدرك ابعادها وبهذا اختارت هذه القلة الدخول ضد السائد حتى لو تغاضت عن تجاوزات حاملى الشعار الاكثر اهلية ووعيا .

وما دمنا نسير باتجاه الحديث عن شرعية الحوار واهلية المتحاورين فاننا حتما سننطلق من موقع المنتج لا موقع المتلقى (الذى لاحظنا – وسنلاحظ – مبررات ارتباك موقفه والتعميه التى مورست ضده) ، ونحاول ان نميز ويحدة ان المنتج (ويمثله هنا الفرقاء المتربعون على الساحة) هو الادرى بخياراته الفكرية ، وهو شرط وجودها الاول حتى في حالات الرفض القصوى من المتلقى وانه مهما تطرف في اداء مهمته فلن يدرك ويدخله في الحوار الا من كان في مناخه الذى ينتج فيه ، ولئلا استطرد في التمهيد سادخل الى توصيف الطرفين المتضادين وخطابهما .

فالاول / نموذج تطلعى ابداعى

المنتج لديه : يرى / يحلم / يفكر / يؤدى

والمتلقى : يتامل / يتفاعل / يعمل

والحاضر : قابل للحركة متفارق الملامح / جدلىّ مع الماضى

اما المستقبل : فيرسمه المبدع / بالجدل مع الحاضر

عن الثانى / وهو صاحب الشعار المثالى النموذجى الاجتماعى :

فالمنتج لديه: يسجل / يتذكر / يشكل / يركب

والمتلقى : يتذوق / يتعاطف / ينفعل

اما الحاضر والمستقبل : فهى اشكال متوازية مخطط لها مسبقا

– اذا من هذين الخطابين المتفارقين نرى ان الاول ينشأ بالمجتمع كبعد وجودي يستثبت فيه المبدع تجاربه على اعتبارها تفترض ان تتكامل مع قطاع من هذا المجتمع وتتفارق او ترفض سياق التفكير في قطاع آخر فالتجربة لدى هذا تبتنى فعلها داخل المجتمع وتخرجه من سكونه في حركة جدلية متنامية .

اما الثاني فهو لا يمثل ذاتا مبدعه بقدر ما يمثل جزء

فضاء للكلمة

محمد زايد الالمعي

من تطلع الخطاب الاول فهو واحد من همومه وعنصر من العناصر المقصودة له (اى الاول) ووقوف الثانى في هذا الموقف المقابل للخطاب الاول ليس الا دلالة على استجابة من نوع آخر كشفت الخلل بسهولة توازى سهولة الشعار المرفوع من قبل الخطاب الثانى ، فالمتلقى الذى استند عليه هذا الاخير وجد من يمجد الخلل المتجذر فيه مستغلا مرتكزات هذا الخلل المتشكله في اربع نقاط (هى من جانب آخر هدف نقدى للمبدع الحقيقى)

اولا : ان المتلقي نموذج فردي يمثل جماعة تتسم بعدم التجانس في الوعي والمشرب والهدف لهذا فالمتلقى تحكمه عموميات اجتماعية لا تخضع لحد او مقياس رياضى واضح الابعاد فالمفارقات المجتمعية تلغى معنى ردة الفعل او الاستجابة تبعا لمستوى الوعى ، حيث تتدخل في تشكيل الاستجابة شبكة معقدة من المصالح والطموحات الفردية التى تشكل افرادا تتسم رؤاهم بالتأثر باسباب شاذة لا تعنى الاتفاق والاختلاف العلمي المحايد ، بقدر ما تعني الـ « مع » و« الضدّ » المصلحي ..

ثانيا : ان مواصفات تمايز المجتمعات عن بعضها (اللغة – التقاليد – المعتقدات) لم يخترعها الافراد بل افرزتها رياح التلاقح بين الانسان وبيئته لذا فبقاؤها مرهون ببقاء مسبباتها فلم نسمع ان انسانا بذاته اخترع لغة او عادة من العادات ، ولم نسمع عن فرد تبنى الابقاء على شيء مماثل من منطلق الوصاية الفردية ، بل ان ما يخلدها او يحورها او يستبدلها هو تلك الصيغة التى تطرحها حركة الجماعة لحل مشاكلها مقتدية بصانعي احلامها من المبدعين .

ثالثا : ان المرجعية النصية للذاكرة هى التى تشكل القبول والرفض لدى المتلقي بحيث لا يتفاعل العقل مباشرة مع ما يطرح له من نتاج بل يعتمد ذلك على مدى مواءمته لمواصفات الذاكره – وهذا من ناحية اخرى يوضح لنا ان الاستجابة تمثل التيار الذى نما عبر ذاكرة المتلقى التى فرض مواصفاتها الوضع الزمانى والمكاني له .

رابعا : ان الطوفان الاستهلاكي من المعلومات المطروحة عبر وسائل الاتصال الحديثة حيد اهم شروط التفاعل المبدع فجعل المتلقي يطلب ما يمس سطح احساسه او غرائزه ، وامانت هذه الرغبة فيه – بالمقابل – اهم شروط المتلقى المبدع وهو ان « التأمل » الذي اصبح وقفا على قلة تحاول ان تنظر وراء هذا الطوفان الى اعماق وجودها المشتت ، فمتلقي اليوم قد يكون متذوقا والتذوق صفة رفاه وشبع ولكنه نادرا ما يكون متاملا فالتامل كفيل بأن يقذفه الى ساحة الهم الذى يفضل خدر الواقع عليه (فله الساعة التى هو فيها) .

وعلى انى لا اتبنى هنا العزل عن الزمن بقدر ما اريد ان اكشف هشاشة موقف اولئك الذين يترافعون باسم المجتمع ضد الوعى الجديد بكافة اشكاله وهنا اذكر ان كل مبدع حقيقي هو استجابة حتمية لارادة المجتمع (حتى في الوقت الذى يكون مضادا له) وعلى مستوى آخر فهو عنصر على مسرح ومتفرج في ذات اللحظة هو المجتمع في لحظة نموذجية وهو المبدع في لحظة تاملية (والعكس صحيح) .

اذا بعد هذا كيف يمكننا الوصول بالحقيقة الى المجتمع بعد ان رأينا ان الاصوات المقابلة لا تمثل غير مصالحها ولعل هذه الرؤية تحتم علينا هدم مقومات الاستجابة الجماهيرية مع هذه الاصوات عن طريق السعى الى ضخ الكوادر الاقل امية (ثقافية) في كل القنوات الموجهة للثقافة وتكثيف الطروحات التنويرية بدلا من المقولات الجاهزة والمادة الابداعية ، فالتحول الى قضايا الوعى والمستقبل ، ولعل خطأ السنوات القليلة السابقة هو في طرح نتائج جاهزة عزلت القارىء عن سياق تناميها وتطورها حتى في البلدان المجاورةوذلك في ظل المفارقات التنموية التى افرزتها المرحلة السابقة .

ان عملية التنوير الثقافي وفتح مساحات من الاسئلة لاحداث موجة تطلعية والسعى الى صنع القارىء المتسائل لا المستفز الرافض ، والصحافة اليوم وقد اصبحت محور الحركة الثقافية (شئنا لم ابينا) عليها ان تؤدي دورا لا يدخل القارىء العادى في تحيز المنهجية الاكاديمية او حذلقة الاصوات المتعالية .

اذا فشرعية الحوار اصل لا غبار عليه ، اما اهلية المتحاورين فمسالة فيها نظر ، لذا علينا اعادة ترتيب المقاعد جيدا والحجر على الورثة القصّار .. !! ورغم تصاعد حملة التجهيل هذه الا اننا لا نعفي الكوادر المثقفة والواعية من تنامي هذه الظواهر ومناقشة اخطاء المرحلة السابقة تكمن في اساليب الطرح لا مادة الطرح ذاتها والى ان نعاود الحساب بدقة علينا ان لا نمنعهم المزيد من الحراب .

رأي الريشة





« ثقافة الجيل الجديد »

محمد علي

قراءة

● هو البحر
ذاكرة تضيء بوابة للوطن
كتابا ازرق ، نقرأ فيه
سطرا للحياة
وحرفا يميت الحياة
● هو البحر
قد يصبح صارية للصحو
او قد يصبح زورقا
يعبر بنا نحو ضفة اخرى
وبلاد
● انها البحر
ازرق امواجك !
انت علمتنا كيف نخبيء
احزاننا في الضلوع
وكيف نغني
كيف نغرق برق المستحيل

أ – عائل

مساحة للحوار

ثقافة البلاد

الاصداء : اين نصيب البلاد من الثقافة
د . نهاري : نحن نعانى من ازمة المحرر

عبدالعزيز النهاري

● منذ سنة تقريبا سألتك عكاظ « اصداء الكلمة » عن نصيب الثقافة في « البلاد » .

وكان جوابك ان الثقافة تمثل روح الصحافة واذا ماسارت صحيفة بدون ثقافة فغالبا ماتفقد كثيرا من حيويتها .

– كيف يرى الدكتور عبدالعزيز النهاري وضع الثقافة بجريدة البلاد – الان – خاصة وان الصفحات الثقافية – بجريدة البلاد – توقفت اكثر من ثمانية اشهر ، « على وجه التقريب » .

وماهي تطلعاتكم لصفحات الثقافة بالجريدة مستقبلا ؟

الاجابة :

■ اريد ان اوضح بعض النقاط الخافية .

ولا اعتبر هذا السؤال اتهاما بقدر مااعتبره سؤالا لايضاح حقيقة معينة .

بعد الحديث الذي اجبت عليه في استفسار « الاصداء » الذي تحدثت فيه او من خلاله عن طموح جريدة البلاد وعن الثقافة بها .

في تلك الفترة ظهرت الثقافة في البلاد في صفحتين وكانت جيدة .. ولكن الصفحتين اختفيتا لاختفاء المحرر .

مشكلتنا هنا – في البلاد – مشكلة واحدة وهي اننا نتعامل مع بعض الاشخاص غير الملتزمين والذين لايقدرون اهمية العمل الصحفي واهمية الالتزام في العمل الصحفي والمعروف ان من اولويات العمل الصحفي الالتزام والالتزام هو الاساس ومالم يكن هناك التزام لايمكن ان تكون هناك صحافة .

ومن تعاملنا معهم – في السابق – في المجال الادبي هم للاسف غير ملتزمين .. والذي دعاني الى ان اوقف الصفحتين هو عدم الالتزام من قبل محرر الصفحات الادبية .

فانا افاجأ في ليلة تسلم الصفحات الادبية بانها غير موجودة ، وقد تكرر هذا العمل .

والقارىء ينتظر الصفحات التي تعود على ظهورها وحين اظهر في اسبوع واختفي اكثر من اسبوع ستجد الصحيفة نفسها في حرج امام القارىء .

والقارىء لايعرف اسباب تأخرها .. وامام عدم التزام المحرر وجدت نفسي امام قرار ايقاف الصفحات الادبية .

اتخذت هذا القرار لانني مسئول عن كيان الجريدة والمسئول المباشر امام القارىء قررت ايقافها لحين ظهور شخص ملتزم .

وبعد فترة قرار التوقيف ابدى الكثير من الاخوان استعدادهم على تحرير الصفحة ولكن كانت التجربة الماضية قاسية ..

وامام طلبات الاخوة الذين ابدوا استعدادهم لتحرير الصفحة تريثت وكنت اشترط ان تكون الصفحة ذات جهد صحفي متميز وفيها الجدة والجديد .

والجهد الصحفي امر ضروري لانني اؤمن بانه اذا اردت ان تنشر ثقافة في صفحة فيجب ان يكون لذلك الادب بعض الطابع الصحفي .

اي لابد ان يكون هناك لقاء مع اديب ، تغطية ثقافية ، اخبار ثقافية .. الخ .

لا ان تعتمد على القصاصات الجاهزة والعمل غير الجاد .. العمل القائم على اللاجهد اي لابد من وجود حركة .. والصحافة تعنى الحركة .. الحركة وليس الجمود .. وان تسعى لاكبر قطاع من المجتمع .

واعتقد انني كنت محقا في ايقاف الصفحتين الماضيتين وظللت ابحث عن ذلك المحرر الذي يمنحني الطابع الصحفي المتميز .

وفي الفترة الاخيرة وفقنا بالاخ حمد العسوس وهو شاب متحمس وجيد ، ووجدت ان رؤيته للصفحة الثقافية تتوافق معي فبدأنا .

وان كان هو يطالب بصفحتين الا انني اتمنى ان تكون الصفحة قوية ومتميزة بعدها يمكن ان توجد صفحة ثانية .. لان العبرة ليست بالكم ولكن بالكيف .

اذا كانت هذه الصفحة جيدة اعتقد انها تكفي وتعوض غيابنا في باقي الاسبوع .. انا اعلم ان هناك ملاحق ادبية اقلها اربع صفحات ولكن اضع امامك المشكلة .. اعطني محررا يلتزم بتقديم هذه الاربع صفحات بشكل جيد .. وسأمنحه هذه الاربع الصفحات .. ولايزال الباب مفتوحا .

– نحن هنا نعاني من ازمة المحرر المتخصص الملتزم . على كل .. انا – الان – متفائل بالاخ حمد ..

● **الاصداء** ●

الصحافة – لما ظهر عدد كبير من النقاد والكتاب والشعراء .. ولولا الصحافة – كقنطرة اتصالية لما استطعنا ان نتعرف على تجارب العديد من الشعراء في الوطن العربي .. وكذلك النقاد الذين ذاع صيتهم .. واشتهرت اعمالهم من خلال الصحافة .. كنافذة هامة من نوافذ التواصل الثقافي والادبي بين اجزاء الوطن العربي الممتد من الماء الى الماء ..

هذا التعميم الذي اطلقه الحيدري .. ليس مبررا البتة .. خاصة وانه وصف القائمين بالاشراف على الصفحات الثقافية في الجرائد اليومية – بانهم « اناس اميون » .. فهل كل المشرفين على الشئون الثقافية في الصحف العربية اميون ؟

– سؤال ينتصب بحدة في وجه الشاعر بلند الحيدري هل جميع المشرفين « » ؟! . قد تنمو في الساحة الادبية اصوات طفيلية ، بما نتيجه العديد من الظروف الاجتماعية والسياسية .. الخ ، غير ان هذا لايمكن ان ينسحب بشكل تعميمي على كافة المنابر الصحفية الادبية العربية . فثمة مشرفون استطاعوا ان يقدموا اصواتا رائعة في المجال الابداعي والنقدي ايضا ، واستطاعوا ان يفتحوا ابوابا عريضة للاسماء الجيدة التي كانت تجلس في الظل .. صحيح ان ثمة « توظيفات مختلفة ادت الى تعميم الزيف » لكن هل يمكن ان نصم الساحة الادبية كلها .. بهذا التعميم الجائر حقا .. تلك نقطة .

النقطة الاخرى التي يمكن التطرق اليها في « لقاء » الشاعر بلند الحيدري .. تلك التي يرى فيها ان ثمة شعراء عربا سلط عليهم الضوء .. واعطوا حجما اكبر من حجمهم الحقيقي .. وهذه المسألة قد تنطبق على بعض الشعراء نتيجة ظروف نعرفها جيدا .. غير ان الشواهد التي اشار اليها في لقائه .. ظلت مشوبة بكثير من السخط على شعراء .. يعتبرون روادا ومؤثرين فعلا في سياق الشعر العربي الحديث .. واستطاعت القصيدة الحديثة ان تحقق ذاتها .. وتنمو عبر افاق عديدة .. على يد هؤلاء وغيرهم من الشعراء .. كالشاعر « محمود درويش » الذي قال عنه الحيدري بانه « اخذ حجما اكبر من الاخرين ، درويش شاعر كبير ، ولكن ليس اكبر من الشعراء الاخرين » .

فمن هم الشعراء الاخرون الذين يقصدهم الحيدري .. ؟ خاصة وانه اشار الى ان « عبدالوهاب البياتي » اخذ – ايضا – حجما اكبر من الشعراء الاخرين .. وكذلك « نزار قباني » فمن هم الشعراء الاخرون ؟ الذين يستحقون ان يعطوا حجما .. هل « بلند الحيدري » مثلا .. قد يكون ثمة شعراء لم ينالوا حظا وافرا من الضوء والشهرة .. لكن هل يقف هذا مبررا في نسف الشعراء الكبار الذين اعطوا ومايزالون يعطون بشكل قوى ومؤثر في الساحة الشعرية العربية .. ؟

الحيدري الح الى ان « السياسة لعبت دورا خطيرا جدا ، بدءا من حزيران ،حيث دخل الشعر الفلسطيني نفسه في اللعبة » .. وكأنه يريد ان يدعم ويؤكد تلك الفكرةالسائدة لدى بعض المثقفين العرب .. والجمهور العربي .. تلك الفكرة التي تقول بان درويش يتكيء على فلسطين في شعره .. والحقيقة ان ابداع درويش ظل عملاقا .. وان فلسطين اتكأت على شعر درويش . كما قال ذات مرة الشاعر العراقي سعدي يوسف .

– مأساتنا في الساحة العربية – عموما – ان كثيرا من الشعراء مازالوا يحملون في نفوسهم ضغائن كبيرة .. على زملائهم في الشعر .. فالبياتي مثلا – اطلق كثيرا من الاتهامات على « محمود درويش » في لقاء اجرى معه قبلا – في « كل العرب » . وصرح حينذاك بانه « ناتف ريش الطاووس » !!

– ان مثل هذا المسلك في علاقتنا مع بعضنا كمبدعين والقائم على نسف قدرة الاخر .. والحط من قيمته الابداعية .. في تصريحات صحفية مليئة بالموقف الذاتي المضاد .. يعد سمة سيئة تهدد الساحة الادبية والثقافية .. التي هي في امس الحاجة الى التواصل النزيه .. بعيدا عن التصريحات الموغلة في تمجيد « الانا » ، وتحقير « الاخر » ..

فهل يخرج هذا الراى الذي اطلقه الحيدري ، في شعراء يعدون رموزا فاعلة في الحركة الشعرية العربية .. من دائرة « الضغائن الشخصية » .. مجرد قوله : « .. لم استعمل لكماتي ضد اي شاعر .. وكنت اتجنب الدخول في سجالات حتى على صفحات الجرائد .. فانا رجل مسالم ، واحترم تجارب الاخرين » ؟!

– يظل السؤال قائما !!

● وثمة نقطة ثالثة يمكن الاشارة اليها . تتعلق بدور المثقف .. فالحيدري يرى ان « دور المثقف ملغى وهذه احدى اهداف السياسة التي بشر بها كيسنجر عام ١٩٦٧ ، عندما قال يجب ان نضع العالم العربي ، في حالة من الذهول بحيث لايعرف اين يسير .. وقال الهدف الرئيسي لهذه المقولة هو الغاء دور المثقف والمفكر الا بالحدود التي يخرج بها عن هذا التلفزيون اوذاك .

.. غير ان الحيدري .. ونتيجة احباط اجتاحه كمثقف .. صرخ قائلا : « وانا الان انادي بتعميم الامية ، ولو كنت استطيع العودة الى الماضي لعارضت اهلي اذا ادخلوني الى المدرسة ، واقف ضد اي تعليم ، وياليتني وقفت هذا الموقف من ابني ولم اتركه يتعلم ويحمل هموم المثقفين مرة اخرى » .. فهل هذا القول يحل مسألة تغيب المثقف .. فهل « تعميم الامية » حل للقضاء على تلك الاشكالية البالغة الخطورة ..

ان الامية هي سبب – يكاد يكون ضمن الاسباب الرئيسية فيما وصل اليه واقع الثقافة في المجتمع العربي .. فالخلاص من الامية فاتحة للخلاص من كثير من المعوقات التي تقف دون سيادة الثقافة .. وتأثيرها .. ودورها الفاعل .. فهل الحيدري – كمثقف – بتصريحه هذا يقدم الحل الحاسم الذي ينبغي على المثقف ان ينهض به

بلند الحيدري في اليمامة

بلند الحيدري

في لقاء مع الشاعر بلند الحيدري ، في اليمامة عدد « ٩٥١ » ، قال الحيدري عن مسألة « الشللية النقدية والاستكتاب الزبوني » حيث صرح عدد من المبدعين بانهم وراء كل ماكتب عنهم مايلي :

« .. وعندما شاعت الصحف ، ولم يعد الشاعر يكتفي بعلاقته السابقة مابين نفسه وشعره وقع التدليس . فالصفحات الثقافية في الجرائد اليومية يحررها اناس اميون .. وليس لهم الا ان يجدوا اسمهم باسم شاعر .. وهذا النوع من التعاون ادى الى تجربة مزيفة .. فالشاعر لم يكتف بان يزيف نفسه بل زيف قراءة وتجربة كاملة » .

وفي هذا قدر كبير من التعميم ، ومحاولة لالصاق تهمة تزييف النقد بالصحافة .. على الرغم من ان التجارب في الساحة الادبية العربية تدل على ان الصحافة استطاعت ان تقوم بدور تاريخي ضخم في دفع مسيرة الادب والثقافة ، وبالتالي النقد .. فلولا

عكاظ ـ مكتب القاهرة

« التركيب اللغوى لشعر السياب » .. هو موضوع الدراسة النقدية الجديدة ، التى صدرت فى بغداد للدكتور خليل ابراهيم العطية وهى على صغر حجمها دراسة كثيفة المغزى ، غنية بالتحليل العميق والادراك الشامل تهدى الى دراسة جوانب من لغة السياب : تدرس صيغه وتراكيبه ، والعلاقات السياقية التى ولدها بينها ، ومفرداته التى استعملها وأثرها فترددت فى قصائده ، وصدى ذلك كله فى العربية الفصيحة .

و .. صاحب هذه الدراسة ـ الدكتور العطية ـ كتب عن الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب ، دراسات شتى بلغت عام ١٩٧٨ مائة وخمسين ، فيها البحث المتانى ، كما أن فيها المقال العجلان .

ويذكر الكاتب الدكتور خليل العطية ان الشاعر العربى القديم اغنى المعجم العربى بعدد كبير من المفردات عن طريق استعمالاته لها ، وخلق دلالات هامشية واجتماعية لها ، فإن الشاعر الحديث يثرى عربيتنا المعاصرة بعدد جم منها ، ومازالت عربية اليوم قاصرة قصوراً واضحاً عن خدمة الشعر ، لافتقارها الى معجمات تهتم بتطور معانى الكلمات .

ويضيف ، والسياب ـ شاعراً ـ شأنه شأن غيره من الشعراء المحدثين اغنى فصحى العصر بعدد غير قليل من الصيغ والتراكيب ودلالات الالفاظ . وبعد ان عالج المؤلف فى فصله الاول صلة الشاعر باللغة ، واختلاف لغة الشعر عن لغة النثر ، والرخص التى منحت له دون الناثر .

التركيب اللغوى لشعر السياب



بدر شاكر السياب

وفى الفصل الثانى ألم الكاتب بثقافة السياب ومنابعها العربية والأجنبية ووقف عند رموزه واساطيره . وذكر أن منابع ثقافة السياب تتكىء على ثلاثة عوامل هى التراث العربى ، والتراث العالمى ، والرموز والاساطير .

وبصدد التراث العربى فإن الدارس يجد أن السياب كان يبحث عما يثرى معجمه الشعرى ، وربما عاد الى معجم من معجمات العربية للغرض ذاته . ولذا تجد لديه عدداً كبيرا من الالفاظ الغريبة فى اللغة . كما انه تأثر بشعراء الفصحى الغابرين وهى مستبانة فى شعره بشكل واضح .

اما من ناحية التراث العالمى : فالسياب يعد أحد الشعراء العرب المحدثين الذين (غرفوا) من التراث العالمى ، وقد ساعده في ذلك معرفته بالانجليزية التى اطلع من خلالها على شعر أعلام الشعر فى العالم مثل ت . س . اليوت واديث سيتول وجون كيتس فضلا عن لوركا وشكسبير . وقد أعانته معرفته بالانجليزية فى ترجمة أثرين هما : « عيون إلزا او الحب والحرب » للشاعر لوى أراجون . وقصائد مختارة من الشعر العالمى المشتمل على عشرين قصيدة لشعراء عالميين من بلدان شتى .

واكثر تأثر السياب باليوت فى الأرض اليباب (ترجمها د . لويس عوض : الارض الخراب) ، التى صور فيها الانسان المعاصر « انسانا تافها مقفراً مشلول القوة محطم الارادة ويتصور العالم الذى نعيش فيه مملكة اولى للموت » (وإذا تركنا اليوت ، لاديث سيتول التى قرنها السياب بأبى تمام حتى قال « الطريقة التى اكتب بها اغلب قصائدى الآن هى مزيج من طريقة ابى تمام وطريقة اديث سيتول : إدخال عنصر الثقافة والاستعانة بالأساطير والتاريخ والتضمين فى كتابة الشعر فإننا نجد لبدر مقطعا من قصيدة كونفاى يكاد يكون ترجمة لقصيدتها ، كما اعترف هو فى هامشها ـ « ترنيمة السرير » . كما وجهته اديث ستويل نحو استعمال الرموز المسيحية ، المتناثرة فى شعره ابتداء من « انشودة المطر » لأنها كانت كما قال د . انس داود (الاساطير) ذات أسلوب غاية فى الغموض والكثافة . فجهد أن يتأثر بها فى بعض العناصر المكونة لأسلوبها ، وفى الطابع التكثيفى الغامض »

كما تأثر بلوركا واهدى اليه إحدى قصائده وذكر غرناطة الغجر . وشكسبير فى العاصفة ضمن قصيدته (اهواء)

امـا العامـل الثالث وهـو الرمـوز والاساطير : فيذكر الدكتور العطية ، ان الرموز والأساطير تشكل فى شعر بدر سمة خاصة ، وتلعب دوراً واضحاً فى إغناء معجمة الشعرى ، واتجـاهه الفكـرى ومشكلاته النفسية التى عصفت به في اخريات حياته . وتأتى خصوصيتهما فى تعامله معهما لانه فى كثير من الأحيان « يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعى ـ كلفظة المطر مثلا ـ من مدلولها المعروف الى مستوى الرمز ، لانه يحاول من خلال رؤيته الشعرية ان يشحن اللفظة بمدلولات شعرية خاصة وجديدة كما رأى الدكتور عز الدين إسماعيل فى « الشعر العربى المعاصر » .

وقد فسر بدر سر إقبال الشاعر الحديث على الاسطورة بانعدام القيم الشعرية فى حياتنا المعاصرة ، لغلبة المادة على الروح ، ولهذا يلجأ الشاعر إلى عالم آخر يحس فيه بالارتياح ، ليبنى عوالم يتحدى بها منطق الحديد والذهب على قول د . احسان عباس (بدر شاكر السياب) إذ لم تكن الحاجة إلى الرمز والاسطورة ـ والكلام لبدر ـ امس مما هى اليوم ، فنحن نعيش فى عالم لا شعر فيه .. وراحت الاشياء التى فى وسع الشاعر ان يقولها ، وأن يحولها الى جزء من نفسه ، تتحطم واحداً فواحداً ، وتنسحب الى هامش الحياة (السياب يتحدث عن تجربته)

ويقول المؤلف : مع أن بدراً نجح فى استغلال ايحاء الأساطير ومعطياتها وما تزخر به من دلالات ، فإنه فى بعض الأحيان يرهق نصوصه الشعرية بعدد غير محتمل من الرموز والاساطير حتى تذكرك بمتون الأولين المحتاجة الى كثير من الشروح والتعليقات واحس هو بذلك فأورد غير قليل من تفاسيره لدلالات تلك الرموز والأساطير تعيق فى كثير من الأحيان عملية التوصيل بينه وبين القارىء .

اما الرموز التى يلقاها دارس السياب فماثلة لرموزه الدينية المشتملة على رموز الكتب المقدسة . كما أفاد من الفاظ التنزيل العزيز .. وعامة المفردات القرآنية التى استعملهـا السيـاب ، والـرمـوز التى (وظفها) فى الإيماء ، عائدة إلى مرحلة الستينات وهى المرحلة الأخيرة من حياته وفيها ترك انتماءه السياسى ومن رموز العهدين « الجديد والقديم » والـرموز الأسطورية ، والرموز العربية .

اما الفصل الثالث من كتاب « التركيب اللغوى لشعر السياب » فقد خصصه المؤلف للحديث عن أثر اللهجات الدارجة فى شعر بدر شاكر السياب ، وخاصة تلك الظواهر التى تسربت إليه دون وعى منه ، وهى ظاهرة شاعت عند كثير من شعراء العصر .

ويذكر الدكتور خليل إبراهيم العطية : ان شعر السياب اشتمل على مظاهر اللهجة الـدارجة أورد بعضهـا عـلى سبيـل (التضمين) وتسللت اخرى اليه دون وعى منه على أن الفترة الواقعة بين ١٩٤٢ ـ ١٩٥٠ اكثر الفترات (عناية) بهذا الجانب ، فقد كان الرجل فى بدايات تحصيله العلمى ، وان كان لم يبرأ من هذه الظاهرة بعدها .

وفى الفصل الرابع . « الصرف فى شعر السياب » ، ذكر المؤلف انه وجد الصرف لدى السياب مشتملا على جملة من الصيغ والتراكيب بعضها عرفته الفصحى التراثية وبعضها عرفته الفصحى العصرية منها : ولعه بالتضعيف وتأنيث المصدر ، وشيوع البناء الرباعى واستعماله مؤنث الصفة المشبهة (فعلان) الدال على الخلـو والامتلاء أو الحرارة الباطنية من غير داء ، واتخاذه أسماء مفعولات لا تعرفها الفصحى التقليدية إلى جانب جموع لها وجه فيها ، واخرى تنكرها .

وكان موضوع الفصل الخامس (النحو فى شعر بدر) وقد درس فيه المؤلف الجملة الشعرية عنده ، والحال وجواب لولا ، وجواب الطلب وواو العطف فى مطالع قصائده واستعمال (من) الزائدة لعموم التوكيد والتعدية واللزوم واستعماله (قد) الدالة على التحقيق قبل (لا) وما الى ذلك .

(وفى الفصل الاخير . (دلالات الالفاظ فى شعر السياب) اكد الدكتور خليل ابراهيم العطية أن الالفاظ عند السياب لها دلالات هامشية واجتماعية ويقول : فى شعر السياب ما فى شعر غيره من المحدثين ظاهرة استعمال المفردات على وجه المجاز وهم ـ على اختلاف مناحيهم ـ مختلفون فى نجاح كل منهم فى هذا الشأن .

على انهم لم يكونوا فى ذلك بدعاً ، فباب المجاز باب واسع عرفه العرب منذ قديم ازمانهم ، تعاودته شفاههم ، وتنـاقلته اقلامهم ، ولكن المحدثين من الشعراء اسرفوا على انفسهم فحملوا أنفسهم فوق ما تطيق الا قلة ، وإنك واجد فى شعر بدر الكثير مما يدخل فى استعمال الكلم على جهة المجاز والاستعارة والصيغ البديعى .

١

إشكالية المصطلح الأدبى بين الوضع والنقل

الوعى بطبيعة المصطلح من أبرز منجزات الفكر العلمى العربى

التسميـــة من حـــق من استنبـط العـــلم

بقلم
أ . د . صلاح فضل

١ ـ ١ يقول « رينيه ويليك » إذا اعتقدنا مع « كروتشيه » بأن الفكرة لاتوجد مالم يعبر عنها ، كان علينا أن نولى أهمية عظمى لمشكلة المصطلح الادبى ، ولعلنا نتفق على ان مصطلحات مثل عصر النهضة والرومانتيكيه والباروك والواقعية تبلور أفكارا محددة ، وتصوغ مشكلة العصور ، وانتشار الاساليب الخاصة بها ، مهما اخذ على كل مصطلح منها من إبهام ، أو وضع موضع الجد فى مدى انتشاره وقيمته ومضمونه . لقد أصبحت أدوات لاغنى عنها فى البحث والتاريخ ، وغيبتها تعنى قصورا شديدا فى تجريد الخواص العامة لاسلوب العصور التى تشير اليها فى جملتها (١) .

وليس هذا شأن المصطلح النقدى الحديث فحسب ، ولكنه مشكلة ملازمة لجملة العلوم والآداب . فالمصطلح تسمية فنية تتوقف على دقتها ووضوحها معرفة الاشياء والظواهر ، بسيطها ومركبها ، ثابتها ومتغيرها ، وهو يرتكز فى اساسه على منطلقين هما الوضع او النقل ، ويظل مجرد اقتراح لعلامة منظمة للافكار ، أو دالة على نسقها ، حتى يتم قبوله وشيوعه وتداوله ، عندئذ تنتهى فترة الاعتراض عليه أو تجاهله ، ولاتصبح ثمة ضرورة للمشاحة فيه ، فيكتسب حينئذ مشروعيته ، ثم لايلبث نتيجة لتطور المعطيات التقنية والتاريخية أن تنجم الحاجة لمراجعته او استبداله ، مما يعد بمثابة اقتراح آخر يمر بنفس الاجراء السابق حتى يؤدى وظيفته الدلالية .

٢ ـ ١ وقد كان الوعى بطبيعة المصطلح وشروط اطلاقه ، من أبرز منجزات الفكر العلمى العربى ، وارتبط ذلك بمشروع تأصيل المعارف الاسلامية وتوثيقها . فقرروا أن المصطلح يعتمد على العرف الخاص ، وأن أهل هذا العرف هم الذين يملكون حق وضعه ، وهم الذين يتعين عليهم أن يقوموا بتغييره إذا لم يف بمقتضيات الدلالة الدقيقة على مسماه ، وليس من حق فئة أخرى أن تنازعهم فى ذلك مادامت لاتشاركهم الصنعة ولاتأخذ فى اسباب العلم بها .

وقد خصصوا فرعا قائما بذاته من علوم التراث لدراسة المصطلحات وتحريرهـا ، وهو علم مصطلح الحديث ، كما درج الاصوليون على البحـث المستفيض للحـدود والتعريفات ، والمناقشة الموسعة للمصطلحـات اللغويـة والشرعيـة الدائرة فى تقسيماتهم ومسائلهم بل كانوا أبرز من ناقش قضية أصل اللغة ذاتها ، وهـل هى توقيف وإلهام ، أم أنها فى جملتها مواضعة واصطلاح . ورضى المحققون منهم بانسحاب مفهوم الاصطلاح على الابـداع اللغوى بـأكمله (٢) . مفسرين الآية القرآنية التى يرتكز عليها أنصار التوقيف « وعلم آدم الاسماء كلها » بأنها تعنى علمه المسميات ، ومنحه ملكة إدراكها والقدرة على وضع اسمائها بلغاتها المختلفة .

وماكتبه علماؤنا فى هذا الصدد نموذج مشرف للدقة العلمية ، وحرية الفكر فى التأويل ، وقدرة العقل على التخريج والمواءمة بين المقتضيات الدينية والخبرة التاريخية .

وقد ادركوا ضرورة عدم التفرد فى المصطلح ، فهو يعتمد على العرف الخاص . فيقول ابن دقيق العيد : « ومن أشد ماينبغى أن يعتنى به أسماء البلاد الاعجمية والقبائل العربية ، وقد كرهوا الخط الدقيق من غير عذر ، كما كرهوا التعليق ، وجعلوا علامة للاهمال والاعجام . وينبغى فى هذا كله أن لايصطلح الانسان مع نفسه اصطلاحا لايعرفه غيره ، يخرج به عن عادة الناس من ارباب صنعته » (٣) .

اما اللغويون فقد كان وعيهم بمشكلة المصطلح مرتبطا بإدراكهم لطبيعة تطور الحياة العربية ، وماجد فيها من علوم وفنون ، فيقول ابن فارس فيما ينقله عنه السيوطى : « كانت العرب فى جاهليتها على إرث من إرث آبائهم فى لغاتهم وآدابهم ونسـائكهم وقرابينهم ، فلما جاء الله تعالى بالاسـلام حالت احـوال ، ونسخت ديانات ، وابطلت امور ، ونقلت من اللغة الفاظ من مواضع الى مواضع اخر ، بزيادات زيدت ، وشرائع شرعت ، وشرائط شرطت » ثم يضرب مثلا على ذلك بكلمات المؤمن والكافر والصلاة والسجود وغيرها ، ويقول : « والوجه فى هذا إذا سئل الانسان عنه أن يقول فيه اسمان ، لغوى وشرعى ، ويذكر ماكانت العرب تعرفه ، ثم ماجاء الاسلام به ، وكذلك سائر العلـوم كالنحـو والعروض والشعر ، كل ذلك له اسمان ، لغوى وصناعى » (٤) .

فالاصطلاح الادبى إذن هو الاسم الصناعى الذى يطلق على قضايا الأدب ومسائله ، والذى يملك حق تشريعه هو الناقد الذى يبحث ظواهره فيعمد الى اختراع الكلمات الدالة عليها او نقلها ، وربما كان قدامة بن جعفر من أبرز النقاد العرب وأشدهم وعيا بهذا الموقف إذ يقول : « فإنى لما كنت آخذا فى معنى لم يسبق إليه من يضع لمعانيه وفنونه المستنبطة أسماء تدل عليها ، احتجت أن أضع لما يظهر من ذلك أسماء اخترعتها ، وقد فعلت ذلك ، والاسماء لامنازعة فيها ، إذ كانت علامات ، فإن قنع بما وضعته من هذه الاسماء ، وإن لا فليخترع كل من أبى ماوضعته فيها ماأحب ، فإنه ليس ينازع فى ذلك » (٥) وقد نجح قدامة فى اقتراحه لكثير من المصطلحات البلاغيـة والنقديـة ، ودخلت من بعده تاريخ الأدب وعلومه ، وكان الجاحظ من قبله من أهم من مارس تأصيل مصطلحات البيان ، وهو الذى قال « لكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها بعد امتحان سواها ، فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلا بينها وبين تلك الصناعة » (٦) .

الوضع

٢ ـ ١ وإذا كان الوضع هو القناة الاولى لتأسيس الاصطلاح ، فلاينبغي ان نفهم منه مجرد وضع الكلمة الدالة ، او التسمية المميزة ، بل إن توليد الظاهرة وانتاجها ، وابداعها حضاريا ، هو الذى يعطى شرعية تسميتها ، فوضع الكلمة قرين وضع ماتشير اليه ، حيث يصبح النشاط اللغوى تتويجا لانشطة إبداعية سابقة ، من هنا فإن الاصطلاح يرتبط بالاختراع بالمفهوم الدقيق كما رأينا عند قدامة ، ويعزز ابن وهب الكاتب هذا المنظور بقوله :

« واما الاختراع فهو مااخترعت له العرب أسماء مما لم تكن تعرفه ، فممـا سموه بـاسم من عندهم كتسميتهم الباب فى المسلحة بابا ، والجريب جريبا ، والعشير عشيرا ، ومنه ماعربته وكان اصل اسمه أعجميا ، كالقسطاس المأخوذ من لسان الروم ، والشطرنج المأخوذ من لسان الفرس ، وكل من استخرج علما او استنبط شيئا وأراد أن يضع له اسما من عنده ، ويواطىء عليه من يخرجه إليه ، فله أن يفعل ذلك ، ومن هذا الجنس اخترع النحويون اسم الحال والزمان والمصدر والتمييز ، واخترع الخليل العروض ، فسمى بعض ذلك الطويل وبعضه المديد وبعضه الهزج وبعضه الرجز ، وقد ذكر ارسطوطاليس ذلك ، وذكر أنه مطلق لكل أحد احتاج الى تسمية شىء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الاسماء ، وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه وليس مما ينفردون به » (٧) .

ويلاحظ على هذا النص أن الاحتكاك الحضارى بـالشعـوب الاخرى قد جعل منظور كاتبه أمميا متعددا ، فهو يجعل التسمية من حق من استنبط العلم ، ثم يدعم وجهة نظره برأى أرسطو ، ويذكر أن هذا ليس قاصرا على العرب ، بل هو شأن غيرهم من الشعوب كذلك . كما يلاحظ على هذه التسمية والنماذج المقدمة لها أن الاختراع فيها لايعنى خلقا من عدم ، بل هو بالأحرى إعادة مواضعة للتخصيص العـرفى ، واستثمـار الامكانات اللغوية العديدة فى المجاز والنحت والاشتقاق لتكوين المصطلح الجديد ، وعندئذ يصبـح ارتباط المصطلح بالواقع العلمى والثقافى الذى افرزه ارتباطا عضويا حميما .

النقل

١ ـ ٢ أما القناة الثانية من قنوات تأسيس الاصطلاح فهى النقل ، ويعتمد على إحدى حركتين ، إما نقل الكلمة من لغة الى اخرى عبر الترجمة التى تعكس حوارا بين اللغات ، يعد بدوره لونا من حوار الحضارات ، وإما نقل المفاهيم والمصطلحات من احد فروع المعرفة الى فرع آخر مشاكل له ، لمناسبة بينهما ، وقد تبلورت مباحث تصنيف العلوم ومصطلحاتها طبقا لهذه المحاور منذ أن استقرت أوضاعها ، واتضحت مناهجها وعلاقتها فى الفكر العربى والثقافة الاسلامية وسنكتفى بإبراز أهم نموذجين لها ، وهما الخوارزمى والتهانوى ، فيقول الاول فى مقدمة « مفاتيح العلوم » .

« إن أحوج الناس الى معرفة هذه المصطلحات ، الاديب اللطيف ، الذى تحقق أن علم اللغة آلة لدراسة الفضيلة ، لاينتفع به لذاته ، مالم يجعل سببا الى تحصيل هذه العلوم الجليلة ، ولايستغنى عن علمها طبقات الكتاب ، لصدق حاجتهم الى مطالعة فنون العلوم والآداب .. وأكثر هذه الاوضاع أسامى والقابا اخترعت ، والفاظا من كلام العجم أعربت ، وقد جعلت هذا الكتاب مقالتين إحداهما لعلوم الشريعة ومايقترن بها من العلوم العربية ، والثانية لعلوم العجم من اليونانيين وغيرهم من الامم » (٨) ويشمل النوع الاول عنده ستة علوم ، هى الفقه والكلام ، والنحو والكتابة ، والشعر والاخبار . بينما يتضمن الثانى تسعة علوم ، هى الفلسفة والمنطق والطب وعلم العدد والهندسة وعلوم النجوم والموسيقى والحيل والكيمياء .

ورغم أن الخوارزمى يقيم هذا التمييز القاطع بين الاصطلاحات العربية والمنقولة الى العربية ، ويربطها بشكل جذرى بالعلوم التى تعبر عنها ، فليست الكلمات هى المترجمة او المنقولة فحسب ، بل العلوم ذاتها ، فإنه يدعو الى وجوب إلمام الأديب بها ، وإتقان معرفته لها ، لان صناعة الكتابة ، بالمفهوم الواسع العريض ، تستوعب العلوم المختلفة ، ومن ثم فهى تتطلب معرفة مصطلحاتها . كما انه لاينفصل [illegible]

بقوله : « هذه الصناعة تسمى باليونانية غرماطيقى ، وبالعربيـة النحو » (٩) ، وعندما يتحدث عن صناعة الكتابة والمواصفات اللازمة لها يبدأ بذكر الخراج الذى تبنى الجباية عليه ثم يقول « وهى كلمة يونانية معربة » (١٠) فالعلـوم عنده تتحدد بنظائرها فى الحضارات المختلفة ، وتفيد من معطياتها ، وتستعير كلماتها ، كما تتراسل مع غيرها من فروع المعرفة الانسانية ، وتأخذ بعض أدواتها وعلاماتها فى كثير من الاحيان ، والاديب اشد الناس حاجة الى تحقيق الاصطلاح العلمى والفنى على السواء .

اما التهانوى فالاصطلاح عنده يعتمد على العرف الخاص ، وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية شىء باسم ، بعد نقله عن موضوعه الاول ، لمنـاسبـة بينـهمـا ، كـالعمـوم والخصوص ، أو لمشاركتهما فى أمر ، او مشـابـهتـهمـا فى وصـف ، والاصطـلاحى هـو مـايتـعلق بالاصطلاح ، يقـال هذا منقـول اصطلاحى ، وسنة اصطلاحية ، وشهـر اصطـلاحـى ونحـو ذلك » (١١) .

ويتكىء على نفس الاساس الذى شرعه الخوارزمى من قبله ، فيقسم الالفاظ الاصطلاحية الى عربيـة وعجمية ، ويقول فى مقدمته « ولما حصل الفراغ من تسويدها سنة الف ومائة وثمانية وخمسين جعلته موسوما وملقبا « بكشاف اصطلاحات الفنون » ورتبته على فنين ، فن فى الالفاظ العـربيـة ، وفـن فى الالفـاظ العجمية » (١٢) .

٣ ـ ٢ فإذا ماانتقلنا الى مفهوم الأدب تراثيا فى هـذا الاطـار الاصطلاحى ، اى بعد تبلور حدود المعارف والعلوم والعلاقات الماثلة بينها ، وجدنا ابن خلدون يلخص الاتجاهات السابقة عليه فى تعريف الادب قائلا : « ثم إنهم لما ارادوا حد هذا الفن قالوا : الأدب هو حفظ اشعار العرب واخبارها ، والاخذ من كل علم بطرف ، يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط ، وهى القرآن والحديث ، إذ لامدخل لغير ذلك من العلوم فى كلام العرب ، إلا ماذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية فى اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية ، فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها » (١٣) .

فدائرة الأدب بهذا المفهوم تتسع لتشمل الشعر والتاريخ الذى كان يصاغ دائما فى نثر فنى راق ، وعندما تمتد الى العلوم الشرعية فلاتنطبق فيها إلا على متنيها الاساسيين فحسب ، اى على النص القرآنى والنبوى ، لانهما فى ذروة البلاغة وغاية الادبية ، وعندما تتداخل أمشاج من العلوم الاخرى فى هذا التصور النصى للأدب عند ابن خلدون فإن هذا يتم على مستوى المصطلح فحسب ، اى انه يشير إلى ظاهرة تداخل المصطلح بين الأدب والعلوم الاخرى من جانب ، واقتصار هذا على المظهر النصى من جانب آخر .

وعندما يعمد التهانوى الى تفصيل مفهوم الأدب ويوزع العلوم المختلفة على خارطته فإنه لايتوقف عند تحديد ابن خلدون الدقيق للأدب واقتصاره على مظهره النصى ، بـل يجعل الدراسة اللغوية للنص داخلة فى مفهوم الأدب فيخلط بذلك بين الفن والعلم ، بين المادة الأدبية وأدوات البحث النقدى فيها إذ يقول « الأدب هو علم يتعرف منه التفاهم عما فى الضمائر بأدلـة الالفاظ والكتابة ، وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعانى ، ومنفعته إظهار مافى نفس الانسـان من المقاصد ، وإيصاله الى شخص آخر من النوع الانسـانى ، حاضرا كان أم غائبا ، وهو حلية اللسان والبيان ، وبه يتميز ظاهر الانسان على سائر أنواع الحيوان ... وتنحصر مقاصده فى عشرة علوم وهى : علم اللغة ، وعلم التصريف وعلم المعـانى ، وعلم البيـان ، وعلم البديـع ، وعلم العـروض ، وعلم القوافى ، وعلم النحو ، وعلم قوانين الكتابة ، وعلم قوانين القراءة » (١٤) .

وإذا كانت هذه بالفعل هى جملة العلوم المتصلة بدراسـة اللغة فى مستوياتها المختلفة ، فإن نصـفها فقط هو الذى يختص بدراسة الادب ويعنى ببحث قضاياه الفنية . وبوسعنا ان نكتفى بإشارة التهانوى إلى ظاهرة الاتصال الادبى وقوانين القراءة ، مما يمكن تطويره وربطه بمصطلحات التلقى والتوصيل فى علوم الاعلام والنقد الحديث . وعلى أية حال فقد انتهى البحث فى الكلمات الاصطلاحية إلى تحديد أشكال التقاطعات والتداخلات بين اللغات والحضارات المختلفة .

وكان من نتيجة الايقاع السريع فى تطور العلوم والفنون فى العصر الحديث وثراء علاقاتها ان نشأ علم جديد يسمى « علم المصطلح » وارتبط بـالثورة التكنولوجية والحاسبات الاليكترونية ، وانشئت بنوك للمصطلحات التقنية والعلمية ، عندما أصبحت الحاجة ماسة الى توحيد الجهود وتنظيم المصطلحات ، وظهر عجز اللغات بمفردها عن استيعاب المفاهيم العلمية الحديثة . إذ تبين انه « فى حقل الهندسة الكهربائية مثلا يوجد حاليا اكثر من اربعة ملايين مفهوم ، فى حين لايحتوى أكبر معجم لأية لغة على اكثر من ستمائة الف مدخل » (١٥) لهذا نشأ علم المصطلح ليبحث فى العلاقة بين المفاهيم العلمية والمصطلحات اللغوية التى تعبر عنها ، وهو علم مشترك بين علوم اللغة والمنطق والاعلام وحقول التخصص العلمى . وتتناول نظريته العامة المبادىء التى تحكم وضع المصطلحات طبقا للعلاقة القائمة بين المفاهيم العلمية ، وتعالج المشكلات المشتركة بين جميع اللغات تقريبا ، وفى حقول المعرفة كافة (١٦) ومن أجل تيسير عملية الاتصال على الصعيد الدولى ، وتسهيل التعاون بين المؤسسـات العلميـة فى تبـادل المصطلحات ، نشأت منظمات دولية أخذت على عاتقها عملية التوحيد المعيـارى للمصطلحـات ، ومن المبادىء العلمية التى تحكم وضعها ونقلها ونشرها

وتبذل مجامع اللغة العربية فى القاهرة ودمشق وبغداد وعمان ، ومكتب التعريب فى الرباط ، جهدا هائلا لمتابعة هذا التطور المريع ، وإثراء اللغة العربية بمحصلة المصطلحات الحديثة ، وإنشاء بنك عربى للمصطلحات العلمية ، وتوحيد المنظور الذى تعالج به جدلية الوضع والنقل فى مواجهة هذه الثورة العلمية الحديثة ، وإن كانت لاتزال بحاجة الى الربط بين نتائجها وبرامج التعليم ووسائل الاعلام فى مختلف الاقطار .

هامش

● آثرنا تأجيل نشر المراجع والاشارات الى نهاية البحث
(الاسبوع الثقافى)



اصداء

عابد خزندار

في مسألة المعنى « ٥ »

وهذا نص شعري حديث لشاعر سعودي هو الاستاذ محمد العلي وقد
نشر في صحيفة الرياض العدد الصادر في ٢٦ مارس ١٩٨٧ وسأجتزيء
منه بعض الابيات . وارجو الا اكون بذلك قد اخللت بالنص لان الاجتزاء
كثيرا ما يشوه النص . والحق ان هذا الاجتزاء ليس بالامر الميسور لان
النص او القصيدة . وحدة مترابطة ومتكاملة عضويا وشكليا ولكن ليس في
الوسع حيلة ولابد مما ليس منه بد

ما الذي سوف يبقى
اذا رحت انزع عنك الاساطير
تربي المحار الذي في الخيال الى الوحل ؟!
بيني وبينك هذا الضباب الذي يمنح الحلم اشواقه
يمنح الوهم اجنحة الماء ..

****

ما نحن جئنا
ولسنا نريد اللاليء
لسنا نريد الذي لم يزل نازحا في امتدادك
لسنا نريد الوجوه التي كان اباؤنا يبذرون على الموج
نريد اسماءنا
ان نسير على الارض دون انحناء
وما انت كالحزن تنداح
تنداح دون انتهاء
وبيني وبينك هذا الضباب الجميل
ترمدت الشهب الحلمية
يلبس علم الصخور هو الان
لا ماء في الماء ..

***

كان الاصيل شهيا
كنهرين ما التقتا بعد
خامرني غزل مثقل بالعصافير
لكنها لم تجب زرقة ارضعتنا الاناشيد
اطفات قلبي
جميل سهاد المحبين
حين يلون الظلام خليجا
وتاوى الى الارض انهارها
لم يناي الخليج الذي يحمل القلب
يناي إلى حيث يبقى الضباب الحداء الدليل
هنالك اقتل هذا الكمين المخاتل
او ما يسمون شعرا .

كيف نفهم هذا النص ؟ وهل من الضروري ان نفهمه ؟
ان هذا النص يثير اول ما يثير عقب قراءته اشكالية الغموض في الشعر
الحديث . مع ان الغموض في هذه القصيدة شفاف وليس مكثفا ولايصل ـ
حسب قول ادونيس ـ الى « فقدان الافكار المشتركة بين الشاعر
والقاريء ، وفقدان اللغة المشتركة ، والثقافة الشعرية المشتركة »[1] وعلى
اية حال فان الغموض ليس بدعا في شعرنا العربي . فهذا واحد من اعظم
علماء البلاغة العرب وهو القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني [2] المتوفى
في علم ٣٦٦هـ يقول : « وليس في الارض بيت من ابيات المعاني لقديم
او محدث الا ومعناه غامض مستتر ولولا ذلك لم تكن الا كغيرها من
الشعر » .. ويقول ايضا « ولو كان التعقيد وغموض المعنى يسقطان
شاعرا لوجب ان لايرى لابي تمام بيت واحد » .. واذن فلا جناح على
شاعرنا اذا جاء شعره غامضا بعض الشيء ، والاحرى ان يقال ان الشعر
لابد ان يكون غامضا والا اصبح تقريريا مباشرا اقرب ما يكون الى النثر او
الى الفية بن مالك ، وحتى هذه اقتضى الامر ان يتصدى لشرحها غير واحد
من النحويين العرب كابن عقيل والاشموني .. ويبقى ان ننضوا الغموض
الذي يغلف هذه القصيدة ، ولعل اول ما يلفت نظرنا فيها هو الاستعارات
الرائعة البعيدة التي تذكرنا باستعارات ابي تمام من مثل « اجنحة
الماء » و « ارجوحة من هديل » و « الريش المتقاطر » و « الزرقة
البكر » و « الزرقة الطفلة » .. الخ .

وهي استعارات بديعة تغرينا بان نقف عندها ونستمتع بها ، ونقول
حسبنا هذا دون ان نكلف انفسنا عناء البحث عن أي معنى ، فالشعر
مجاز واستعارات وليس مطلوبا منه ـ في رأي الكثير ـ ان يكون اكثر من
ذلك ، ولكن شاعرنا محمد العلي ـ يرفض مثل هذا الشعر قائلا :
هنالك اقتل هذا الكمين المخاتل
او ما يسمونه شعرا .

اذن فمحمد العلي يكلفنا من امرنا عسرا او شططا ويحثنا على ان نبحث
عن الماء في الماء .. ليكن .. ولنحاول معا ان نكتشف هذا المعنى .
وسنجد انطلاقا من استعارات الشاعر المائية التي تطغى على القصيدة
مثل الماء والموج والزرقة والضباب ، والخليج ، ان المقصود من كل ذلك هو
البحر ، أي ان الشاعر وهو خليجي ـ فيما يبدو لي ـ يخاطب البحر ـ
ويطلب منه ان يكون بحرا لا مجرد غيض او هور او صما .. أو مستنقع ،
وهو ما يومىء اليه مطلع القصيدة .

ما الذي سوف يبقى
اذا رحت انزع عنك الاساطير
تربي المحار الذي في الخيال الى الوحل
أي ان البحر بدون المحار وبدون الاساطير
وبدون الخيال ليس الا مجرد وحل . هل هذا ما
قصد اليه شاعرنا محمد العلي ؟ ربما .. وحسبنا
ان نقف عند ذلك ولكن الشاعر ـ وهذه هي وظيفته
ـ لايدعنا نهدأ او نستريح ونسلم بما هو مسلم
به ، ذلك لان رسالته تكمن في ان يقلق ويثير
ويستفز ـ وهذا يعني ان البحر ليس هو
المقصود ، وهو ما يتجلى لنا في هذين البيتين
نريد اسماءنا
ان نسير على الارض دون انحناء
وهذا يعني انه لايقصد البحر لان البحر ليس
لديه اسماء ، والوحيد الذي يملك اسماء هو اللغة
او الانسان .. هل هذا ما قصد اليه شاعرنا محمد
العلي ؟

لا ادري .. وعلى القاريء ان يبحث عن معناه
الخاص به . فلم تعد وظيفة الناقد في ايماننا هذه
ان يفسر او يوضح بل حسبه ان يشير الى معالم
الطريق وعلى القاريء ان يتابع المسيرة .

هوامش

١) راجع مجلة شعر ، العدد الحادي عشر ، السنة الثالثة ، حزيران ١٩٥٩

٢) راجع كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » للقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، تحقيق وشرح محمد ابوالفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي صفحة (٤١٧)

القاص جار النبي الحلو :

ارفض التقسيمات الزمانية والمكانية للادباء !

● حلم الطفولة .. هو حلم الانسانية البكر ..!

عبدالرحمن الابنودي

هـــو

احد فرسان الجيل الجديد في القصة القصيرة المصرية ، بل هو يعد من ابرز فرسانها . الداخل الى عالمه ـ البكر ـ سوف يشعر بالوحشة لخروجه منه . سوف يكتشف ان واقع اكثر كتابة يستشعره للوهلة الاولى . فالطفل ـ البراءة ـ الذي يستطيع ان يكشف زيف الواقع من خلال جمله ، او لفته ، او ايماءة ، هذا الطفل الذي يكتشف الحقيقة فيجهر بالقول فيكتشف الناس واقعهم المزيف . هو عالم جار النبي الحلو الشديد الخصوصية، الشديد العذوبة هو عالم البحر ، والنهر ، واشجار البنسيانا والعصافير وكل كائنات الطبيعة ـ اجتمعت كي تفضح هذا الواقع ، كي تمزقه في براءة شديدة تتسرب الى الاعماق فتصل حتى الجرح كزجاج مطحون الاطفال المعذبون ، والرغبات المبتورة والتي تصل حد اشتهاء عنقود عنب ، او امتلاك وردة الحلم فيشعرون حين امتلاكها ، ولكن الشمس تطلع ، وتنسكب في النهر ، وهم لايملكون سوى النهر والشمس فيهتفون ، هذا يسوء طيب للحياة .

ادوار الخراط

● بداية تشكلي : وردة في حدوته :
ـ عن البداية ومرحلة التشكل الاولى يقول القاص الحلو :

ـ من جدتي ـ لامي ـ سمعت الحواديت المثيرة ، تلك التي تكشف الشيء ، وتبشر بعالم بهيج ، ست الحسن والجمال ، ودليله المحتاله وعقلة الصباع ، « حواديت » شدتني لجدتي لاسهر معها ، وانام معها ، واحمل كراستي واذهب اليها لاكتب الحواديت والمواويل التي تسمعني . وكنت لم اتعد العاشرة من عمري بعد . بهرتني عوالم الحواديت ، وبدأت انظر الى كل شخص محاولا ان اكتشف الحدوتة الخاصة به .

هذه بداية مع الكتابة : ان الحدوته فن ، والعالم بتاريخه حدوته تحكي ، واصبح كل ما يدهشني فنا ، ولكل حارة حكاية ، ولكل شجرة عصافيرها ، ولما نضجت وقابلت في سكة الحياة هؤلاء الرجال وتلك الكتب تفتحت لي شبابيك العالم ، واذا به اكثر دهشة والما وفرحة ، والفتى طفل يمرح ويبكي ويظن العالم ملك يديه ، وانا شملتني رجفة طويلة ، ولم اعد قادرا على مجرد المشاهدة والمتابعة فكان على ان اكتب ، وفي هذه اللحظة اكتشفت اهمية وجودي .

● يقول جار النبي مواصلا سيرته :

ـ وكنت والعالم في مواجهة واحدة ، واخرجت لي مدينة المحلة الكبرى سرها الدفين ، وطرحت شوارعها وماراتها على عالما يريد النور ، وروما تحلم بالرحابة ، وكان على ان اكتشف هذه المهانة التي يعيشها ناس باكملهم هم في قصص على هامش الحياة ، وهم في الواقع حثالة المجتمع ، مهانون وبلا امل ، مثل القراء في المقابر ، وهذا الصراخ المر ايضا بينه وبين ولد صغير صوته حلو يجذب اليه اهل الموتى ، الجميع فقراء ويتصارعون على اللقمة الواحدة هم ليسوا ضد انفسهم ، ولكن فوقهم يجثم ظلم ثقيل هم في غيبه عنه وليس امامهم سوى ظلم بعضهم لبعض .

هذه المقابر التي اعرفها جيدا والتي شكلت في صغرنا حياة كاملة وطقوسا خاصة بيوم الخميس وبايام الاعياد ، والبكاء ، والعديد من المقابر التي امر عليها في الطريق الى دارنا كيف لا اكتب ، عنها . اذن هو العالم الذي حولي ، تجربتي وخبرتي التي عشتها ، ذلك ما اكتب عنه . الدار ، الزير ، الغيطان ، النهر ، الاشجار ، العصافير ، الحوارى ، قطار الدلتا ، الحسان ، الفجر ، التقوش . وابي وامي هذا ما ادركه ، وما احسه وما افهمه انه الحقيقة الحية .

وابي لعب دورا خطيرا كقاص لي ، وحكي لنا جميعا ، من فمه بهرتني الف ليلة وليلة ، عنترة بن شداد ، فيروز شاه ، حمزة العرب الخرافات وحكايات الجان ، كانت تطلع من فمه وهو يحكي لتشغل ليلي ونهاري بالالوان الزاهية التي تحملها اسماكه الملونة .

● جار النبي الحلو ابن المحلة الكبرى .. ما رايه في مصطلح ادباء الاقاليم ؟

ـ ان مصطلح « ادباء الاقاليم » مصطلح مرفوض ولايستعمله الا محدودي الفهم الذين لايدركون ما ينبغي ان يكون عليه الادب ، وهو مرفوض لتقسيم الكتاب فهؤلاء الكتاب ـ كتاب العاصمة الكبار « البكوات » .

وهؤلاء كتاب الاقاليم من الدرجة الثانية ، والادب لايقسم جغرافيا ولا الكتاب حسب محافظاتهم . فليس الجالس على مقهى العاصمة هو الكاتب الكبير ، والجالس في بلدته الصغيرة هو الكاتب الصغير ، انني ارفض كل التسميات فلا ادب رجالي ولا ادب نسائي ، ولا ادب اقاليم وادب عواصم . ان الادب هو الفيصل ـ بجودته ـ ورقيه ، وادواته . همومه التي يطرحها ، وجماله الذي يسطع منه . ان الفنان الحقيقي هو روح المجتمع وقصصه وفنه هي التي تحدد موقعه وليس مكان بلدته .



اختلف مع ادوار الخراط !

● تحدث الناقد ادوار الخراط عن قصصك . وانك عندما تدخل ارض الكبار لاتجد الا طرقا مطروقة من زمان . ما رايك فيما قاله ادوار الخراط ؟

ـ اولا : انا وادوار الخراط مختلفان فكرا ومنهجا ، هو يشيد بالبرودة والحياد والتشيء ، هو يفرح بالغربة والاختناق وانا افرح بالنهر والاطفال والشمس واغني للحياة .

انني احترم ادوار الخراط ولكني اختلف معه ، وبيني وبينه تختلف الرؤية والمنظور ، وحين يقول .. عندما يدخل الكاتب ارض الكبار لايجد الا طرقا مطروقة من زمان .. فهذا محض قسوة ، واختلاف وجهات النظر وهو قال هذا الكلام على وجه التحديد عن قصة « دائما الموت » التي اعرب الكثير من الكتاب والنقاد عن اعجابهم الشديد بها ، وقد قال الدكتور مدحت الجيار انه حاول ان يسافر من القاهرة « للمحلة » ليقابلني بعد ان قرأ هذه القصة ، اليست المسالة اذن وجهات نظر .

كما ان ادوار الخراط حين تناولني في .. مختارات القصة القصيرة .. لم يكتب الا عن الاستثناء وتجاهل كل ما صنعته في عالمي الخاص بي .. عالمي الذي ازعم ان لي خصوصيتي فيه . انني لا احب الجمود والحياد مع شخصيات قصصي لانني اجرى معهم ومعهم اقطف زهور البنسيانا .

عكاظ مكتب القاهرة

سنوات البيع والشراء

● هل استطاعت القصة القصيرة ان تعبر عن واقع السبعينات من خلال ابداعات جيلك ؟

ـ سنوات السبعينات تستطيع بالطبع ان تراها وتلمسها في كتابات ابناء السبعينات ، اقول اننا ابناء هذه السنوات عشنا مرارة الهزيمة وقسوة البيع والشراء في الارض والفكر والانسان ، اننا ابطال هذه المرحلة ، لاننا تحملنا ان نعيشها واستطعنا ان نكتب عنها ، وما قهر شخصيات قصصي سوى نتاج لهذه الظروف ، نيران الانفتاح التي اطلقت على الفقراء ، ناس تعيش في سماء الاضواء المزيفة ، وناس عندي تعيش بالكاد فوق السطوح وفي العشش وفي المقابر ، وعلى ضفاف النهر ، يحلمون بالسمك الملون والزهرات الحمراء ، ولكنهم يملكون الحلم الجميل والشمس الساطعة والوردة التي يموتون من اجلها .

وتستطيع ان تقرأ سنوات السبعينات في قصص « محمود الورداني » بدءا من بحر البقر حتى موت الشهداء ودفنهم بلا أي مراسيم سوى مراسيم الهزيمة وسوى رائحة فذة للموت ، مرورا بهذه الاسرة التي يكتب عنها الورداني في شقائها الدائم من اجل حجرة للسكن او لقمة العيش ، وهذه البهجة الحزينة في « المواسم » وتستطيع ان ترى العالم الذي يتفلت منك بعد ان كان في يدك عند ابراهيم عبدالمجيد ، هذه السنوات التي انفرطت من عمرنا هي قصص ابراهيم عبدالمجيد ، والاحلام الكابوسية في قصصه ليست جنودا لكتابات فظة ، ولكن الم تحلم يوما ان بيدك تفاحة ، ولما تصحو من الحلم لاتجدها ! ورواياته ايضا تطبع عليها سنوات عمرنا بصمات شقائنا ..!

● « محمد المخزنجي » محسن يونس ، يوسف ابوريه ، محمود الورداني ، جار النبي الحلو ، هل هناك سمات مشتركة تجمع هذه الاسماء خاصة وانهم يكتبون ايضا عن عالم الطفولة ؟

ـ هذه الاسماء التي تطرح نفسها وبثقة على الساحة العربية ككتاب للقصة القصيرة ، ولكني اختلف معك في انهم يكتبون عن عالم الطفولة وهذه بالمناسبة ليست تهمة ، واننا في مصر نعبر عنه كما لم يعبر عنه من قبل ، وبالتاكيد لنا وجهات نظرنا في هذا .

واعتقد ان رؤيتي لهؤلاء الكتاب مختلفة ، « محمد المخزنجي » له خصوصيته الشديدة في ركنه المكين : القصة القصيرة جدا ، وله انجازاته الخاصة والتي سينفرد بها لوقت طويل ، هذه اللغة العظيمة وهذا البناء القوى وهذا الشعر وهذا التماسك كل هذا هو محمد المخزنجي وعالم « محسن يونس » عالم الصيادين والجرة ، والنسوان ، والرغبات المكبوتة المتفجرة بشكل بهيج ، وعالم « محمود الورداني » عالم الشهداء ، والتائهين في شوارع القاهرة ، هذا العالم الذي تظلله الوحدة ويربطه التماسك .

وعالم يوسف ابو ريه هو الهجرة في الليل ، في انتظار ضوء صغير يفتح نوافذ الحياة ، وفي الليل يكون البحث عن حب ومكان .

والاسر الريفية التي تمارس طقوسها بدقة وصبر حتى الموت .. اننا جيل معطاء نختلف في التناول والادوات ، ولكننا نتفق في حب الانسان المصري ، والموهبة المبدعة .

● القاريء لمجموعتك « القبيح والوردة » يشعر ان هناك عوامل طفولية تسيطر على المجموعة بالكامل ، بل ان عالم الكبار ليس منفصلا عن عالم الصغار ، ولكن هناك تلاحما بين العالمين ؟

ـ بعض قصص ـ نعم ـ تدور حول عالم الطفولة ، بل في قلبه وتكتشف في كل قصة نورا جديدا واحلاما جديدة ، وزهورا جديدة مختلفة ، وهم في النهاية يقاومون بجمالهم وروحهم الطليقة هذا الخراب الذي نعيشه .

عالم الطفولة هو الانسانية في بكارتها ، ان الفن هو طفل الانسانية وبدء طلوعها من كهوف التخلف ، وما احلام الطفل او الصبي الا حلم الانسانية الحقيقي التواق لحياة رائعة الالوان والاماني . انا لا اكتب قصصا للاطفال ، انما هي قصص انسانية في طفولتها ، في مواجهة العالم القبيح .

● وانت احد فرسان جيل السبعينات ، ماهي رؤيتك للواقع الثقافي الان ؟

ـ نعم انني بهذا المفهوم ارفض ايضا التقسيم الزمني ، كما رفضت من قبل مصطلح « ادباء الاقاليم » وانا ارفض ما يسمى بالاجيال انني لا اتصور ان مهمة كتاب الستينات قد انتهت حيث انتهت سنوات الستينات . بالعكس انني ارى ابراهيم اصلان وقد حطم كل اشكاله القديمة التي كانت تتكيء على عبثية الحياة ورماديتها في الستينات ، ويكتب لنا الان اجمل القصص . انني ارى شموخ جمال الغيطاني وتالقه فيما يكتبه الان ، وان يحيى الطاهر عبدالله ـ حتى موته ـ كان يتعرف على طرق جديدة ، وادوات جديدة في الكتابة ، فان جيل الستينات وجيل السبعينات .. الخ .. اسماء ليس لها معنى ، وتقسيم متعسف ، لعلهم يريدون القول بان هذه المجموعة ظهرت معا ولكنني اختلف ايضا ان الفن يقسم تبعا للنظريات ... لاتجاهات ، ولكن .. (هكذا) .. ادباء اقاليم لانهم من الاقاليم (هكذا) .. ادباء سبعينات لانهم بدأوا ينشرون أعمالهم في السبعينات .. ليست هناك اجيال ، بل ينبغي ان يكون المقياس الوحيد هو التقييم الحقيقي للكاتب ، فلا تأتي سنوات لينتهي جيل من الفن ليبدأ جيل آخر من الفن ، ليس هكذا .. الكاتب الجيد هو الذي يستمر ، والناقد العظيم هو الذي يرصد تطور الكتاب لا يجب ان تكون شغلتنا هي التقسيم ..

● في حديث خاص حدثتني عن رجال التقيت بهم وكان لهم تاثير كبير على سيرتك الادبية ؟

ـ يالهم من رجال ـ هؤلاء الذين التقيت بهم في بداية حياتي ، واستطيع ان اجزم انهم ساهموا في تشكيلها ..

هذا هو : عبدالفتاح الجمل ، الفنان .. فارس القرن العشرين المحرر بجريدة المساء .. لقد تحمس لقصصي ، وبدأ في نشرها دون ان يراني ، وبدون ان نتعارف ، وكان عبدالفتاح الجمل دائما هو الحمى الذي اعيش به ، لقد افنى عبدالفتاح الجمل حياته في صفحته الادبية بجريدة المساء ، وقدم ابرز الكتاب واكثرهم حساسية . قدم يحيى الطاهر عبدالله ومحمد البساطي وابراهيم اصلان وعبدالرحمن الابنودي والورداني وانا وخليل كلفت .. الناقد والفنان ، اول من اخذ مني قصة ليسلمها للمساء لم اكن اتصور ان ما سوف اكتبه سينشر ، غير انه سرعان ما قدمني لعبدالفتاح الجمل وكتب عن مجموعة قصاصين بالمحلة الكبرى واختفى كالنبلاء .. ومحمد سيف « الشاعر » اخذني من يدي ولف بي القاهرة والمدن ، كان يعلمني الوجوه ، وكان يشدني لحياة جديدة وعالم رحب من الكتب والاصدقاء والشعر .

لولاه لما ادركته .. هؤلاء هم الرجال الذين عرفتهم في حياتي

● وحول ازمة النقد وكيف يمكن تجاوزها قال :

ـ ازمة النقد قائمة رغم الابداعات ورغم صدور مجلات جديدة في مصر هامة مثل « ادب ونقد » والثقافة الجديدة ، وابداع ، بجانب مجلات « الماستر » ولعل السبب في ندرة النقاد الحقيقيين من ناحية ، ومن ناحية اخرى كثرة كل من يدعي انه ناقد . ولن يتم تجاوز هذه الازمة الا بنهوض النقاد الحقيقيين والقيام بواجبهم نحو الابداعات حتى لاتهدر هكذا في انطباعات تخرج في الجرائد السيارة لتهدم كاتبا وترفع اخر .

واعتقد ان بعض الهزال الذي يصيب الابداعات الفنية يرجع الى تقهقر النقد وتخلفه .

ثمة ملاحظة اخرى ، وهي بعض مسئولي التحرير في المجلات ، وضعوا انفسهم نقادا وهم الان يشكلون ظاهرة خطيرة اذ انهم يفرضون ذوقهم الخاص على المتلقي ، والمبدع ايضا .

ايتهـــا السنبلة

شعر / محمود مفلح

قرنفلة في الصباح الشفيف توشوشني عن سقفات الظهيرة
تسال عن آخر الذكريات .
وتسال عما تبقى على اوجه الناس من غمغمات
وتسالني عن بقايا الرفات !

***

عيون الطفولة تستل مني الكآبة
تشعل في السؤال الرهيف وتمتحني الدفء
اشعر اني نهر تزغرد فيه المياه
واني انشودة لم تصفها الحناجر
فجر من البوح والاغنيات .

***

لماذا تحاصرك اليوم هذي الفجيعة
يمتصك الرمل بعد الهجير
عصافير هذا الصباح تهلل للضوء
والطقس مشتعل بالبراءة
سرب من الصبية المتعبين على صهوة العشق
هيا الى سفر في الاراجيح فوق حشائش هذا الاصيل

وهيا إلى المجد ، هيا إلى الوعد ، هيا إلى صبوات النخيل .
اضيئوا القناديل في ردهات القلوب
وصدوا الغرابين عن شرفات المدينة
صدوا الفحيح .. وصدوا العويل .

***

تقدم إلى حبيبي .. وجيء كالصهيل الذي لايموت
وجيء كالورود التي تعشق الطل والضوء
كالبدر يبسط سلطانه في السماء
وكالنهر يروى جفاف الحقول

***

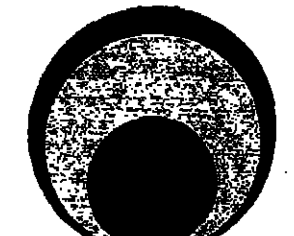
اخاف عليك من الريح والثلج
من لعلعات الرصاص الاجير
ومن راية تنحني للرياح
اخاف عليك الدجى والنباح
اخاف عليك من الهمس والقنص
من خطرات الثعابين
ومن طعنة ثرة بالجراح !

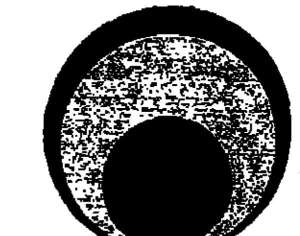
***

اخاف عليك .. ولكنه الجسر عابر
ولكنها غيمة الاشتهاء المثير
ولكنه الفل والطل في لفح هذا الزمان الاخير .

***

احاول أن ارتديك
تحاول ان ترتديني
واخطو إلى زمن العشق والياسمين
واكتب اول حرف حبيب
واهجر اخر حرف حزين
وامسك خيط الفجاءة
اقطف من كرمة النجم فجرا ..
اذب الهوام عن الاعين الرمد
ادعو الطيور التي ارهقتها المسافات
اصنع من رفة الريش قشا ..
واحضن كل الجذوع الكبيرة ..
هزا فيساقط الثمر الموسمي ، وهزا فيلتمع البرق خلف المدارات
هزا وينهمر الغيث
تجري الى شاطيء في الشمال سفيني





احدث الاصدارات

● رياح المواقع
● على الدميني..
● الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ
● ماتذا اخيرا اجترح الشجاعة وتتملكني الرغبة لاخراج الجسد المسجى من منزلى الى قبور المطابع، ومخازن الباعة بالشجاعة المتأخرة .. هكذا يأتي صوت الدميني.. عبر ستة عشر قصيدة.. من ابرزها ـ الخبت، البواخر، السفر وثلاث ليال في ضيافة النهر.
رياح المواقع.. اضافة مضيئة للساحة الشعرية في المملكة.

●●

● بول إيلوار
● ترجمة د . سامية احمد أسعد .
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد.
الطبعة الثانية ١٩٨٦.
● هذا الكتاب يضم مختارات شعرية للشاعر الفرنسي ايلوار.. وفي المقدمة التي كتبتها المترجمة اضاءة كبيرة لهذا الشاعر.. ودوره الهام في الشعر والنضال والحياة والعصر. والذى قال عنه جان كوكتو :
« اصبحت صديقا لايلوار بعد سبعة عشر عاما من الخصومة واصبحت هذه الخصومة فيما بعد امتن قاعدة تفاهمنا عليها » .

●●

● مسرحيات بوشكين
● تقديم ومراجعة : د. ضياء نافع
● دار الشئون الثقافية ـ بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦ .
هذا الكتاب يحوى المسرحيات التالية: بوريس غودونوف الفارس البخيل، موزارت وساليرى، الضيف الحجري، وليمة في زمن الطاعون . وفي المقدمة التى كتبها مقدم الكتاب اضاءة كاملة عن بوشكين ودوره في المسرح الروسى.

●●

● الاسطورة والمعنى
● كلود ليفي شتراوس
● دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦
● الكتاب يحوى خمسة فصول .. ومقدمة كتبها المترجم وتدور حول الاسطورة والتشاكل لدى شتراوس ثم مقدمة المؤلف. اما الفصول الاخرى فتدور حول لقاء الاسطورة والعلم ومتى تصبح الاسطورة تاريخا.. ثم بعد ذلك يناقش الكتاب اشكالية الموسيقى والاسطورة.

●●

● قضايا الفن الابداعى عند دوستويفسكي
● م ب بلختين..
● دار الشئون الثقافية ـ بغداد.
الطبعة الاولى ١٩٨٦
هذا الكتاب مكرس لقضايا الابداع الفني عند دوستويفسكى ويتناول اعماله الابداعية من هذه الزاوية . هكذا جاء كلام المؤلف في المقدمة.. والكتاب يحوى اربعة فصول رواية دوستويفسكى المتعددة الاصوات في ضوء النقد الادبي . البطل وموقف المؤلف تجاه البطل . الفكرة عند دستويفسكي، الخصائص الصنفية والتكوينية المحورية لاعمال دوستويفسكى انماط الكلمة النثرية.

رياح المواقع

بول ايلوار
مختارات شعرية
ترجمة د. سامية احمد اسعد

مسرحيات بوشكين
تقديم ومراجعة د. ضياء نافع

الاسطورة والمعنى



« قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ولو جئنا بمثله مددا » .
اية كريمة استخدم فيها المصمم الخط الديوانى مع ادخال بعض اضافات وتغيير في بعض النسب فتمت استطالة حروف الراء والدال في كلمات « البحر ـ لنفد ـ تنفد » وأيضا الالفات المستقيمة في كلمات جئنا ـ بمثله ـ مددا » .
مع المحافظة على اتزان التكوين وجمالياته .

صالح بصله

● « في الليلة الاولى قبل الالف » « ٢ »

قراءة واحدة لثلاث قاصات !

قص

الاسبوع الماضي قدمنا الجزء الاول من قراءة الاستاذ عثمان الصيني للقصص الامسية القصصية التي اقامها نادي جدة الادبي وقد بدأ الناقد حديثه بايراد لمحة تاريخية موجزة وسريعة لحال الكتابة الماضي.. والتطور الذى آلت اليه في الحاضر.
ثم انتقل بعد ذلك الناقد الى منهجه.. فصاغه على النحو التالي : ان منهجنا في قراءة القصص لايعتمد اسلوبا معينا لايخرج عنه.. وانما يعتمد على التشكيل اللغوي للقصة بالدرجة الاولى ومن هنا يختلف اسلوب التناول من قصة لاخرى ضمن اطار المنهج لان اللغة الجديدة في النص تستدعي منا التعامل معها بلغة تنطلق منها وتؤسس عليها ثم تتعدد افاقها حسب قدرة النص على فتح الافاق وبذا تنتفي فكرة الشرح والتفسير وتتأكد حقيقتان اساسيتان الاولى مفهوم تعدد القراءات للنص الواحد.
والاخرى اختلاف اسلوب القراءة من نص لاخر تبعا للغة النص وحسب طبيعة العمل الفني. ولذلك فان ماسأقوم به هو قراءة احتمالية.. وفي ذات الوقت مختصرة.

عثمان الصيني

●● ثم انتقل الناقد بعد ذلك الى قصة الاستاذة رقية الشبيب « السجن انفرادى » واستخلص بمراجعة سريعة طريقة القص والحكى.. ونوعية اللغة السائدة.. ومفهوم الزمن السائد فيها.
ومن ثم بعد ذلك انتقل الى قصة الاستاذة شريفة الشملان « مقاطع من حياة ».. وتطرف الى مايمكن ان تفضى اليه من آفاق وانتهى عند ذلك.
وفي هذا الاسبوع يواصل الصيني قراءته النقدية لما تبقى من قصص الامسية.

● مرجعية قهرمانة في النواة لا في الحدث
● تراجع الحدث المنطقي فتجلت اللغة..

قصة في لوحات قصيرة

وتقسيم القصة إلى مقاطع تبلغ الثمانية ـ في قصة قصيرة كهذه ـ ادى الى ان تكون المقاطع اشبه بومضات او لوحات تحتوى كل لوحة على اضاءة زمنية لم تتح المجال ضمن تيار الوعي للغوص في اغوار النفس والتعمق في داخل الشخصية المحورية رغم ان قضيتها الاولى الوعي والاحداث تجري في مصحة والقضية بدأت بيوم (سمعت صوتا قويا .. سيارة ضخمة تجرف البستان كانت تقترب من نخلاتي . ثم رميت الاسلور تحت السيارة الكبيرة بعدها احضرت الى هنا) .
واذا كان تقسيم القصة إلى مقاطع له ما يبرره فنيا فماذا عن مدلولات التسمية « مقطع اول خلفي ». « اخير » ، « عرضي » الم .. الخ ..
المقاطع بدأت عددية وانتهت عددية . بما يوحيه من ترتيب يتساوق مع التسلسل الزمني فمن العمر وهو اخر امتداد للماضي في الحاضر إلى (اليوم الوقفة غدا العيد) وهو نقطة توقف الحاضر ومشروع دخول إلى المستقبل . ثم تحرك الحدث في الحاضر بزيارة المسئول في المقطع الثالث .
بعد المقطع الثالث تتحول دلالة المقاطع من العددية الى المكانية حيث الأحداث في هذه المقاطع (مقطع خلفي ، صغير ، عرضي) تقع في حيز مكاني واحد هو المصحة ، ويتغير المقطع السابق إلى مقطع الم هو في الواقع انتقال من المكانية الى الزمنية وهو هنا ليس تسلسلا زمنيا كما في المقاطع الاولى ولكنه الغوص في قاع الزمن وكأنه معادل للغوص في أغوار النفس
على أن اهم ما يلفتنا في القصة قدرتها على التحرك ضمن وحدات الزمن فمنذ المقطع الأول (ابلغ العشرين متاكده) يتجمد الزمان في الانية واللحظة الحاضرة ويتوقف جريانه ليحتوى القصة كلها بعد ذلك ماضيا وحاضرا في اطار متماسك بحيث تاتي الومضات الزمنية في كل مقطع متساوية فنيا رغم عدم تدرجها المنطقي .
وفي المقطع الاخير هل تقدم لنا القصة النهاية بالطبع لا لان القصة شأنها شأن كل القصص الحديثة لاتتوقف عند نهاية حقيقية كما انها لاتنقطع انقطاعا مبتسرا . ولكنها هنا وقفت بنا في لحظة مكتملة . والاكتمال يتوقف في اللحظة الحاضرة وهو ليس توقفا زمنيا منطقيا وانما التوقف في الحاضر الموغل في المستقبل

رجاء عالم : الف ضفيرة وقهرمانه

● ترى .. ما الذي يقوله الناقد عثمان الصيني عن قصة رجاء عالم التي قرأتها في الامسية الموسومة بـ « الف ضفيرة وقهرمانة » ؟ يقول عثمان
●● قصة رجاء عالم طويلة بعض الشيء وطولها ينبع من كثافة أحداثها وتداخل لغة السرد فيها والتركيب العجيب لشخصياتها واستخدام الاسطورة لا على نسق مألوف ولكن عن طريق خلق وجود جديد تلقى عليه الاسطورة ظلالا تلون عالم القصة ولايحتال إلى اي مرجعية تاريخية او اسطورية . هو استخدام الغوص إلى عمق الاسطورة ممثلا في النواة الاولى التي قام عليها . ولذلك فإن اي سياق مرجعي لعالم قهرمانة وبوميزان وبوزجرد هو في مرجعية النواة لا دلالة الحدث .
كما ان لغة الدهشة والغموض التي تقترب من اللغة الشعرية تسم هذه القصة ولاتمنحها مكانا . كما لاتمنحنا فرصة الخروج من اسار هذه الاجواء او الدخول بدون ممارسة طقوسها نجد ان اللغة تعطي جوا ايحائيا تحدد من خلالها ملامح القصة عن طريق كسر الانساق اللغوية السائدة بعلاقاتها المنطقية ولهذا السبب تتراجع الشخصية المحدودة والحدث المنطقي الى الخلف لتمارس تجليات اللغة دورها في رسم هذا العالم .
ولهذا فستكون مداخلتي لهذه القصة عبر محورين، من محاور عديدة ـ لا يسمح في هذا المقام الا تجاوزها ـ ويمكننا عن طريقها جميعا الولوج إلى عالم القصة وليكن المحور الاول عدديا او مدلول العدد في القصة
كما هو ظاهر تعرق القصة في عالم عددي بدءا من العنوان (الف ضفيرة وقهرمانة) ثم يبدأ المقطع الاول المعنون الليلة الالف الساعة الثانية عشرة . والمقطع الذي يليه (الساعة الثانية عشرة من الليلة الواحدة بعد الالف .. الخ) ..
والاعداد جميعها بنظاميها العشري المتمثل في الليالي والاثنى عشري المتمثل في الساعات تؤول جميعها الى نظام ثنائي اي الفردي والزوجي أو الواحد والاثنان ونجد أن الالحاح على التوحد تجعل الفردي مرتبطا بالفعل والوجود والحرية . والزوجي مرتبطا بالانكسار والقهر والحصار . وهذه الثنائية تتجلى منذ العنوان الف ضفيرة وقهرمانة وهو عنوان ليس مسكوكا في قالب الف ليلة وليلة وانما هو مفتاح الطلسم الذي يحول دون الدخول في عالم هذه القصة من القراءة الاولى فبين الضفيرة والقهرمانه يحط قمر وبينهما في النهاية تصعد المرأة وبين قمر والشخصية المرأة تتداعى القصة . وبين الالف والواحد او الزوجي والفردي تتشابك الاحداث وتتعقد وتنسج عالم المرأة في هذه القصة
لنتتبع تتبعا سريعا الارقام كما في المقاطع وربطها بالاحداث داخلها المقطع الثاني الليلة الالف الساعة الثانية عشر قهرمانة خرساء وحديث مع نافذة مغلقة ثم ارادة خارجية (ابي اراد ان انام) .
المقطع الثالث الليلة الواحدة بعد الالف الساعة الثانية عشرة . فردي وزوجي . المراوحة بين الفعل والانكسار . المرد الاولى تنطلق قهرمانتي وتعد . بعد طرقات ثلاث (فردي) حضور الطبيب الخاص . فروج الاب . نحن شهدنا سحب الدخان وتلك الرائحة البشرية . ثم بعد ذلك الطلسم سمع شموس تشرق (فردي) اليدان تقطعان ساقا الحديد (زوجي) حملتك ساق غزال (فردي) قدماي يشققهما المرد (زوجي) .
المقطع الرابع الليلة الثالثة بعد الالف الساعة الثانية عشرة فردي وزوجي . الفعل والانكسار طرقتان . الثانية عشرة ثم يتهاوى من اعالي الهواء . رشاش النافورة ولايصعد اي الموت لا الولادة . قمر يحط بالنافورة . قطع الذراعين . الف دلو للردم الماء ينضح . الصعود في الهواء شبرا .. شبرا .
لن اتابع الاعداد حتى النهاية واكتفي بما اوردته من نماذج لانتقل الى المحور الاخر وهو الشعر / الضفيرة والمدلول المتمايز بينهما وعلاقته بالعدد والطرق
ان البنت التي تجدل لها الضفائر وتنام على الحكايا . وتنام لان اباها اراد ان تنام البنت التي حوصرت ببوميزان وبقية الوحوش والجيش . البنت التي زوجوها ليلة استيقظ بوميزان يريد زوجه
البنت كيان شعري ـ بفتح الشين ـ تتفور بطول الشعر وتختفي باختفائه شعرها يحتوى العالم ـ الشعر عالم ـ ويتحقق وجودها بتشكل الشعر في ضفائر وبالطرقات (شعري يطول ويطول ـ حين امسك بحصلاته القهرمانة رأيتهم جميعا همهمات البشر لا حصر لهم تسري في رأسي)
ولما كان خلق الوجود يكمن في الطرقات في تشكل الشعر فهما يتعاقبان واحيانا يتزامنان ومتى تزامنا كان الفعل اقوى اثرا واكثر تعقيدا فالطرقات الاولى أطلقت القهرمانة ثم بدأت في وسيلة العمل الثانية فما ان مدت القهرمانة اصابعها الطويلة وسحبت خصلة من الشعر وبدأت تضفر الضفيرة الاولى وثنت الخصلة حتى خرج الجني ثم رحل نحت الثقب على العنق بين اصابع القهرمانة وبوصول الجدل الى منتصف الضفيرة خرج الباب السري . وعندما تتناول الخصلة الثالثة تحتوي حالة الحصار المركب (الطالقون حول القضبان والقضبان حول صحن الدار والصحن حول النافورة والقهرمانة تثني الخصلة على الطالقين) وعندما تحولت ارادة الفعل / الجدل من الاخر إلى الذات حلّ النقد (توسلت إلى قهرمانتي ان تعلمني الجدل ارتعشت اصابعي اذ امتدت للخصلة تشلها ثلاثا للجدل) وهنا جاء الطرق محددا بهوية انسانية (انسان الخارج الذي يخشى ان يسود) ثم بدأ الطرق طرقا مبهما وكلما كانت اصابعها تمر على خصلتها كلما جاء عبر الاقفال صوت الطرقات ثم بدأ يتشكل المكان (ثنت ضفيرتي داخلة خارجة تعلو جدران بيتنا) ومن هنا فان الطرق (يخرج من ضفيرتي) وهنا يحدث انقلاب في المسار بعد اشتداد الطرقات وانسان الخارج الذي يريد ان يسود وعلى جدران البيت من هو إنسان الخارج (متمت ملا وهنا لمثال امي محيلا في عدة مسار ويسمر اقفاصا ويدخل امي واغلق علينا جميعا) هل هو المنقذ الذي تبحث عنه الفتاة ان هذا الخروج بما يشبه من مدلولات السلطة ليس هو ما تبحث عنه لان الوجود الحقيقي لاتتم ملامحه من الخارج بل يتشكل في الداخل لان الذات هي التي تموضع الاشياء وتكسب الايمان قيمة ووجودا من خلالها (اصمت وهو انسان الخارج وبحثت اصمت ولي كمي صمت وعندما نحنت منه (من روحها) تكون . وبتكوينه لم يعد للطرقات معنى ولا تلد نبتة ماحنت الطرقات . وعندما امتلكت القدرة على تكون انسان الخارج اكتسبت حضورها فانقلبت عينا القهرمانة . وقامت تكدسهم حول انسان الخارج وليس من سبيل للحد من الحضورة الا بتحويلها من الذات إلى الموضوع إلى جعلها موضوعا متحققا بدال مريدة عروسا لبوميزان ... ما يؤدي إلى تحقيق الذات ... الوجهة ... الاصعب تهميش الذات وانتماء الوجود ... تتجمع الصفات في صفحة ضخمة ... بوميزان.
ويصعد قمر حط بالنافورة (حلت في الهواء تصعده شبرا شبرا) ويصعده تتوى في النافورة كانت طليقة تصعد الهواء شبرا شبرا ... ثالث ... الضفيرة الشخصية المحورية المرأة)
فلن ساقتصر على محورين ... محاور عديدة ... للولوج إلى عالم القصة ... وقدر ايضا ان قراءتي ... لقراءاتكم ومداخلاتكم

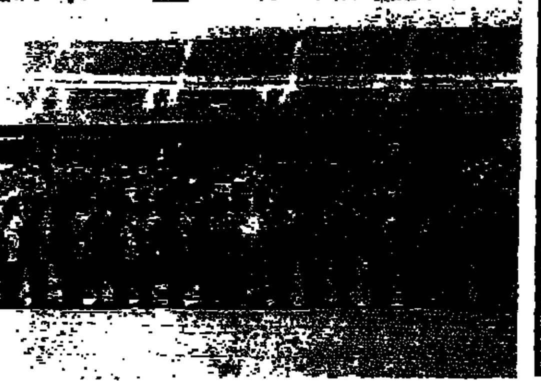
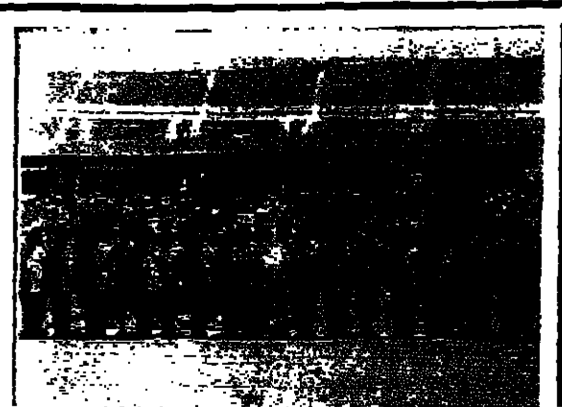
يختتم الصيني قراءته النقدية وعلى مسمع من الحضور في « الصالة الاولى » حيث القاصات والحاضرات و« الصالة الثانية » حيث النقاد والحضور فيقول « ترى هل اطلت حتى ادركني الصباح »

> **مقاطع من حياة**
> ● ارتقاء بافاق القصة وعدم تأطيرها بالمفهوم البطولي للمرأة !

> **الف ضفيرة وقهرمانة**
> ● تراجع الحدث المنطقي لتمارس اللغة تجلياتها في رسم العالم !

> **سجن انفرادي**
> ● انفصام حاد بين واقع مهزوم ورغبة في الانطلاق !


سمو الامير سلطان يتفقد حرس الشرف



سموه في صورة تذكارية مع منسوبي الكلية

سموه يصافح احد الخريجين

الأمير سلطان يرعى حفل تخريج ضباط الكلية الحربية

خالد المتوزي ـ الرياض

اوضح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان التعاون العسكري بين المملكة وفرنسا تعاون قديم ومنذ زمن طويل .

سموه : التعاون العسكري بين المملكة وفرنسا قديم ومثمر

شبابنا يقبل على الانخراط في سلك الجندية باختياره

الدغيم : الكلية في مقدمة الكليات العسكرية بالمملكة

خريج : تدربنا على احدث معطيات التقنية في العلوم العسكرية

وقال سموه في تصريح صحفي ادلى به عقب رعايته لحفل تخريج الدورة الرابعة عشرة من دورات تأهيل الضباط الجامعيين والدورة الخامسة والاربعين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية امس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ممن وضعوا بذرة هذا التعاون مشيرا سموه الى ان الزيارة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين لفرنسا تمت بناء على دعوة من فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران واضاف سموه ان فرنسا اعربت لخادم الحرمين الشريفين عن ترحيبها بأي تعاون مع المملكة سواء في مجال السلاح او في اى مجال اخر .

تعاون مثمر

واشار سموه الى ان التعاون المثمر بين البلدين والقائم الآن يعود الى ادراك فرنسا لسياسة المملكة الحكيمة والمعتدلة .

واعرب سمو الامير سلطان عن فخره واعتزازه بالشباب السعودي الذين يدرسون في الكليات العسكرية وقال ان تخريج كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني وتخريج الكليات الاخرى في الأمن العام والطيران والبحرية للطلبة المؤهلين يدل دلالة واضحة على ان هذه الدولة تعمل بجد ويصمت ويتعقل .

لا عقبات

واضاف سموه قائلا ان الشباب السعودي المسلم الابي انخرط في سلك الجندية باختياره وبتوفيق من الله ويسعى الى كل عمل صالح مشيرا الى ان دورة تأهيل الجامعيين تضم الطبيب والمهندس والمزارع وكلهم الآن اصبحوا يعملون في قطاعات القوات المسلحة واكد سموه عدم وجود اى عقبات تواجه الشباب السعودي في الانخراط بالكليات العسكرية ولكن هناك اعداد محددة تقبلها الكليات وحث سموه الشباب الذين لم يقبلوا في الكليات العسكرية على الانخراط في المعاهد المهنية .

من محاسن الصدف

وقال سموه في معرض اجابته على سؤال حول تعليقه على الذكرى الخامسة لتولي خادم الحرمين الشريفين مقاليد الحكم ان من محاسن الصدف ان هذا اليوم يوافق تخريج هذه الدفعة من كلية الملك عبدالعزيز الحربية وامس رعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفل تخريج كلية الملك خالد العسكرية في الحرس الوطني . وهذا يدل على المنجزات التي تحققت خلال هذه الفترة .

تحية لدرع الجزيرة

وحول سؤال عن اجتماع اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون اوضح سموه ان هذا الاجتماع هو اجتماع تقدير وتحية من وزراء الدفاع بدول المجلس الى قوات درع الجزيرة التي قامت بمناورة درع الجزيرة الثالثة في عمان حيث كانت المناورة جيدة وناجحة وقال سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ردا على سؤال عن الوضع في الخليج .. لايوجد هناك وجود عسكري في الخليج يدعو الى القلق حيث ان المياه الاقليمية لدول الخليج مياه محمية بقوات خليجية اما المياه غير الاقليمية فهي مفتوحة للعالم لجمع .

واوضح سموه ان المحبة والاخاء يجب ان يسيطرا على علاقات دول الخليج سواء كانت عربية او ايرانية .

وردا على سؤال حول رعاية سموه الاسبوع القادم لحفل افتتاح مصنع حربي جديد في الخرج قال سموه بان ذلك سيتم يوم الاحد القادم وسنتناول هذا الموضوع يوم الافتتاح انشاء الله .

مظاهر الاحتفال

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد رعى صباح امس حفل كلية الملك عبدالعزيز الحربية بمناسبة تخريج الدورة الرابعة عشرة من دورات تأهيل الضباط الجامعيين والدورة الخامسة والاربعين من خريجي الكلية .

وقد وصل موكب سموه الى مقر الاحتفال عند الساعة العاشرة من صباح امس وكان في استقباله لدى وصوله رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقائد الكلية العميد ركن عبدالعزيز عبدالله الدغيم واركانات الكلية ومديرو التعليم فيها ، حيث قام سموه بتفقد حرس الشرف بصحبة قائد الكلية ثم أخذ سموه مكانه في الاحتفال .

انجازات خيرة

ثم القى قائد الكلية العميد ركن عبدالعزيز عبدالله الدغيم كلمة رحب فيها بسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لرعايته حفل تخريج طلبة كلية الملك عبدالعزيز الحربية مقتطفا ثمرة من ثمار غرسه المبارك لتعد منها هدية من هداياه الغالية للقوات المسلحة مشيرا الى ان هذه الهدايا الممثلة بالانجازات الخيرة التي تتوالى وتتواكب في شمول وفعالية مع الانجازات التي تعم وطننا الغالي في كل اتجاه وفي كل ناحية من نواحي الحياة هي من اجل رفعة شأن الوطن وحمايته وتحقيق سعادة المواطن ورفاهيته في اطار التوجيه الكريم والتخطيط المحكم مما جعل هذه البلاد الطاهرة نموذجا يحتذى به في شتى مجالات التنمية والقوة والمنعة والتقدم والازدهار .

خريجون من دول شقيقة

وقال قائد الكلية انه ليسعدنا ان يكون من ضمن هاتين الدورتين اشقاء لنا من دولة البحرين وقطر والجمهورية العربية اليمنية والجمهورية الاسلامية الموريتانية .

كلمة الخريجين

بعد ذلك القى احد الطلاب كلمة الخريجين اعرب فيها نيابة عن زملائه عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لرعايته لهذا الحفل ومشاركته لهم فرحتهم بهذه المناسبة والتي تتيح لهم اللحاق بركب الخير وركب العاملين المخلصين لخدمة هذه البلاد المقدسة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة حفظه الله .

كما اعرب في كلمته عن شكره وزملائه الخريجين لقائد الكلية واركاناتها واعضاء هيئة التدريس والتدريب من مدنيين وعسكريين على مابذلوه من جهد لاداء رسالتهم والقيام بواجبهم .

العرض العسكري

بعد ذلك تم تسليم اعلام التفوق ثم بدأ العرض العسكري الذي قام به طلبة الكلية عقب ذلك تم تسليم علم الكلية من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف .

ثم ادى الطلبة الخريجون القسم بعده اعلنت النتائج العامة حيث تفضل سمو النائب الثاني الامير سلطان بن عبدالعزيز بتسليم الجوائز والشهادات للطلبة المتخرجين .

وقد اخذت بعد ذلك الصور التذكارية لسموه وابنائه الطلبة الخريجين ثم بدأ العرض العسكري .

وفي نهاية الحفل تشرف عدد من السفراء المعتمدين لدى المملكة وامين عام مجلس التعاون السيد عبدالله بشارة بالسلام على سموه .

بعد ذلك غادر سموه الحفل مودعا بمثل مااستقبل به من حفاوة وترحيب .

وقد حضر حفل التخرج سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز .

كما حضر الحفل اصحاب المعالي الوزراء والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة .

مستوى عال

وعقب الحفل ادلى قائد الكلية العميد ركن عبدالعزيز الدغيم بتصريح للصحفيين اعرب فيه عن فخره بكون كلية الملك عبدالعزيز الحربية اول كلية عسكرية ذات مستوى عال في المملكة والتي يتوج فخرها انها تحمل اسم صقر الجزيرة وموحد ارجائها المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .

وقال ان الكلية تفخر اليوم بما وصلت اليه من رقي وتقدم اصبحت من خلاله وبفضل من الله ثم بالتوجيه السديد والدعم المتواصل من قياداتنا الرشيدة في مقدمة الكليات العسكرية وستظل توالي تقدمها وتطورها حتى تصل الى مكان الصدارة بين هذه الكليات بمشيئة الله .

واضاف ان الكلية وهي تحتفل بتخريج نخبة من شباب هذا الوطن واوطان اخرى صديقة وشقيقة تسعد بهذه المناسبة الكريمة ويزيد من سعادتها ان سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام رعى حفظه الله الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة ليقطف ثمرة من ثمار جهوده الخيرة ويضعها درة ندية في عقد درره المتمثلة بجهوده المتواصلة لبناء القوات المسلحة على اسس من التخطيط المحكم والتنفيذ الحازم ليحقق تطلعات قيادتنا الرشيدة بتوفير سبل القوة والمنعة لحماية مقدسات وخيرات ومنجزات هذا الوطن ولكي تصل هذه الامة حيث يريد الله لها ان تكون عزيزة مهيبة الجانب .

واشار الى انه من بين الخريجين طلاب من دول صديقة هي البحرين وقطر والجمهورية العربية اليمنية وموريتانيا والذي يؤكد وجودهم ووجود من كان قبلهم ومن سيأتي بعدهم التوجهات الصادقة والموفقة .

لهذه الدولة اعزها الله على توحيد غايات ومقاصد الدول العربية والاسلامية وتقديم الدعم والمساندة لها في شتى المجالات .

ودعا الله في ختام كلمته ان يعين العاملين المخلصين على القيام بالواجب وان يوفقهم لاداء رسالتهم وان يديم على وطننا الغالي نعمته الظاهرة والباطنة وان يمنح قيادته الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين والقائد الاعلى للقوات المسلحة المزيد من توفيقه وعونه لمواصلة الجهود الخيرة للبلاد والعباد ولكل مافيه خير الدين والدنيا .

■ برئاسة الأمير سلمان :

● اجتماع مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري الرياض

واس (الرياض) :

اجتمع مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض ظهر امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة المصلحة .

وقد استعرض المجلس سير العمل بالمصلحة واعطى التعليمات اللازمة بهذا الخصوص .

وناقش المجلس الحساب الختامي للمصلحة عن السنة المالية المنصرمة ١٤٠٦/١٤٠٧هـ واستعرض اعتمادات البنود واطلع على اوجه الصرف منها وعلى الايرادات المتحققة كما ناقش تقرير مراقب الحسابات القانوني بهذا الشأن . وصادق عليه .

وتدارس المجلس الوضع المستقبلي لمياه الشرب بمدينة الرياض وذلك من خلال التقرير التفصيلي المقدم اليه والمعد من وزارة الزراعة والمياه ومصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن امدادات المياه الحالية للرياض من حيث طاقة المصادر والقدرة التخزينية للمياه وظروف التشغيل والصيانة مع اعطاء تصور استراتيجي واضح لاحتمالات المستقبل ومايجب ان يكون عليه الحال في مواجهة اي طارىء قد يؤثر على تلك الامدادات ووضع تصور لمستقبل الماء في الرياض .. كما تدارس المجلس التوصيات التي تضمنها التقرير بهذا الشأن واقرها .

ووافق المجلس على اسناد بعض الاعمال التي سبق سحبها من بعض الشركات لتقصيرها في تنفيذها الى احدى الشركات المتخصصة .

كما وافق على كيفية تنظيم عملية السقيا بالسيارات من مناهل المصلحة بواسطة المتعهدين بما يحقق وصول الماء الصالح للمستهلكين ولايضار المتعهدون .

كما تم في هذا الاجتماع الموافقة على ترقية بعض الموظفين العاملين ببرامج التشغيل والصيانة .

غدا الامير عبدالاله يفتتح البطولة العربية الرابعة لناشئي الدراجات

واس ـ « الرياض » :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بعد ظهر غد الثلاثاء القادم سباقات البطولة العربية الرابعة للناشئين للدراجات التي ينظمها الاتحاد السعودي للدراجات خلال الفترة من ١٤٠٧/٨/٢٦ هـ في كل من بريده والزلفي . ويشارك في هذا السباق منتخبات كل من البحرين والامارات والاردن والسودان بالاضافة للمملكة .

وقد تم تقسيم السباق الى قسمين الاول ومسافته ٧٠ كم فرق ضد الساعة

وسيكون بداية انطلاق السباق الاول من مركز الملك خالد الحضاري في بريدة .

السباق الثاني ومسافته ١٠٠ كم من الزلفي الى بريده وسيبدأ يوم الجمعة ١٤٠٧/٨/٢٦ هـ وسيتم خلال ايام البطولة عقد اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للدراجات واللجان العاملة بالاتحاد العربي برئاسة سمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتحادين العربي والسعودي للدراجات .

محمد بن فهد يزور قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية ويرعى مهرجان مدارس الابناء

● سموه : بلادنا تعيش حالة امن لا مثيل لها

سعيد الحجاج ـ « الدمام » :

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم امس بزيارة لقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل التقى خلالها بمنسوبي القاعدة ثم تجول في اقسام القاعدة وقام سموه بزيارة مركز الاعداد والتموين بالقاعدة حيث ابدى اعجابه الكبير بالمستوى الرفيع والاستعداد الجيد لافراد القاعدة وشملت زيارة سموه سفينة (الطائف) التي تعتبر من السفن الحديثة التي انضمت الى الاسطول السعودي .

كما رعى سمو امير المنطقة الشرقية المهرجان الرياضي الذي قدمه طلاب مدارس الابناء بالقاعدة البحرية بمناسبة اختتام العام الدراسي الحالي والنشاطات اللاصفية .

وقد ابدى سموه اعجابه بما شاهد وتمنى لابنائه الطلاب مزيدا من النجاح والتوفيق مشيرا الى الدور الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين للارتقاء بالتعليم وكل ما فيه خير وامن ورفاهية المواطن .

هذا وقد اعرب العميد بحري ركن بدر الصالح قائد قاعدة الملك عبدالعزيز البحرية لـ « عكاظ » عن سعادته وسعادة زملائه بزيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد للقاعدة مشيرا الى ما تلقاه القاعدة من رعاية دائمة من قبل المسئولين .

ومن جهة اخرى يستقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه بالامارة صباح اليوم وزير الدولة التركي للشئون الدينية والاوقاف اثناء زيارته للمنطقة الشرقية يزور خلالها جسر الملك فهد ومنطقة الكورنيش يرافقه خلالها وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد لشئون الاوقاف احمد العمودي ومدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية الاستاذ سيف السيف وعدد من المسئولين في وزارة الحج والاوقاف ..

فهد بن سلمان يتفقد فرع وزارة الحج والاوقاف بالشرقية

● سموه : خدمة بيوت الله واجب علينا

سعيد الحجاج ـ « الدمام » :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بزيارة تفقدية لمبنى فرع وزارة الحج والاوقاف بالمنطقة الشرقية في اطار جولات سموه التفقدية على مختلف الادارات والمؤسسات الحكومية المختلفة .

وقد اطلع سموه خلال الزيارة على اقسام الفرع المختلفة وقدم له مدير الفرع الاستاذ سيف السيف شرحا موجزا عن عمل كل قسم كما قدم لسموه احصائية عن الخدمات التي يقدمها الفرع والمساجد التي تم انشاؤها في المنطقة وعدد المساجد الموجودة حاليا .

هذا وقد ابدى سموه اعجابه بتطور عمارة بيوت الله مؤكدا بان ذلك نابع من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين واهتمامها بالناحية الدينية كما ابدى اعجابه بالاهتمام الكبير في خدمة هذه المساجد مشيرا الى ان هذا واجب علينا كشعب مسلم يعتز باسلامه ودينه .

ومن جهة اخرى يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء بعد غد امسية النشاط المدرسي الختامي للمدرسة النموذجية الاهلية للبنين بالدمام .

ويشهد سمو الامير فهد خلال الامسية التي سيحضرها عدد من المسئولين واولياء امور الطلاب عددا من العروض الرياضية والمسرحية التي سيقدمها طلبة المدرسة .. كما سيقوم سموه خلال الامسية بافتتاح معرض التربية الفنية والاشغال المهنية ومعرض الوسائل التعليمية للمواد الدراسية المختلفة لمراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي بالمدرسة .

كما يتفضل سمو نائب امير المنطقة الشرقية بتوزيع شهادات تقديرية على عدد من المعلمين .

المملكة أقل دول العالم في المخدرات

عميد ابراهيم الميمان :

● بيانات مرضى المخدرات تخضع للسرية التامة

محمد الدحيم ـ الرياض

الحديث مع العميد ابراهيم علي الميمان مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ، يكتسب اهمية خاصة لأسباب كثيرة .

فقرار اعدام مهربي ومروجي المخدرات . وضع حدا فاصلا لمنع تسريب هذا الداء الى بلادنا .. ويجرى التنسيق والتعاون بين الجهات المختصة . لتبادل المعلومات والتقارير واستكمال حلقات المكافحة .

العميد الميمان وضع النقاط فوق الحروف واكد ان المملكة اقل دول العالم في مسالة المخدرات وتهريبها واستعمالها .. وتحدث عن المهربين والمتعاطين . واستقبال البلاغات . والسرية التامة لعلاج المدمنين .

● لم نسجل اية معلومات عن ضبط فتيات في عمليات المخدرات

● ما هي الظروف التي صدر فيها قرار اعدام مهرب المخدرات .. وكيف يرى مدير ادارة مكافحة المخدرات مردودات هذا القرار ؟

ـ قبل صدور القرار . العقوبة التي كانت تطبق على المهرب او المستورد او المروج هي السجن او الغرامة واحياناً التعزير بالجلد .. وفي الآونة الاخيرة وجدت الدولة انه من الافضل وضع حد فاصل لعملية تهريب وتسريب المخدرات الى داخل المملكة .. ووجدت ان هناك عنصرين هامين :

الاول : ان بلدنا مستهدف من قبل الحاقدين والاعداء بقصد اغراقه بالمخدرات ، لاحباط الهمم وتفتيت الاسر ، والحد من نشاط المواطن السعودي ، وإلغاء فعاليته في خدمة دينه وبلاده ليصبح عالة على مجتمعه .

والعنصر الثاني : السعي الى الاتجار وكسب الاموال من وراء تهريب المخدرات وتسريبها .

وانتبهت حكومة خادم الحرمين الشريفين الى هذين العنصرين ، ورأت ان تضع حدا فاصلا لعملية تهريب وترويج المخدرات بأنواعها ، فصدرت فتوى هيئة كبار العلماء بإعدام المهرب والمستورد ، كذلك التعزير للمروج بالجلد والسجن والغرامة في المرة الاولى والثانية ، حتى لو ادى التعزير الى موت مروج المخدرات .

وهذا القرار الحكيم جاء ليضع حدا لهذه الامور ، التي لو تهاون المرء فيها ينشأ عنها سلبيات كثيرة على مواطني هذا البلد الطاهر .. ولم يكن دور حكومة خادم الحرمين الشريفين قاصراً على الموافقة على فتوى هيئة كبار العلماء .. بل لقد سبق ان صدر امر المقام السامي الكريم بتشكيل لجنة من معالي وزير العدل ومعالي رئيس ديوان المظالم ومعالي رئيس شعبة الخبراء بمجلس الوزراء ومدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات ومكتب مكافحة المخدرات بوزارة الداخلية .. وتكون مهمة هذه اللجنة الاعداد لنظام العقوبات في مشروع نظام المخدرات المقرر في المستقبل القريب .

● هل سيطبق القرار بأثر رجعي .. اى على الحالات التي ضبطت قبل صدوره ؟

ـ مادام القرار لم يشر الى تاريخ معين قبل الصدور ، فإنه سيطبق فقط على الحالات التي تضبط بعد صدوره .

● وهل هناك حالات ضبطت بعد الصدور ؟

ـ نعم .. ولا يزال التحقيق جارياً في تلك الحالات .

● كيف ترون الدور الذي يمكن ان تلعبه اجهزة الاعلام في هذا المجال ، خصوصاً بعد حديث صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ؟

ـ لا شك ان توجيه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لوسائل الاعلام هو بقصد حث هذه الوسائل لتعريف الناس وتوعيتهم بأضرار المخدرات ، خاصة اولئك الذين يسافرون الى الخارج ، وبيان الآثار السلبية التي تعود على الانسان واسرته بسبب المخدرات .

وهنا يجب الاشارة الى ان المملكة ولله الحمد تعتبر من اقل دول العالم في مسائل المخدرات وتهريبها واستعمالها وترويجها ، بدليل النشرة الاحصائية الصادرة عن الادارة ، إذا ما قورنت نسبة هذه الاحصائية بنسب أي دولة في العالم ، سواء كانت من الدول المتقدمة او من دول العالم الثالث .. وهذا عائد والحمد لله الى عاداتنا وتقاليدنا التي ترفض رفضا باتا مثل هذه الامور .. ولا شك ان مجتمعنا المسلم يمقت استعمال المخدرات .. وكذلك الوازع الديني يفرض على الفرد الابتعاد عن مثل هذه الامور .

● يتردد ان بعض المواطنين يخافون الابلاغ عن المخدرات خشية المساءلة او احتجازه من قبل الادارة .. ما مدى صحة هذا القول ؟

ـ انا اتفق مع هذا القول فيما يختص باعتقاد المواطن ، ولكن هذا الاعتقاد خاطىء ، فالادارة العامة لمكافحة المخدرات وضعت في الخدمة الآن رقم تليفون لتقبل البلاغات هو ٤٧٩١٤٤٤ .. ويتقبل البلاغات على مدى ٢٤ ساعة .. ولدينا مجموعات تعمل لاستقبال البلاغات دون ان تشترط ذكر اسم الشخص المبلغ .. والذي نرجوه من الاخوة الذين يبلغون عن المخدرات ان يتقوا الله في البلاغات ، وان يكونوا صادقين ، والا يحاولوا مضرة الابرياء ، او يتقدموا ببلاغات كيدية ضد الابرياء .

اما اذا رغب الانسان المتعاون او المبلغ الحصول على المكافأة المقررة مقابل الابلاغ ، فله ان يذكر اسمه .. فهناك مكافأة تقديرية لأى متعاون يساهم في الابلاغ عن المخدرات .. وهذه مبالغ مرصودة من الدولة ، وذكر الاسم شيء اختياري للمتعاون او المبلغ ، وليست هناك اية مساءلة للمبلغ ، ما دام يؤدي دوره في المساعدة عن الابلاغ عن مهرب او مروج او مستعمل .

وعندما وضعنا هذا الرقم راعينا ان يسهل علينا الكثير من الامور ، منها مساعدة المواطن في التبليغ .. كذلك اختصار المشقة .. فقد يكون الشخص المبلغ خارج مدينة الرياض ، ولا يستطيع ان يصل الى الادارة العامة لابلاغها ، فيقوم بالاتصال على هذا الرقم .. ويفيد الاتصال في سرعة انتقال رجال مكافحة المخدرات الى اى مكان عندما يكون هناك بلاغ يستوجب الانتقال السريع .

● تردد ان افتتاح مستشفيات في الدمام والرياض وجدة يعني ارتفاع نسبة المتعاطين ؟ !

ـ هذا ليس صحيحا ، فنحن ولله الحمد ليس لدينا تورط في مسائل المخدرات على مستوى كبير .. والحقيقة ان عملية افتتاح هذه المستشفيات ليس دليلا على وجود اعداد كبيرة من المدمنين .. وبالأمس القريب كنا في افتتاح مستشفى الأمل بالرياض .. وشهد الافتتاح مع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مجموعة من المواطنين .. وشاهدوا الاعداد الضئيلة القليلة من المرضى في المستشفى .. وهذا يثبت انه ليس هناك مدمنين باعداد كبيرة .

والدولة رعاها الله دائما وابداً سباقة الى الحفاظ على كيان المواطن السعودي وتحاول ان تعيد من يضل منهم طريق الصواب ، فشرعت في انشاء هذه المستشفيات .. ويمكن لمن يرغب التأكد ان يقوم بزيارة المستشفى ويرى بعينه ضآلة الاعداد الموجودة .

● سبق ان وجهتم عبر وسائل الاعلام نداء بضرورة مراجعة المدمنين لهذه المستشفيات لعلاجهم .. كيف تتم مراحل العلاج ؟

ـ تتم مراجعة المستشفى من قبل هؤلاء بأحد ثلاث طرق :

● ان يقوم الانسان بمراجعة المستشفى مباشرة وبدون وسيط .

● ان يلجأ ولي امر المدمن او قريبه او اهله الى الادارة العامة لمكافحة المخدرات للمساعدة في نقل المدمن الى المستشفى اذا رفض العلاج .

● المقبوض عليهم وهم في حالة ادمان يتم علاجهم في مستشفى الامل حتى يتم شفاؤهم بإذن الله .

وهنا اؤكد ان جميع بيانات المرضى تخضع للسرية التامة .. فعلاج هؤلاء يتم بموجب ارقام وبيانات سرية .. ولا يستطيع احد ان يطلع على هذه البيانات ، حتى الاطباء والمرضون لا يستطيعون في بعض الاحيان معرفة اسم المريض .

● هناك من يدعي بان نسبة السعوديين من المروجين والمهربين والمتعاطين اكثر منها في الوافدين ؟

ـ هذا غير صحيح ، فعملية التهريب والترويج تتم بواسطة الوافدين .. ونادراً ما يكون المواطن مشاركا في عملية التهريب او الترويج .. وانما يقوم بهذه العملية الوافدون الذين يرغبون في الثراء السريع عن طريق تهريب وترويج المخدرات وتزداد نسبة السعوديين المتعاطين بحكم وفرة المال لديهم الذي يشترون به المواد المخدرة من الوافدين .

● ما هي الجهات المكلفة بمكافحة تهريب وترويج واستخدام المخدرات ، وكيف يتم التعاون بينها ؟

ـ التعاون موجود بين هذه الجهات وهي المديرية العامة للجمارك والمديرية العامة لسلاح الحدود والمديرية العامة لمكافحة المخدرات ، وكل منها مكمل للآخر . تأتي المديرية العامة للجمارك في الخط الاول باعتبارها المسئولة عن المنافذ الجوية والبرية والبحرية .. ثم المديرية العامة لسلاح الحدود في الخط الثاني .. والمديرية العامة لمكافحة المخدرات في الدرجة الثالثة باعتبارها مسئولة عن المكافحة الداخلية في المدن .. والتعاون بين هذا الاجهزة يتم بشكل تام ولله الحمد .. وهناك اتصال لتبادل المعلومات ومتابعة التقارير فيما بيننا وبين هذه الجهات .

● ما موقف الفتاة السعودية من موضوع المخدرات ؟

ـ نحن لم نسجل اية معلومات عن ضبط فتيات في عملية المخدرات .. وعموما وضع الفتاة في ديننا الاسلامي لا يساعدها على اتباع هذا الطريق . فعاداتنا وتقاليدنا الاسلامية والاجتماعية تلزم الفتاة بمحدودية التنقل .. وتكون التنقلات بمعلومية اهلها وزوجها .. وللضرورة فقط .

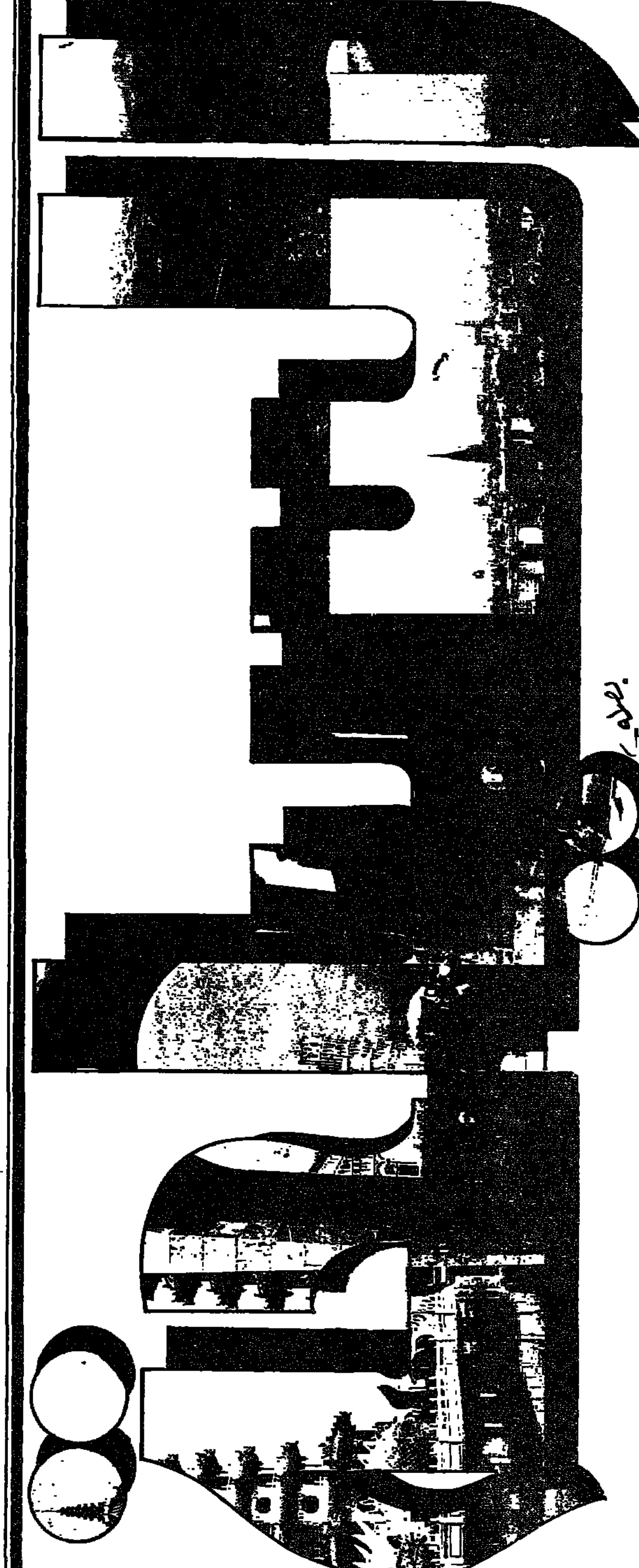
● مطالبة اجهزة الاعلام بتسليط الضوء على المخدرات .. هل تعني انها اصبحت الشغل الشاغل لاجهزة المكافحة ؟

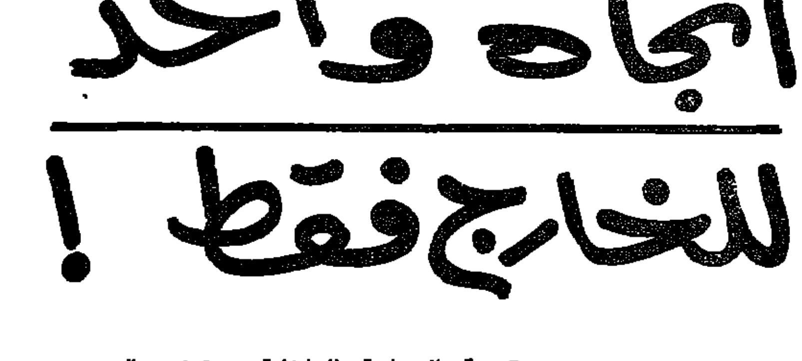
ـ المقصود من هذه الحملات الاعلامية توعية وتبصير الآباء والأمهات والمواطنين عن اضرار المخدرات التي تدس لهم .. فبعض الآباء يتركون ابناءهم يسافرون ، ولا يعرفون وضعهم ومن هم الاصدقاء الذين يجالسونهم .. وكذلك جهل بعض الناس بحيث يتناول الابن بعض العقاقير المخدرة ، باعتقاد انها علاج .. اذن هذه الحملات لم تكن الا لحماية الناس من هذا الداء والحد من تسرب المخدرات الى المواطن ، وهذا هو صلب الموضوع .. والمطلوب تبصير الناس الى هذه الامور .

● اخيرا .. ما هو الدور الذي تقوم به اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ؟

ـ انشئت اللجنة بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. وتم تشكيلها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. وعضوية وزارات الصحة والمعارف والتعليم العالي ومركز مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية والادارة العامة لمكافحة المخدرات والرئاسة العامة لرعاية الشباب وادارة المطبوعات بوزارة الاعلام .

ومهمة هذه اللجنة وضع استراتيجية معينة للتوعية بأخطار المخدرات وسبل مكافحتها .. وتواصل اللجنة الآن اجتماعاتها .. ولدينا في اللجنة تطلعات .. ونأمل إدخال مادة التوعية او جزء منها ضمن النشاطات المدرسية المنهجية او اللامنهجية .





من قضية السياحة الداخلية محفوف بالعديد من التناقضات !

فارض المملكة تشتمل على المناطق الخصبة الصالحة للاستثمار السياحى التى توفر على المواطنين مشقة السفر لمسافات طويلة جوا وبرا وبحرا .. اضافة الى فارق التكاليف المادية الباهظة ..

ويطرح السؤال نفسه : اذن لماذا يستمر السفر للخارج بغرض السياحة ؟

من خلال هذه القضية نتلمس بعض الاسباب التى نجد فيها ماهو المقنع وغير المقنع ..

المواطنون يقولون : لايكفى توفر المناخ او الطبيعة الجميلة .. لابد من استكمال العملية السياحية بالخدمات التى نبحث عنها في الخارج .. فالسياحة صناعة قائمة بذاتها ..

ويقولون ايضا : نحن نفضل قضاء اجازاتنا في مصائف المملكة .. بل ونريد ان نجعل منها مناطق سياحية عالمية تجتذب السائح من الخارج .. لكن رجال الاعمال لم يدركوا حتى الآن اهمية المشروعات السياحية في مصائفنا المتميزة ..

طرحنا اوراق القضية في محاولة للاجابة على السؤال المهم : لماذا يستمر السفر للخارج ونحن نملك مقومات السياحة الداخلية !!

الفرق كبير !

● زايد فهد السكيبى امين مدينة الدمام يقول ان الفرق كبير بين السياحة والاصطياف ..

فالسياحة مفهوم اشمل واوسع وغير مرتبط بموسم معين او فصل معين كالاصطياف وقد تشمل السياحة في مضمونها الواسع الاصطياف اذا رافقت موسمه واماكنه والسياحة هى سعى وبحث – دون الزام – عن المتعة بانواعها والراحة والعلم والثقافة قديمها وحديثها ..

اما الاصطياف فهو السعى الى الاماكن والشواطىء ذات الاجواء اللطيفة هروبا من الحر الشديد وهى رحلة طويلة او قصيرة للاستجمام وكما قلت قد تشمل السياحة والاصطياف او تقترن به وقد يصاحب الاصطياف نوع من السياحة في حدود المكان .

● هل ترتبط السياحة بزمن او مناخ معين ؟

قد ترتبط السياحة بزمن او مناخ معين وقد لا ترتبط وذلك حسب نوع السياحة ورغبة السائح وظروفه .. البعض يقوم برحلته السياحية شتاء او ربيعا .. والبعض يبحث عن الآثار ومشاهدة الحيوانات على الطبيعة والتعرف على ثقافات وبلدان جديدة .. يمكن القول اذن ان السياحة مسألة اختيارية : حسب ظروف الانسان والمكان .

● هل يكفى ان يكون المكان جميلا ومناخه مناسبا ليصبح « سياحيا » ؟

السياحة قد لا ترتبط بالطبيعة والزمان والمناخ وقد ترتبط بها حسب الاحوال لكن ليس معنى ذلك ان عوامل الطبيعة الجميلة وجودة المناخ مؤثرة في الجوانب السياحية بل بالعكس .. انها من العناصر الهامة التى تشجع السياح على الاقبال على الاماكن السياحية ويمكن ان تكون عوامل الطبيعة والمناخ الجيد هى ذاتها الاهداف السياحية ، فوجود الجبال والوديان والشواطىء والغابات او الادغال او حتى الصحراء يمكن ان تكون اماكن سياحية فيها المعلومة وفيها الجديد الذى يجذب السائح ويعزز ذلك جودة المناخ حيث يسعى كثير من الناس في العالم كله الى البلدان المشمسة والشواطىء الرائعة للاستمتاع والاستفادة من التعرض لحرارتها .

● المناطق التى تعتبر سياحية في بلادنا كالطائف والباحة وابها ما الفرق بينها وبين المناطق الاخرى كالرياض وجدة والقصيم والشرقية ؟ وماهي نقاط التمايز ؟

كل منطقة من مناطق المملكة لها مناخها وتضاريسها وصفاتها ومميزاتها بحيث تشكل معا تكاملا طبيعيا وسياحيا داخليا وخارجيا ، ففيها المناطق الحارة الجافة والاخرى الرطبة او الباردة وفيها الجبال والوديان والشواطىء الجميلة وفيها الصحراء وفيها الشمس وفيها الآثار القديمة والحديثة والمتنزهات والحدائق والمتاحف والمعارض : كل ذلك يمكن استثماره باساليب متنوعة ليكون عاملا من عوامل جذب السياحة الداخلية بين المناطق والسياحة الخارجية للوطن . لذلك فان مناطقنا جميعها وليست الطائف وابها والباحة فقط هى من المناطق السياحية لتمايزها واختلافها في الطبيعة والمناخ .

اما عن المتنزهات ومراكز الترفيه فلم تبق مدينة في المملكة خالية منها .. ففي الرياض متنزهات وحدائق وفي جدة متنزهات وحدائق وشواطىء وفي المنطقة الشرقية متنزهات وحدائق وشواطىء جميلة وفي كل منطقة ميزة تجعلها جديرة بالزيارة والاستمتاع . ولقد شهدت السنوات الماضية اقبالا داخليا متزايدا على شواطئنا بالمنطقة الشرقية وتضاعف هذا الاقبال بعد افتتاح جسر الملك فهد الذى يربط بين المملكة والبحرين ودول مجلس التعاون الشقيقة .

● من ملامح السياحة عادة وجود مدن العاب ومسارح ومتاحف وحدائق كبرى ومراكز ترفيه .. من يقوم بالتنفيذ الدولة .. ام رجال الاعمال ؟ وماهو الاسلوب الناجح لوضع الاطار العام للتنفيذ ؟

الدولة اوجدت الكثير من وسائل الترفيه والترويح على اختلاف انواعها في جميع المناطق ومازالت تعطى وتنفق بسخاء لا حدود له في هذا المجال وفي جميع مجالات التنمية والبناء واسعاد المواطنين والقطاع الوطني الخاص بدأ خطواته على هذا الطريق وبلادنا فيها من الطبيعة والمناخ المتنوع والآثار وعناصر السياحة الاخرى ما يؤهلها لذلك . ولكن يبقى وضع سياسة موجهة نحو هذا الهدف وفي نفس الوقت تتضمن هذه السياسة رسم الاسلوب الامثل للتنمية السياحية واستثمارها وبيان فوائدها وجدواها داخليا او خارجيا .

اما الاستعداد ففى نظرى انه متوافر لدى الجميع في هذا الوطن والحمد لله لم تعزم على امر من الامور الا وتحقق ودليلنا ما نعيشه اليوم من نماء ورخاء وتقدم على جميع الاصعدة وفي جميع القطاعات وان ذلك لم يتحقق الا بفضل التعاون بين الجميع في هذا الوطن وتكاتفهم يدا واحدة .

● ماذا نريد من السياحة الداخلية ..؟ ماهى الفوائد ؟

يرد امين مدينة الدمام : للسياحة الداخلية فوائد عديدة .. منها ما يتعلق بتعريف المواطن بوطنه وزيادة تمسكه وتعلقه به وحبه له واعتزازه وفخره به وتجعل من كل مواطن سفيرا لهذا الوطن والسياحة الداخلية توفر قدرا كبيرا من الانفاق في الخارج من خلال تقليص السياحة في الخارج واقتصارها على الضرورى فقط وتوفر للانسان السعودى اماكن جميلة داخل الوطن ووسط بيئته ومجتمعه وتحافظ على عاداته وتقاليده ومبادئه .

ثم ان السياحة الداخلية استمتاع واسعار رخيصة اذا قورنت بالخارجية واعبائها ثم انها تحقق مزيدا من التنمية والتطوير للمناطق السياحية وهى مرحلة للانطلاق نحو اجتذاب سياحة خارجية .

● ملذا يريد السائح السعودى .. وملذا يريد السائح الاجنبى ؟



السائح

عموما يسعى الى الاستمتاع بالوسائل الطبيعية او المستحدثة ويسعى الى الاطلاع على الحضارات والتراث القديم والحديث واثارها ومأثرها ومجالات بروزها والحياة الاجتماعية وجمع المعلومات عن الاماكن والمجتمعات الى جانب المشتريات والتسوق خاصة من البضائع التى تميز المنطقة او الدولة والتى لها طابع اثرى .

ولا يختلف السائح السعودى فيما يريده عن ذلك .. لكن في اطار القيم الدينية والتقاليد والعادات والمبادىء الاجتماعية التى يلتزم بها .. اما السائح الاجنبى فانه يعرف مسبقا ان بلادنا لها تقاليد ومبادىء لا تحيد عنها وان السياحة فيها لا تخرج عن هذا الاطار المحدد وفي اعتقادى ان هذا نوع من الاصالة التى لها قوة جذب للسياح في الخارج وقد لاحظنا الاقبال الشديد على معارض المملكة بين الامس واليوم في المانيا وبريطانيا وفرنسا .. وهذا دليل اكيد على امكانية نجاح السياحة الخارجية في بلادنا ..

● كيف يمكن تنظيم السياحة الداخلية لاجتذاب السياح في الداخل والخارج ؟

– العوامل الطبيعية والظروف المناخية والتضاريس والتنوع الكبير المتوافر والشواطىء الجميلة في هذا الوطن لاشك لها اثرها الكبير في المساعدة على تسهيل هذا العمل وتهيئته .. وفي نظرى ان ايجاد سياحة داخلية او خارجية بالمستويات الجيدة والمجدية يتطلب منا جهدا واستعدادا مدروسا وتوجها واعيا من جانب من يتولى هذه المسئولية وفي مقدمة ذلك وضع الاهداف وتحديدها ورسم سبل تحقيقها .

– وفي رأيي ايضا ان هذا الامر يتطلب الى جانب ذلك الاستفادة من التجارب السابقة في هذا المجال ومحاولة طبعها بالاسلوب المناسب لظروفنا واحتياجاتنا .

ولاشك ان اقبال الناس على المدن الاخرى وعلى الشواطىء والاماكن الجميلة هو سياحة داخلية .. اما اذا كان هؤلاء الناس والسياح قد تحققت متعتهم وسعادتهم فذلك في اعتقادي امر نسبي يختلف باختلاف الناس والاماكن التي يرتادونها وهو امر يمكن تبينه منهم مباشرة والاماكن التي يرتادونها وهو امر يمكن تبينه منهم مباشرة ومع ذلك فانني ارى ان المتابعة الدقيقة للاماكن ذات الاقبال يمكن ان توضح اسباب الاقبال ومعدلاته وموسميته وتعزيز عوامل الجذب .

● كيف ترى الآثار الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للسياحة ؟

– السياحة بأنواعها .. سواء كانت اقتصادية او اجتماعية او ثقافية لها انعكاساتها واثارها الايجابية في مجالات التنمية والانتعاش والتقدم في المنطقة نفسها وعلى السائحين ايضا .. فالمناطق السياحية دائما تنتعش فيها الحركة الاقتصادية وتنشط العلاقات الاجتماعية والحركة الثقافية ويحدث تفاعل حي في المجتمع .

● ماهي الجهات التي يجب ان تشارك في تخطيط واعداد وتنفيذ البرامج السياحية ؟

– يقول زايد فهد السكيبي امين مدينة الدمام : في نظرى ان جميع الجهات معنية بالتخطيط والاعداد والتنفيذ في حدود اختصاصاتها لبرامج السياحة .. والمواطن ايضا له دور هام فالمسئولية اذن جماعية ولكن لابد ان تكون هناك جهة مسئولة مسئولية مباشرة عن هذا العمل اذا عقدت النية على تطويره بصورة اكبر بحيث يكون العمل موجها وقائما على اسس علمية مدروسة حتى يحقق نتائجه المرجوة .

● هل هنك عوائق تعترض تحقيق الصورة السياحية المطلوبة ؟ وكيف يمكن التغلب عليها ؟

– لست ممن يضع العوائق قبل اي عمل لاقتناعي بان هذا الاسلوب قد يعطل العمل وقد يؤدى الى صرف النظر عنه .. لكن مما لاشك فيه ان الدراسة والاعداد والتنفيذ سيواجه بعض العقبات التي يمكن ازالتها ويمكن حلها بالعمل الجاد المخلص .

الترغيب

● رئيس بلدية صفوى مهندس شاق الخالدي . اكد في بداية حديثه ان نجاح السياحة الداخلية يتطلب ترغيب المواطن السعودي وقال :

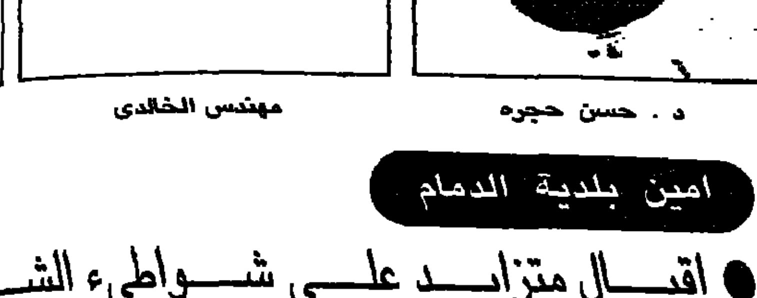
– السياحة تختلف عن الاصطياف لانها لاترتبط بزمان او مناخ معين وتعتبر مناطق الطائف والباحة وابها من المناطق السياحية في بلادنا اذا انها تختلف عن بعض المناطق الاخرى كالرياض وجدة والقصيم والشرقية لما تشتهر به من مروج غناء وزراعات متنوعة وطبيعة جميلة تتمثل في السهول والجبال والوديان وجودة المناخ وهذه نقاط تمايز تتفوق بها عن باقى المدن وهي لاتختلف من حيث المتنزهات والاماكن الترفيهية المتوفرة في جميع مدن مملكتنا ويقبل عليها الناس اقبالا كبيرا وان كانت تختلف عن المدن السياحية من حيث الطبيعية والمناخ ومثل الطائف وابها نستطيع ان نطلق عليهما صفة مناطق سياحية لما حباهما الله



زايد فهد السكيبى

د . حسن حجره

مهندس الخالدى



امين بلدية الدمام

● اقبال متزايد على شواطىء الشرقية

● السياحة المحلية بحاجة الى اسس علمية



اشترك في الاعداد :

الطائف :
صالح مطر الغامدى
حسان حبيب –
عليان البيحانى
ابها :
حسين السريعى
الدمام :
على سرور الزهرانى

من جمال الطبيعة والمناخ والتضاريس وجميعها مقومات للسياحة ومفهومها ان يجد الانسان المتعة الكاملة اثناء تنقله وتجواله في بلد ما او مكان معين وكل ماتريده لانجاح السياحة الداخلية هو ترغيب المواطن السعودي في التعرف على مدن مملكته وماتتمع به من مميزات وماحباها الله من طبيعة وجمال ورونق .

ويقول مهندس شاق الخالدي : وللسياحة الداخلية فوائد عديدة فهى اقل تكلفة من جميع النواحى اضافة لكونها توجه طاقات المواطن السعودي وموارده للداخل بدلا من الخارج فالسائح السعودي يريد ان يرى المعالم السياحية في بلاده ويفخر بها بخلاف السائح الاجنبي الذي لايهمه في المقام الاول سوى مشاهدة المعالم والاثار السياحية فقط .

● ملذا تحتاج السياحة الداخلية ؟

– تحتاج الى التنظيم لاجتذاب السياح داخليا وخارجيا من خلال الدعاية العلمية الهادفة والاعلام المدروس عن الاماكن السياحية والاثار .. واصدار المجلدات والكتيبات المزودة بالصور والمخططات الارشادية لكل مدينة بالمملكة .

ويضيف رئيس بلدية صفوى : وزارة الشئون البلدية والقروية ووزارة الاعلام من الجهات التي يجب ان تشارك في التخطيط واعداد وتنفيذ البرامج السياحية بعد توفير الاساسيات وفي اعتقادي انه لاتوجد عوائق تعترض تحقيق الصورة السياحية المطلوبة .

تنافس الشركات !

● اما خالد عبدالله مدرس التاريخ بمدرسة الاوجام الابتدائية فيرى ان

– من الصعوبة بمكان ان تحدد منطقة بعينها لاطلاق صفة سياحية عليها ، فهناك طيب المناخ في الطائف والجمال الخلاب في ابها والسواحل الرائعة في الشرقية ولذلك فصفة السياحة تتحدد من وجهة نظر السائح ورغباته ويمكن تنفيذ الاساسيات الضرورية للسياحة عن طريق اشتراك الدولة ورجال الاعمال فالدولة تمنح التسهيلات لتقديم القروض والاراضى والمعونة الفنية والاشراف ان تطلب الامر . وهناك جهات يمكن [illegible] تقدم الشيء الكثير فيما يتعلق بانشاء [illegible] والمسارح كالجامعات والمعاهد والمدارس .

ويضيف خالد : نريد من السياحة الداخلية [illegible] ترتقى الى الحد الذي يجعل انظار كل مواطن [illegible] اساسا واولا الى قضاء اجازته داخل الوطن [illegible] منها ان تكون شاملة فلماذا لانجعل كل مدينة [illegible] قرية في بلدنا الحبيب سياحية تتمتع بالجمال والبهاء .

وعن الاثار الاجتماعية للسياحة قال . ابرز[illegible] بالتاكيد الصلة بين ابناء الوطن الواحد [illegible] الانتماء وتعميق الولاء له ومن آثارها [illegible] اتاحة الفرصة للاطلاع على المنجزات الحضارية المنتشرة في كافة ارجاء الوطن والالتصاق بالجذور التاريخية والقدرة على كيفية التعامل مع الاخرين من خلال الاحتكاك بثقافات محلية تختلف عن ثقافة البيئة المحلية التي خرج منها .

ويضيف خالد عبدالله : ان تنافس الشركات السياحية الاجنبية وتقديم كل منها العروض من حيث اختيار اماكن السياحة وقلة الاسعار واستخدامها الوسائل الاعلامية والدعائية لجذب السياح بالاضافة الى المقدرة المالية التي يتمتع بها المواطن .

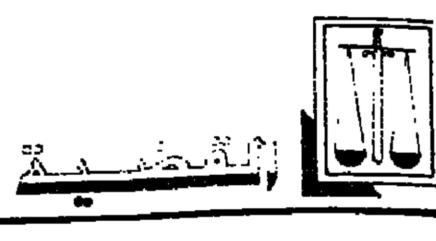
● ويقول عبدالله فرج الصفر من رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية

– المعنى الشمولى للسياحة صعب اطلاقه على اي من مناطق العالم .. ويمكننا ان نتحدث عن عوامل جذب وعناصر تفوق تجعل المكان اصلح من غيره في الجذب السياحي وكثير من المناطق في بلادنا مؤهلة للقيام بهذا الدور .

واذا تحدثنا عن عوامل « صناعة السياحة » كما هو معروف في المناطق التي يمثل الدخل السياحي موردا لها .. علاوة على عوامل المناخ والطبيعة .. نجد مكملات اخرى مثل توافر اماكن الاقامة ووسائل الترويح والمواصلات ورخص تكاليف المعيشة والوعى السياحي للسكان . الى اخر مثل هذه الامور المفروض توافرها بدرجة او بأخرى .

هذه الامور جميعا متوافرة محليا . وفي تقديري ان ماننفذ في مناطق كالطائف وابها وعسير [illegible] هذا الكلام .. والدولة تضع الخطط والبرامج وتستول اعمال البنية الاساسية والمتنزهات .. ثم





البعض يحفظون شوارع باريس ويتوهون في جدة !



جابر الثمالي



عبدالله سليمان عنقاوى







عبدالمنعم الشحنه

ياتي بعد ذلك دور رجال الاعمال في توجيه استثماراتهم لمثل هذا النوع من النشاط .

● ماذا نريد من السياحة الداخلية ؟

- نريد منها أن تفي بمتطلبات الشريحة العظمى من الاسر السعودية التي تتطلع الى قضاء اجازات سعيدة بتكاليف رخيصة نسبيا مع توافر وسائل للترويح السياحي البريء وفوائدها كثيرة ، فهي وسيلة لمعرفة بلادنا بمختلف ارجائها وهي حماية لابنائنا الشباب من بعض المظاهر التي لاتتفق وطبيعتنا في الخارج ، علاوة على انها وسيلة لزيادة الدخل الوطني وانعاش قطاع الخدمات المرتبط بالسياحة .

دور رجال الاعمال

الطائف من المناطق السياحية المشهود لها بالمملكة مثل الباحة وعسير وابها .. والسؤال الآن : ما هي نقاط التمايز .. وهل تتوافر المتطلبات الاسياسية للسياحة ؟ وهل هناك عوائق ؟ .. وكيف يمكن التخلص منها ؟

● صالح النحاس مدير بيت الشباب بالطائف قال :

هناك فرق كبير بين السياحة والاصطياف .. فالسياحة تكون لمدة قصيرة بقصد زيارة مناطق سياحية للتنزه والترفيه ، اما الاصطياف فيكون لفترة طويلة خلال فترة الصيف مثلا للهروب من الحر الى مناطق اقل حرارة كالطائف التي يحضر اليها اهل الرياض ومكة وجدة .. اما السياحة فلا ترتبط بمناخ معين او زمن محدد ، فرغبات الناس مختلفة .. والمناطق التي يتوافر فيها المناخ الجيد وجمال الطبيعة يمكن ان تجتذب السياح .

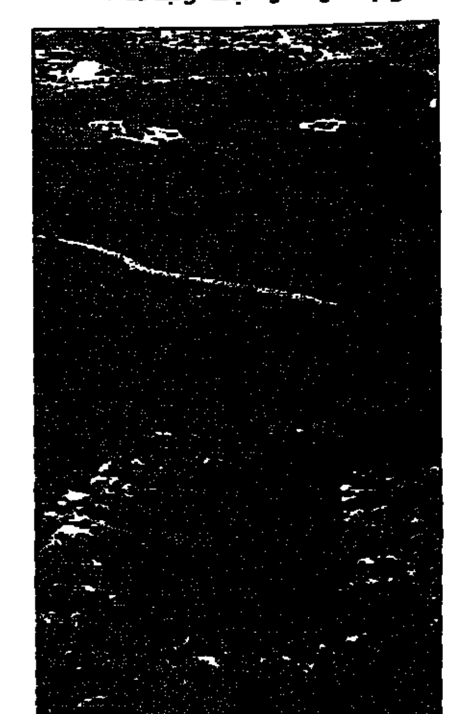
والمناطق السياحية مثل الطائف والباحة وابها وبعض مناطق الجنوب تتوافر فيها الالعاب والحدائق والمنتزهات ، ووضعت الدولة لكل منطقة في المملكة ميزانية لإنشاء مثل هذه الخدمات العامة .. والتمايز الموجود يكون من حيث الطبيعة فقط .. ولهذا السبب تختلف السياحة من منطقة الى اخرى وان كانت جميعاً تتوافر فيها الخدمات الترفيهية والضرورية .

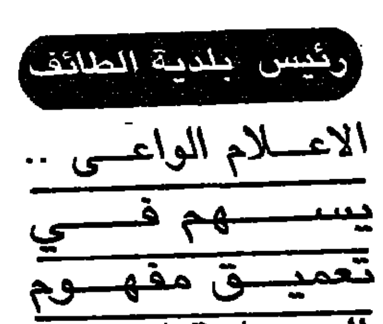
● عبدالله سليمان عنقاوى مدير الخطوط السعودية بالطائف قال :

ان الطائف وابها والباحة مناطق تمتاز بجوها الاصطياف المعتدل ، ومنذ ان تقررت عطلة الربيع السنوية في السنوات الثلاث الماضية ذهب عدد كبير جدا من السكان الى هذه المناطق بقصد الاصطياف .

اذن يمكن القول ان السياحة الداخلية مهمة جدا بالنسبة للمواطن السعودي ، فهي تعرفه بكل شبر في وطنه وما وصل اليه من تقدم حضاري في جميع المجالات ، لمعرفة الفرق بين امس واليوم والجهود التي بذلتها حكومتنا الحبيبة حتى وصلنا الى هذا الوضع .. ويمكن اعداد برامج سياحية ناجحة يتحقق من خلالها هدف اجتذاب السياح سواء من داخل المملكة او خارجها .

ويلاحظ الجميع ان معرض المملكة بين الامس واليوم خلال جولاته في بون وانجلترا وباريس نقل الصورة الحقيقية عن بلادنا لتلك الدول ، وحاز على إعجاب الاوروبيين ، وقدم نموذجاً لماضي بلادنا العريق وحاضرها المشرق .. ويأتي بعد ذلك برنامج الحرس الوطني بالجنادرية ، والذي يصور ماضي بلدنا وحضارة ابائنا واجدادنا .





رئيس بلدية الطائف

الاعلام الواعي .. يسهم في تعميق مفهوم السياحة المحلية

● إخلاص محمد شاكر تؤكد : ان اصرار بعض المواطنين على ارتياد مناطق اخرى خاصة في الرحلات العائلية ، غالباً ما تكون لفروق الاسعار العالية وتوفير بعض الخدمات للسياح .. اضافة الى الاطلاع على اثار وتراث تلك البلدان ، وكذلك شراء البضائع التي تتميز بها تلك المناطق .

ولجذب هؤلاء للسياحة الداخلية يتطلب الامر توفير الخدمات العامة بمصائف المملكة والمناطق التي بها اثار مثل انشاء الفنادق والاستراحات الكاملة الخدمة على الطرق السريعة وانشاء وكالات لتنظيم السياحة الداخلية .. والمملكة فيها مناطق سياحية واثرية تنتشر بطول الجزيرة وعرضها .

● جابر صالح الثمالي نائب مدير شركة الراجحي للصرافة والتجارة فرع العزيزية بالطائف :

السياحة فيما اعتقد هي حلة المجتمع من خلال معايشة ومشاهدة الواقع الحضاري والثقافي والاجتماعي .. كذلك هي دراسة ميدانية لماضيهم من خلال مشاهدة اثارهم الحضارية والتعرف عليها عن قرب .. والاصطياف لدى الانسان الواعي سياحة ، اذا ما حدد لنفسه جدولا زمنياً لزيارة معالم المناطق التي يصطاف فيها .

ويجب ان نعي تماماً ان الطبيعة الجميلة والمناخ المعتدل لا يحققان نجاح السياحة في بلد ما او منطقة ما .. ولكن لابد من توافر المرافق السياحية مثل الفنادق والملاعب والمنتزهات ودور الخدمات ودور الترفيه البريء والمتاحف والمواصلات والطرق وغيرها من الامور التي تسهل اقامة السائح وتجعله يستمتع بسياحة .. وقبل هذا وذاك توافر قدر معين من الوعي السياحي ، وتقديم الخدمات المختلفة للسائح والابتعاد عن كل ما يمس مشاعره او استغلاله الاستغلال المادي البشع .

● احمد ابراهيم الغامدي : السياحة من وجهة نظري هي الاطلاع على معالم البلد ومعرفة تاريخه ، بينما الاصطياف هو التمتع بجو المنطقة ، ويكون الهدف الاول هو التمتع بجو المصايف لاعتدال الجو في تلك المناطق .

ومناطق الاصطياف في ابها والطائف والباحة مناطق ذات طبيعة خلابة ، والمناظر كلها طبيعية ولم تتدخل الجهات المسئولة إلا لتجميلها والحفاظ على روعتها وتخطيطها .. ولكن لا تزال بعض المناطق في حاجة الى بعض الخدمات القليلة لتكتمل الخدمات فيها .

وهنا يأتي دور اصحاب رؤوس الاموال لاستثمار اموالهم في تلك المناطق بما يعود عليهم بالنفع ، وكذلك على المناطق التي يعيشون فيها .. فقد قدمت الدولة الكثير والكثير وجاء الآن دور المستثمرين ورجال الاعمال ليساهموا في تلك المشروعات .. خاصة وان المملكة شهدت في الآونة الاخيرة زيارات كثيرة من خارجها وبالذات من دول مجلس التعاون ، وكذلك الذين حضروا للاستمتاع بمصايفنا وجوها ومناظرها والطبيعة الخلابة .

واذا كان هناك من يفضلون السياحة خارج المملكة من المواطنين السعوديين ، فهذه المشكلة بدأت تجد الحل في الاعوام الاخيرة وتناقصت أعداد هؤلاء .. وان كنا في حاجة الى تعريف المواطن السعودي عبر وسائل الاعلام المختلفة بالمناطق السياحية في المملكة التي تفوق كثيراً من الدول المشهورة في هذا المجال .

● بندر بن حمد الماضي من الطائف : المملكة غنية جدا بمناطقها السياحية في كثير من المناطق مثل الطائف وكل مناطق الجنوب .. وبعض الاماكن في جدة والرياض والمنطقة الشرقية والمدينة المنورة .. وكل ما تحتاجه هذه المناطق هو التعريف بها ، وهذا دور الصحافة المحلية .

وهذه الاماكن السياحية قد لا نجد لها مثيلاً في العالم من ناحية المناظر الجميلة في الاشجار والغابات والوديان والجبال حتى الصحراء في بلادنا لها مذاق خاص ، ونشاهد الكثير من الناس ينصبون الخيام في البراري ويتمتعون بجمال الطبيعة .. وهناك ميزة اخرى في صالح السائح السعودي حيث يكون بين أهله في بلده ، وليتعرف على الانجازات الكبيرة التي تحققت في السنوات الاخيرة .

اما اذا كان بعض الناس يفضلون السفر للسياحة والاصطياف في الخارج .. فهناك جانب البحث عن الشهرة والافتخار ، كأن يقول لقد امضيت الصيف في كذا وسافرت لكذا .. في الوقت الذي يتركون فيه بلادهم بما فيها من مناطق سياحية واثرية .

باريس .. وجده !

● عبدالمنعم امين الشحنه لبناني مقيم بالطائف قال ان السياحة بالمملكة ممتازة جدا ..

ومن خلال عملي كمسئول بأحد الفنادق بالطائف تعرفت على كافة المناطق السياحية بالمدينة .. وكل ما تحتاجه هذه المناطق بسيط للغاية مثل العناية بالزوار والسائحين وتوعية الناس بأهمية هذه المناطق وما تمثله كصورة حقيقية تتحدث عن ماضينا العريق والحاضر الذي نحياه الآن وحققنا فيه انجازات لم يحققها شعب اخر .

● عبدالرزاق بن حريب بالبنك السعودي الامريكي :



قد يجد السائح بعض الصعوبات مثل ارتفاع اسعار الاقامة في الفنادق وهذا يتطلب انشاء « اوتيلات » بسيطة تصلح لاغراض السياحة السريعة وبأسعار مخفضة .. لان عدداً كبيراً من المواطنين يذهبون للسياحة والاصطياف في الخارج .. للقاهرة لانها بلد عربي وتركيا لرخص الاسعار ووجود منسوجات جيدة ولاحضار الهدايا ولندن للتسويق وجمال الطبيعة ، وباريس لانها مدينة مزدهرة بكل ما يبحث عنه السائح .. وعموماً السياحة تتطلب اراحة النفس والترويح والتمتع بجمال الطبيعة .. والسياحة السعودية ينقصها الدعاية وانشاء المرافق .

● صالح قرصان العلاوي - مدرس ، قال :

مهمة السياحة هي التعرف على وطننا الغالي من جميع النواحي التاريخية والتراثية والآثار الموجودة .. بالاضافة الى التمتع بمناظر الطبيعة وجمالها .. والوقوف على النهضة الحديثة التي وصلت اليها المملكة في غضون سنوات قصيرة .

ومن الناحية الاقتصادية يمكن استثمار الاموال الباهظة التي تنفق خارج البلاد هنا في الداخل في مختلف المشروعات بما يعود بالفائدة على المناطق السياحية نفسها .. والغريب اننا نجد بعض الناس يحفظون شوارع الدول الاجنبية كباريس مثلا ، ولا يعرفون شوارع جدة والرياض مثلا .. وقد يتوهون فيها !

اما السائح السعودي فيبحث عن البساطة ورخص الاسعار ، وكثير من الذين يسافرون للخارج يكون السبب ان الاسعار اقل .

ثم انني اقترح ان يتم بناء شاليهات صغيرة على شواطيء البحار مثل جدة ، او غرف صغيرة بالاضافة دورات المياه .. ومن الممكن ان نستفيد من تجارب الشركات السياحية في الخارج التي تقوم بتنظيم رحلات سياحية ، وتتولى توفير السكن وكافة وسائل الاعاشة .

● محمد قادر صديقي .. هندي يعمل بالبنك السعودي الامريكي ، ويعمل بالمملكة منذ ثماني سنوات في جدة والطائف والمدينة .. يقول :

المملكة بها كثير من المدن مثل ابها والطائف وجدة ، فيها اماكن كثيرة يمكن الاصطياف بها .. وان كانت الاسواق التجارية الكبيرة لاتوجد الا في جدة .. في الطائف مثلا لا توجد سوى حديقة الحيوان .. ولا تتوفر الأندية لممارسة الرياضة .

وطبعا تنظيم السياحة يتطلب تأسيس جهات اشراف وتنظيم مثل وكالات السياحة وايجاد دورات المياه على الشواطيء والمرشدين السياحيين .

● محمد بن نمشان مدير عام مكتب رعاية الشباب بالطائف قال :

المفروض ان يختار السائح الزمن الملائم للمنطقة التي يصطاف فيها .. فالمملكة تتميز بجمال الطبيعة واعتدال المناخ .. وتوجد مناطق اصطياف عديدة سواء في الصيف او الشتاء ..

من ناحية اخرى تجد ان واجب كل مواطن يتحتم عليه ان يتعرف على مدن وقرى المملكة لمشاهدة اثار بلاده المختلفة ومعالم نهضتها .. فكل مدينة تتميز بشيء مختلف عن سائر المدن .. وحكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين زودت سائر المدن بكل ما يلزمها من الخدمات .

وعن مفهوم السياحة يقول : هي قضاء الوقت في زيارة مختلف المناطق مع المحافظة على العادات والتقاليد والالتزام بمبادىء الدين الحنيف .. ويتطلب توافر اشياء عديدة مثل الفنادق والفلل والسكن المفروش والمطاعم والحدائق والغابات الطبيعية والشواطيء والملاعب الرياضية والعاب الاطفال .. وهذا يحتاج مساهمة رجال الاعمال لانشاء مزيد من المتنزهات السياحية .. فالدولة لم تبخل بأي شيء .. واوجدت للجمعيات الرياضية ليقضي الشباب فيها أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع عليهم جسمياً وصحياً وفكرياً .

اقتراح

● ابراهيم السيد مدير ادارة التطوير السياحي بمنطقة عسير يقترح تشكيل هيئة او مجلس اعلى للسياحة .. تكون مهمته تبني قضية السياحة ووضع التخطيط اللازم والحلول الفعالة ويقول :

السياحة في مفهومها الشامل تعني انتقال الفرد من مقر اقامته الى اي مكان سواء كان بعيدا او قريبا لمدة ٢٤ ساعة ، حيث يضطر للمبيت خارج منزله وتناول طعامه في الخارج ويستخدم وسيلة مواصلات مختلفة .. والمناطق السياحية تتميز بمناخها المعتدل والغطاء النباتي ومعطياتها الثقافية والمعمارية والزراعية والاجتماعية والاثرية .. وأهم ما يميز المناطق السياحية هو توافر خدمات معينة للسائح وانشطة ثقافية وترويحية ، وهذا بدوره يحدد مدى الاقبال على المنطقة ، فمنطقة مثل عسير مثلا تجد اقبالا لاكتمال الخدمات والمتنزهات ومراكز الترفيه .

● هل يمكن ان يتحمل القطاع الخاص مسئولية تنمية المناطق السياحية ؟

احيانا يأخذ القطاع الوطني الخاص على عاتقه مهمة تطوير هذه الاساسيات ، مثل اقامة مدن الالعاب او المدن الترفيهية الكبيرة ، وكذلك بعض انواع المسارح والمتاحف .. الا ان الدولة هي التي تتبنى في الغالب اقامة المسارح الكبيرة والحدائق العامة والمتاحف .

ولا يخفى ان للسياحة هدفا اقتصاديا ينمو ، بإتاحة الخدمات السياحية للزائر والمقيم وتنمية الصناعة السياحية بكل أبعادها .. واستغلال جزء من الانفاق داخل البلاد بدلا من انفاقه في الخارج .. والسائح السعودي لا يتطلب الا توفير الخدمات السياحية بحد معقول ، مثل وسائل الانتقال والاتصال والسكن بمختلف انواعه والطعام والترفيه البريء الذي يمكن ان يستفيد منه جميع افراد الاسرة .

الطائف .. لماذا ؟

من الامثلة الحية لمصايفنا في المملكة

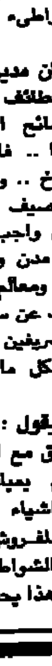
● سألنا د . حسن حجرة رئيس البلدية .. لماذا ؟

قال : اولا لموقعها الممتاز كمصيف المملكة والجزيرة العربية الاول منذ اقدم العصور .. ثم انها العاصمة الصيفية للمملكة ومقراً للمؤتمرات الهامة ، والبوابة الشرقية للحرمين الشريفين وميقات الحج والعمرة .. فهي معبر الحجاج والمعتمرين من نجد وشرق الجزيرة العربية وجنوبها وبوابة الحجاز بكاملها الى نجد والخليج قديما وحديثا .

● كيف يمكن تنظيم السياحة لاجتذاب السائحين من الداخل والخارج ؟

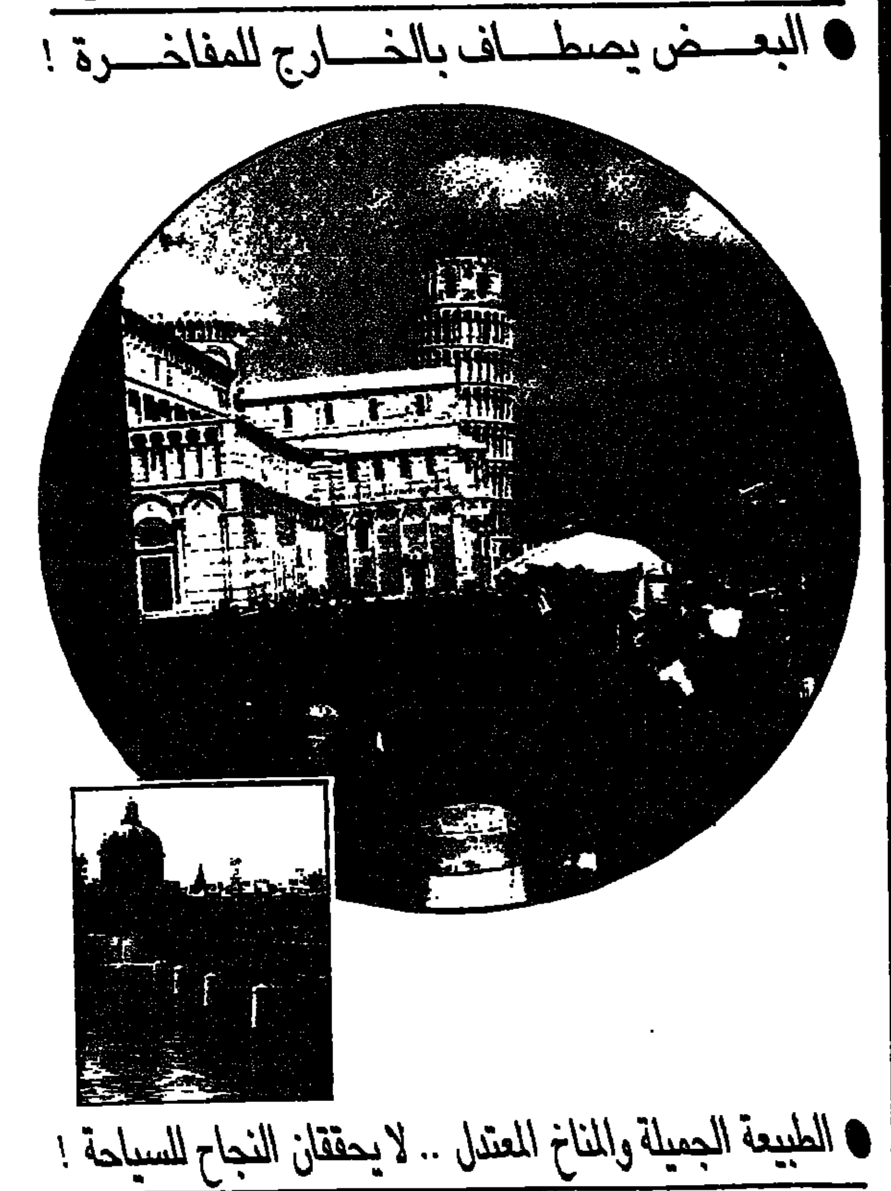
الاعلام الواعي له دور هام لاظهار ماتزخر به مناطق مملكتنا الحبيبة .. وتنمية ميول المواطنين للسياحة والاصطياف الداخلي بدلا من السفر خارج المملكة ونقل الصورة الجذابة عن مصايف المملكة الى الدول المجاورة مثل دول مجلس التعاون .

● د . حسن : مادمنا نتكلم عن دور الاعلام .. هل تقدم لنا صورة مبسطة عن مدينة الطائف مصيفنا الاول ؟



يوجد بالمدينة مراكز عديدة للاصطياف مثل : الهدا ، الشفا ، الحويه ، غدير البنات ، الردف ، القديره وليه .

وتلعب الحدائق والمتنزهات دوراً اساسياً في تهيئة المناخ المناسب للمواطنين والمصطافين .. وزودت بالعديد من أدوات الترفيه والتسلية خاصة ملاعب الاطفال التي ترضي رغباتهم في اللعب واللهو والحركة وتكسبهم النشاط والحيوية .. وبلدية الطائف تبذل كل جهدها لنشر الخضرة واقامة الحدائق والمتنزهات في جميع مناطق المدينة واحيائها وتزويدها بمختلف الالعاب .. وبلغ عدد العاب الاطفال ما يزيد عن الف لعبة متنوعة في اربعين حديقة .. وتقترب المساحات الخضراء من ثلاثة ملايين متر مربع .. وصاحب ذلك تشجير الطرق الرئيسية والشوارع المختلفة في المدينة .



المواطنون

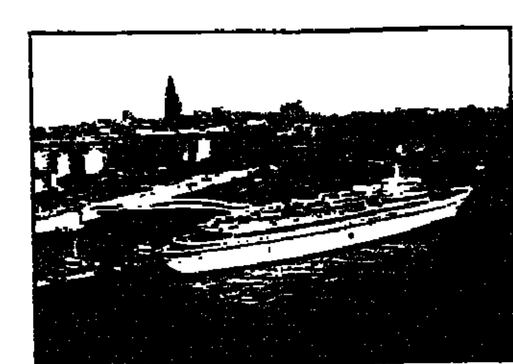
● نفضل السياحة الداخلية .. ولكن !

● البعض يصطاف بالخارج للمفاخرة !

● الطبيعة الجميلة والمناخ المعتدل .. لا يحققان النجاح للسياحة !

● المشروعات السياحية غير مكتملة ..

● اموال باهظة ننفقها في الخارج !





ساعْ ..!!

العطار في امريكا : ● تجار العقائد حاولوا اصطيادى

الشـيخوخة .. خطـر يزحـف علـى اليابـان

وزارة الصحة اليابانية منزعجة جدا .. وتدق ناقوس الخطر ! السبب ان قوة اليابان الاقتصادية مهددة بالخطر في غضون ثلاثين عاما ، بسبب حالة شيخوخة تهدد شعبها وتعرض النظام الاجتماعى للافلاس .. لذلك دعا تقرير الوزارة اليابانيين الى ان يتخذوا بسرعة احتياطاتهم المالية تحسبا لشيخوختهم .

ذكر التقرير انه سيكون لليابان ابتداء من عام ٢٠٢٠ شعب مسن ، مؤكدا ان الصعوبات المالية بدات اثارها في الظهور منذ الان .. وستبلغ الشيخوخة ذروتها بعد ٣٢ عاما بحيث يصبح عدد الذين يزيد سنهم عن ٦٥ عاما ٣١ مليونا و ٨٠٠ الف من اصل ١٣٥ مليونا و ٣٠٠ الف وهو تعداد شعب اليابان ، اى يابانى واحد من اربعة

اما الاشخاص الذين ستكون سنهم ٧٥ عاما على الاقل كما ذكرت فرانس بريس ـ سيكون عددهم ١٥ مليونا و ٣١٠ الاف اى بمعدل ١١ ٪ من مجموع السكان .. ولم تكن هذه النسبة عام ١٩٨٥ سوى ٤ ملايين و ٧٠٠ الف اى بنسبة ٣,٩ ٪ من مجموع السكان

هذه الارقام تعنى ان اليابان سيكون اهرم شعب في العالم ، وتقول وزارة الصحة اليابانية ان الاشخاص الذين تزيد سنهم عن ٦٥ سنة سيشكلون ٢٣,٦ ٪ من مجموع الشعب اليابانى في سنة ٢٠٢٠ في مقابل ٢١,٨ ٪ في السويد و ١٨ ٪ في فرنسا و ١٧ ٪ في بريطانيا و ١٥,٤ ٪ في الولايات المتحدة

وزيادة اعداد المسنين في اليابان كانت نتيجة نظام صحى فعال واتباع اجراءات كثيرة لرفع مستوى المعيشة .. اما عام ١٩٣٠ فان العمر لم يكن يتجاوز ٤٤ عاما ارتفع الى ٥٠ عاما عام ١٩٤٧ ثم ٦٣ عاما ١٩٥٥ والى ٧١ عاما عام ١٩٧٥

اما متوسط عمر الانسان في العالم فلا يزال ٨٥ سنة للرجال و ٦١ سنة للنساء كما جاء في احصاءات الامم المتحدة .. وانذرت الحكومة اليابانية بان هذه الزيادة المتفجرة في عدد المسنين تهدد مباشرة قبل كل شيء نظام التامين الاجتماعي .. ذلك ان نفقات الهيئة بمجملها كانت تمتص ١٤ ٪ من الدخل القومى عام ١٩٨٤ مقابل ١٣,٣ ٪ قبلها بأربع سنوات .. وفي هذا العام كان مجموع رواتب التقاعد التي تدفعها الدولة يمثل ٦,٥ ٪ من الدخل القومى

وتقول وزارة الصحة انه ينبغى على اليابان ان تستعد منذ اليوم لمواجهة الاعباء التي سترهق اقتصادها ، وذلك بأن تستفيد من النسبة الكبيرة من الشعب اليابانى العامل بين ١٥ و ٦٤ عاما والذين يشكلون حاليا ٦٨ ٪ وسيصبحون ٧٠ ٪ عام ١٩٩٢ .. اما بعد ذلك فستهبط هذه النسبة بسرعة .

بفتيات جميلات !

جمال بنون ـ مكة المكرمة

يعتقـد المبشرون في العالم الغربى ان لديهم قدرة عجيبة على تحويل المسلمين عن دين الحق .. وفي القصة التاليـة .. دخل المبشرون في حوار لتحويل الكاتب المعروف احمد عبد الغفور عطار عن دين الحق .. فخرجوا من بيته وهم في شك من دينهم !

لا اكاد اهبط مدينة او ولاية في الولايات المتحدة حتى يتعرض لي مبشرون يطمعون في تحويلي عن دينى واخراجي من الدين الحق الذي ارتضاه الله لعباده .

هؤلاء المبشرون شبان وشابات فيهن حسان رائعات الجمال ، يرونني شيخا في الثانية والسبعين ويطمعون في تنصيرى .

انهم يحصلون على مكافات جزيلة من الكنائس التي ينتمون اليها اذا افلحوا في تنصير اى شخص من اى دين او نحله .. ثم تتلقى الكنيسة هذا الصابيء بكل تكريم ورعاية .

والذي يحدث انني لا اغلق بابى في وجوه هؤلاء المبشرين بل ارحب بهم اجمل ترحيب ويرون في سلوكى الوجه الرائع للاسلام ، يرون الاسلام السمح في تعامل اهله مع اتباع الديانات والنحل المختلفة ..

اعمد الى ازالة « الكلفة » حتى تتقارب الانفس .. واكون دائما مستعدا للحوار في الديانات والعقائد التي وضعت فيها موسوعة في ٤ مجلدات .. وعندما احاور او اناقش غير المسلمين لا اتخذ معهم اسلوب المصارعة ..

ولقد انتهى الحوار بيني وبين المبشرين الى تشككهم في ديانتهم التي تعرضت لم النقد من اقطاب الفلسفة والادب مثل برتراند راسل وجورج برنارد شو .

وقد طلبت الى هؤلاء المبشرين الشبان ان يأتونى بأساتذة جامعات متخصصين ومثقفين ورجال دين ولاهوت .. وجاء هؤلاء وتناقشنا وانتهى الحوار الى طريق مسدود عليهم حين اعرض عليهم رأى برتراند راسل وبرنارد شو .

وعندما يتأكد لدى كبار اللاهوتيين ان في الوثنيات القديمة في الهند وبابل واليونان مشابه « يسوع » ويتأكدون ان المسيحية بأقانيمها الثلاثة : الله الاب والله الابن والله روح القدس قد وجدوا هذه الاقانيم في الديانة المكسيكية ووجدوا فيها الاسماء والطقوس التي هى في المسيحية ولا يجدون سببا لها في وثنية المكسيك التي لم تعرف قبل اكتشاف امريكا ودخلت البعثة الدينية المسيحية لتبشر بها بين الشعب المكسيكي وفوجيء اعضاء البعثة بما راوا فكتبوا للكنيسة التي بعثتهم لتنصير الشعب المكسيكى ووقع رجال الكنيسة في حيرة خرجوا منها بأن الشيطان هو الذي حمل اليهم ديانة يسوع ليضلل هذا الشعب البدائى ولقد انصرف من عندى هؤلاء الاساتذة وقد راونى محيطا بدياناتهم واسرارها وسير حياة بابواتهم اكثر مما هم محيطون بها .. لقد جئت الى امريكا فظن المبشرون انى صيد ثمين فاذا هم يخرجون من عندى صيدا غير ثمين ..


احمد عبدالغفور عطار

العجـوز الـتى طـرحـت فـايـزة أحمـد أرضـا !

أثنـاء تقديمها للبرنامج الاذاعى المشهور « حول الاسرة البيضاء » كانت السيدة سامية صادق مقدمة البرنامج ورئيسة التليفزيون المصرى حاليا في دار المسنين بحلب في سوريا مع عدد كبير من الفنانين من بينهم الفنانة الراحلة فايزة احمد .

صعدت على المسرح سيدة عجوز كفيفة واقتربت لتصافح فايزة احمد ، وفجاة نزعت فايزة احمد الغطاء من فوق وجه السيدة واحتضنتها ، ووقعتا على الارض في نوبة بكاء شديد !

ماذا حدث ؟

تقول السيدة سامية صادق : اثناء وجودنا في دار المسنين بحلب ، كنت دائما احجز الفنانين في حجرة واحدة ، واسأل المرضى عن رايهم في المطرب او المطربة لتقديم مختلف الفقرات ، سألتهم عمن تفتتح به اللقاء ، فاجمعوا ان يكون عبدالحليم حافظ .. الا سيدة كفيفة ترتدى جلبابا ابيض ، وفوق وجهها طرحة بيضاء ، طلبت فايزة احمد .

اشفقت عليها وسعيت الى تلبية رغبتها ، ودخلت الغرفة لاستدعاء فايزة ، حضرت واستقبلها الجمهور استقبالا حافلا جدا ، لانه وكما هو معروف سورية الاصل .

قبل ان تبدأ فايزة تقدمت منها السيدة ومالت على اذنها وهمست لها عبارات قصيرة ، وعلى اثرها كشفت فايزة وجه السيدة وقبلتها واحتضنتها وصرخت ووقعتا على الارض .

حاول المهندس ايقاف التسجيل ، ولكني لفت نظره ليستمر فربما كانت مفاجاة سارة لا نحرم منها المستمعين ..

فاعاد التسجيل مرة اخرى .. وبعد ان فرغنا من البكاء ، اتضح ان هذه السيدة قالت لفايزة احمد هل تذكرين ولنت طفلة عمرك سبع سنوات الناعورة التى كنت تغنين عليها على الجبل .. فاندهشت فايزة واسرعت بكشف الغطاء عن وجه السيدة فاكتشفت انها جدتها التى لم ترها منذ ١٥ عاما (!!) .

قلت لفايزة احمد : ماذا تنوين ان تفعلين .. قالت : سادخلها مستشفى خاصا وساتولى رعايتها والعناية بها حتى تشفى ، وفعلا اوفت فايزة بوعدها .. واكرمت جدتها .

سامية صادق

فايزة احمد

في الطائف
العـربـة الـطائشـة قتلـت صـاحبهـا

صالح مطر الغامدي « الطائف » :

الـذى جرى عند الفجر على الطريق ما بين الدمام والحدود السعودية عبر حفر الباطن بين سيارتى نقل .. يعجز اى خيال سينمائى او روائى عن تدبيره او توقعه .

يروى حكاية « الوجوه » الخمسة التى ضاعت على الطريق مدير شرطة الطائف عميد عبدالله بن معيض العبيدى :

قبيل الفجر في احد ايام الصيف ومع نسمات الصباح الرقيقة كانت الساعة تشير الى الخامسة صباحا وكانت سيارات النقل تنتشر في الطرق وكان من بينها السيارة المرسيدس (نقل السعودية) خالية الحمولة تسير باقصى سرعة لديها . في طريقها من الدمام الى الحدود السعودية عن طريق حفر الباطن .

كان جوار السائق اخوه النائم الذى يتناوب معه في القيادة عند شعوره بالارهاق وفي لحظة القدر كانت هناك سيارة (نقل) اخرى تحمل اغناما قادمة من الشمال في اتجاه الدمام وكان سائقها وزوجته وابنه فقط هم ركاب السيارة وكانت الاخرى تسير بسرعة هائلة وفي المنحنى الخطر ارتطمت السيارتان بمقدمتهما شر ارتطام من قوته الهائلة تغير كل شيء في وضعيهما فقد وجد شقيق سائق المرسيدس نائما طبيعيا وسليما في الجانب الايمن للخط مقابل فتحة باب السيارة التى خرج منها مثل الطلقة وهو في نومه حتى وقع على كومة رمل وظل نائما حتى حضرنا اليه وايقظناه وعندما افاق من نومه اصيب بحالة من الذهول الهستيرى عند مشاهدته لاخيه وسيارتهما واخذ الى المستشفى واعطى المهدئات اللازمة ومن ثم عاد الى حالته الطبيعية واخوه على مقعد القيادة وكانه لم يصب بشيء وهو ميت وعنقه ممتد الى اعلى حتى وصل راسه الى سقف السيارة نتيجة خروج ربطة حديد صندوق السيارة من الزجاج والتوائها على عنقه وكان احدا قد لفها بذلك الشكل المربع .

والمشهد الآخر الاكثر غرابة عندما وجدنا بعض الاغنام انتقلت للسيارة الاخرى ويبدو انها تطايرت من (اللـورى) للمرسيدس بقوة الصدام . ومن اغرب الصدف ان سائق اللورى الذى انتهى وزوجته وابنه في الحادث عند تفتيشه وجد ان استمارة سيارته واستمارة السيارة المرسيدس باسم واحد وعندما تعرف شقيق سائق المرسيدس على الجثة اصيب بالذهول اذ ان سائق اللورى هو فعلا مالك السيارة المرسيدس التى تعمل بقيادة اخيه !

(٨٠) رسالة سرية من شو إلى سيدة مجهولة !

اخر الرسائل التي كتبها برناردشو كانت مجموعة رسائل فريدة كتبها اخر ايام عمره .. لحبيبة مجهولة .. عاشت ومازالت تعيش في شمال لندن .

منذ خمسة واربعين عاما كان شو ٨٧ سنة وكانت هي في الخامسة والثلاثين .. لكن كلمات شو كانت تشعل قلبها .. والغريب في الامر انهما لم يلتقيا .. رغم كمية الرسائل التي كانت بينهما ..

والرسائل المتبادلة بين الكاتب الكبير ، حيث كان يعيش في « الويت سانت لورانس » ابان الحرب العالمية الثانية لم تكن الا رسائل عبر البريد .. ومن العجيب ان تستمر تلك الرسائل رغم فارق المستوى الثقافي .. بين كاتب يقراه الملايين .. وسيدة عادية لم تنل الا حظا قليلا من التعليم والثقافة .

اسمها « مارجريت ويلر » ومازالت تعيش ايامها وذكرياتها ، وقد بلغت من العمر الآن ٨٠ سنة .. وهي زوجة رجل تعليم متقاعد .

انها مازالت جميلة ، وهي تحكي ذكرياتها الان . لقد كانت تبحث عن رجل يشاطرها الذكاء الحاد ، ولم تجد ضالتها الا حين كتبت اولى رسائلها للكاتب الايرلندي ، والتقط الكاتب الخيط لتبدأ حكايات متنوعة بين القلب والعقل .

ورغم الاف الرسائل التي كانت تمتلىء بها حقيبة ساعي البريد لتصل الى يد « شو » الا انه بقى يعطي رسائل هذه المراة اهتماما ، وحيزا خاصا من وقته وتفكيره .

ولابد ان هذه المراة كانت محظوظة وجذابة في ان واحد . وهكذا اعتقد « شو » لان الاف الرسائل المعطرة بعطر نسائي كانت تصل اليه ، ولم يكن ليجد في كل هذه المساحات من الحروف المنمقة اية عيون تطل من خلالها ابتسامة او زهرة او طيف شعاع . لقد كان « شو » كما هو معروف عنه .. صاحب نكتة .. وكان يرد على رسائل المعجبات بكلمة لم تتغير .. من الافضل لك ياسيدتي ان تنضمي الى ناد اجتماعي ، وتخبريني بذلك حتى انضم اليه !

كتبت له نساء جميلات مثل الين تيري ، الممثلة الحسناء ، والسيدة بات كامبل ، واستمرت علاقة المراسلة بين السيدتين و « شو » لزمن طويل .

ومن المعروف ان « شو » كان يحب النساء ، لكنه كان خجولا فلم يكن لسانه يسعفه بكلمة اطراء .. ولكنه كان ملكا للقلم يستطيع ان يسيطر به على كل شيء .

من خلال قراءة هذه الرسائل نتبين ان « شو » يستطيع ان يكون علاقات عامة .. عكس ماهو معروف عنه .. ففي داخله كان يبحث عن اصدقاء ، وحين وجد مارجريت ويلر وجد نفسه ولم يطلب منها ابدا لقاء ، وهي ايضا لم تطلب هذا اللقاء .

كان يخبرها عن اصدقائه المقربين .. وحتى عن ادق الاشياء الصغيرة في حياته ، ثم يطلب منها ان تكتب له كل شيء عن نفسها . المجموعة التي كتبها « شو » تتكون من ٨٠ رسالة ، اما مارجريت فكتبت له عن حياتها وخطواتها منذ البدء .. حين ابتدأت حياتها العملية امينة لمخزن متواضع .

وكذلك هو ... فان معظم رسائله ، كانت عن حياته السابقة . فقد بدأ « شو » العمل في مكتب عقاري ، ثم موظفا في وزارة البرق موظف تليفونات .

ثم بدات العلاقة والكلمات بينهما تاخذ خصوصية ، فقد كتب لها شو في احدى الرسائل يحدثها عن صفحة المراة في المجلات السيارة ، وتساءل معها لماذا لو ان المراة ، وهي تعمل وتدير شئون بيتها تفكر مرة واحدة في انها تعمل لقلبها .

واكتشفت مارجريت ان « شو » لايعرف شيئا عن المراة ولا عن طبيعتها فبدات تكتب له مذكرات امراة عادية ، تقوم صباحا ولا ينتهي يومها الا في الساعات الاخيرة من الليل ، وكان « شو » يجد متعة في التعرف على عالم المراة في البيت ، كيف تطبخ وكيف تكوى الملابس وتعتني باطفالها الاربعة .. لقد كانت تحاول ان تعلم كلماتها بنكتة ، فتحكي له كيف تعملت المراة كل ذلك وكيف كانت تجثو على ركبتها لتنظيف البيت ، واخبرها « شو » انه كتب رواية من هذا النوع ، يطرح فيها قضية الفقراء ، رجالا ونساء .. وكيف يعمل الجميع ، ولم يقبل اي ناشر ان ينشر الرواية ، والتي وضع لها برنارد شو عنوانا هو « الدرجات السفلى » فالمجتمع في ذلك الوقت لم يكن يقبل لمدأ مبدأ المساواة بين الاغنياء والفقراء انما هم الاسياد والعبيد ، وكان « شو » يؤمن بان هذه الرواية « الدرجات السفلى » ستاخذ حظا وافرا من النجاح ..

كان « شو » يحترم المراة ، وخاصة اللواتي برزن في الحياة العامة ، امثال السيدة باربرا والتي تشبه الى حد بعيد السيدة مارجريت تاتشر هذه الايام . وان لم يكن عنده اطفال الا انه كان يحبهم ، ويعتقد ان الطفل يحتاج الى يد مفتوحة لا الى عصا ، ولهذا كانت رسائله الى مارجريت ويلر ينصحها كيف تعامل اطفالها لتخلق منهم في النهاية اصدقاء لها

ان القارىء لهذه الرسائل المتبادلة ، يكتشف ان « شو » حتى وهو في الثانية والتسعين من عمره ، كان طفلا كبيرا ، فهو على الورق مثلا يحرق نفسه حين يكتب لها مثلا عن مغامرته الصبيانية ، وبكوبه الدراجة او ومجموعة من الاصدقاء وكيف كان الوحيد الذي يقوم بعمل كل شيء من اصلاح الدرجات اذا تعطلت ، الى الطبخ واخذ الصور الحية للاصدقاء .

اخبار واحداث مهنية

□ فهرسة

● كانت المطبوعات والاوراق السائبة تمثل مشكلة خاصة بالنسبة لامناء المكتبات بسبب التغيرات المستمرة في البيانات البيليوجرافية بالاضافة الى الاختلافات الموجودة في الاساليب المتبعة من قبل الناشرين بغية عملية التجديد .. لذا فقد اصدر مكتب الفهرسة الوصفية التابع لمكتبة الكونجرس بواشنطن ، قواعد فهرسة المطبوعات السائبة ، وهذا العمل الجديد يعتبر مكملا لقواعد الفهرسة الانجلو امريكية ويركز على تلك الاوراق السائبة التي تحتاج الى التجديد بشكل دائم ومستمر مثل الدساتير والتشريعات ومجموعة القوانين .

محاضرات هشام ناظر

محاضرات

هشام ناظر

● تم تجميع بعض محاضرات معالي الاستاذ / هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة في مجلدين ، ضم الاول احدى وعشرين محاضرة باللغة العربية القيت داخل المملكة وخارجها منها الوطنية ومسئوليات المواطن ، هذا الجيل وغده ، التنمية وما وصلت اليه .. اما المجلد الثاني فقد اشتمل على ثلاث وعشرين محاضرة باللغة الانجليزية منها المملكة العربية السعودية تقبل التحدي

اهداف واستراتيجية التنمية الاقتصادية للعالم الاسلامي ، تاريخ التنمية في المملكة العربية السعودية . الخروج على المألوف .. تأملات في تنمية المملكة العربية السعودية .. ولقد اضيفت عدة نسخ من هذه المحاضرات الى مكتبة وزارة التخطيط كي يتسنى للقراء والدارسين والمهتمين بالتنمية الاطلاع عليها .

بنوك المعلومات

ضمن الخدمات المقدمة من بنك معلومات جريدة نيويورك تايمز فقد تم استحداث ملف جديد يهدف الى توفير المقالات والمعلومات الشخصية عبر الخط المباشر Nytbio ويتضمن هذا الملف ٣٥٠٠ مقالة يرجع تاريخها الى الفترة من ١٩٨٤ هذا وسوف تضاف البيانات والمعلومات الشخصية التي نشرت في الجريدة للفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٣ في المستقبل القريب .

الطاسان :

شبكة الخليج

للربط العلمي والمعرفي بين الباحثين

حوار : خالد عبدالعزيز المتوزي ـ الرياض

محمد علي الطاسان

حاسب الي

مجموعة كبيرة من الانشطة تقوم بها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ، لتشجيع البحوث والدراسات العلمية وتدعيم الابحاث التطبيقية المتصلة بشتى مجالات الحياة في المملكة .

وهناك مجموعة من الاجهزة تابعة للمدينة مثل ادارة البحث العلمي ، ادارة نقل التنمية ، ادارة الطاقة الذرية ، ادارة علوم الفضاء ، ادارة براءات الاختراع وادارة التوعية العلمية وايضا توجد ادارة المعلومات والخدمات الفنية التي تسعى الى توفير المعلومات العلمية والتقنية التي يحتاج اليها الباحث او الدارس داخل المملكة وخارجها .. وهذه الادارة تهتم اساسا بتهيئة الظروف التي تساعد الباحثين في اجراء الدراسات والبحوث عن طريق توفير المعلومات الموجودة في مختلف انحاء المعمورة ، والحصول على تلك المصادر اللازمة وارسالها للمستفيدين .

هذه الادارة تضم الاقسام والوحدات التالية : خدمات المعلومات ، قواعد المعلومات الوطنية ، الحاسب الآلي والاتصالات ، المكتبة ، الترجمة الآلية .

والآن ماذا يقول الاستاذ محمد العلي الطاسان مدير ادارة المعلومات والخدمات الفنية بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية حول انشطة المدينة واغراضها ؟

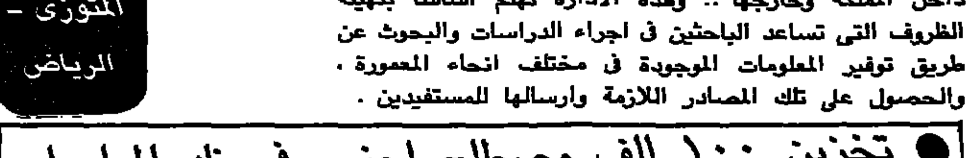
● ما هي اهمية تواجد ادارة المعلومات والخدمات الفنية بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ؟

ـ انطلاقا من الاهداف المتوخاه من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ، والتي منها دعم البحث العلمي من خلال برامج المنح السنوية او الابحاث الوطنية ،وانشاء مختبرات وطنية للقيام بالابحاث العلمية والتقنية بالمملكة ، بالاضافة الى اعداد خطة طويلة المدى للعلوم والتقنية في المملكة .. انشأت المدينة ادارة المعلومات والخدمات الفنية كإحدى الادارات المساندة لهذه الاهداف ، اذ ان توفر معلومات حديثة عما يتم من تطور سريع في المجالات العلمية والتقنية في العالم بصفة عامة ، وفي المملكة بصفة خاصة من الامور الاساسية لتحقيق الاهداف المذكورة أعلاه .

● وما هو الغرض من انشاء البنك الآلي السعودي للمصطلحات « باسم » ، وما هي اغراضه والهدف من انشائه ؟

ـ « باسم » هو احد مشاريع ادارة المعلومات والخدمات الفنية ، والهدف من انشائه المساهمة في عملية تعريب المصطلحات الفنية باستخدام الوسائل المتاحة تقنيا لحفظ واسترجاع هذه المصطلحات ، حيث ان المصطلح هو اللبنة الاساسية في المكتبة ، والمصطلحات تتطور بسرعة خصوصا في مجالات العلوم ، مما يسترعي سرعة متابعتها وتعريبها اولا بأول ، مما يسهل عملية الترجمة من اللغات الاخرى الى اللغة العربية .

كما ان توفر بنك للمصطلحات مخزون بالحاسب الآلي هو احد المتطلبات الاساسية لعملية الترجمة الآلية التي تتطور لتصبح اداة مساعدة على سرعة الترجمة ، مما يساهم في زيادة القدرة على متابعة ما ينشر في العالم من معلومات هائلة من الصعوبة متابعتها بالوسائل التقليدية .



وفي هذا البنك يتم تخزين معلومات كاملة عن كل مصطلح مثل : المصطلح ، مصدره ، معلومات نحوية ، مجال استعماله ، امثلة او تعريب بالمصطلح ، المرادفات ، الاضداد والجذور الاساس .. واللغات المستخدمة في البنك حاليا هي اللغة العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية .. ويتم حاليا التعاون مع جهات خارجية لتزويد البنك بالمصطلحات الاجنبية .. وقد بلغ عدد المصطلحات التي تم ادخالها باللغات الاربع حوالي مائة الف مصطلح .

● مشروع « شبكة الخليج » لربط الحاسبات الآلية ، ماذا تحقق من هذا المشروع حتى الآن ؟

ـ شبكة الخليج عبارة عن وسيلة لربط الحاسبات الآلية في الجامعات ومراكز البحوث ببعضها البعض بواسطة خطوط الهاتف .. بحيث يمكن للباحثين تبادل المعلومات والبرامج فيما بينهم مباشرة .. وتشبه هذه الشبكات العالمية مثل شبكة ايرن EARN وشبكة بتنت BITNET الامريكية .. وسوف يتم الاتصال بهاتين الشبكتين مستقبلا .. ونظراً لان شركة IBM قد ساهمت في شبكة ايرن .. ومن خلال برامجها لخدمة المجتمع ، فقد ساهمت الشركة ماليا وفنيا في شبكة الخليج للاتصالات .

والاعضاء الحاليون في الشبكة هم جامعة الملك سعود ، جامعة الملك عبدالعزيز ، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، جامعة ام القرى ، معهد الادارة العامة ، بالاضافة الى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ، حيث يقوم الحاسب الآلي فيها بدور المركز الرئيسي للشبكة .. وهناك حاليا من الأعضاء معهد الكويت للابحاث العلمية ، وتنضم قريبا جامعة الكويت .. وستنضم دول اخرى كثيرة .

● ما هي الخدمات التي تقدمها ادارة المعلومات والخدمات الفنية ؟

ـ اهم الخدمات التي تقدمها « ادارة المعلومات هي توفير المعلومات العلمية والتقنية لمن يطلبها من الباحثين ، حيث ان (المدينة) لديها اتصال بأهم بنوك المعلومات العالمية في امريكا واوروبا ، ويتم هذا الاتصال عن طريق الاقمار الصناعية باكثر من ٢٠٠ بنك معلومات تغطي مختلف مواضيع المعرفة ، ويتم تقديم هذه الخدمة مجانا للباحث . كما ان الخدمة لا تقف عند تقديم المعلومات البيلوغرافية المتوفرة عن الموضوع الذي يبحث فيه الباحث بل يتم تأمين صورة من المطبوعة اذا كانت مقالا او تقريرا فنيا ولا يمكن الحصول عليها من قبل المكتبة التابعة للجهة التي يعمل بها الباحث . ويبلغ عدد طلبات البحث عن المعلومات حوالي ٣٥٠٠ طلب سنويا ، اما المطبوعات فحوالي عشرة آلاف مطبوعة سنويا يتم تأمينها لطالبيها .

● وبنوك المعلومات البيلوغرافية التي تقوم المدينة بتطويرها ؟

ـ الابحاث التي تجرى عالميا موثقة في بنوك معلومات يسهل الاتصال بها ، والمدينة على اتصال ببنوك المعلومات العالمية .. ولكن ماذا عن الابحاث التي تجرى في المملكة او تتعلق بها ، وتظهر في شكل دراسات علمية ووسائل جامعية ؟ المدينة اهتمت بإنشاء بنوك معلومات تهتم بهذا الموضوع حصر وجمع المطبوعات التي تدخل ضمن اهتمامات المدينة من مواضيع في العلوم والتقنية ، ويتم فهرستها وتلخيصها وادخالها في (البنك الوطني البيلوغرافي) وهما في الواقع بنكان احدهما للمطبوعات باللغة العربية والاخر للمطبوعات باللغات الاخرى . وقد بلغ ما تم ادخاله في البنكين حوالي اربعين الف مطبوعة . كما تم تطوير برنامج خاص بالخزن والاسترجاع لهذه البنوك يشبه البرامج المستخدمة في البنوك العالمية . ويمكن استرجاع الوثيقة باي كلمة وردت في العنوان او الملخص لهذه الوثيقة بالاضافة لاسم المؤلف او سنة الاصدار .. الخ من المعلومات التي يتم بموجبها الحصول على ما تم في موضوع معين .

● وكيف يستفيد المواطنون عموما من هذه المجالات العلمية ؟

ـ نعم وهذا هو ما يتم في الوقت الحاضر حيث تقدم الادارة خدماتها لجميع فئات الباحثين من طلبة وطالبات واساتذة واطباء ومسئولين في الجهات الحكومية المختلفة . والاساس الذي تعمل عليه (المدينة) ممثلة في ادارة المعلومات والخدمات الفنية ، هو تسخير الخدمة للباحث لان الباحث يتعطش للمعلومات [illegible] له هذه الخدمة ، ولهذا فقد كان تركيز ادارة المعلومات على الاهتمام بالوسائل التي تساعد على سرعة حصول الباحث على ما يرغبه من معلومات ، فبدأت الادارة اولا بالاتصال ببنوك المعلومات العالمية .. كما استخدمت البريد الالكتروني للاتصال بالجهات التي تقوم بتزويدها بالمطبوعات المطلوبة ، كما وفرت خدمة الاتصال المباشر بالحاسب الآلي في (المدينة) من خلال نهايات طرفية لارسال طلب المعلومات وكذلك تمت الاستفادة من (شبكة الخليج) لارسال طلبات البحث عن المعلومات .. هذا بالاضافة الى توفر جهاز الفاكسميلي لارسال استمارة طلب اجراء البحث واستخدام الوسائل الاخرى مثل : ارسال الطلبات بالبريد ، وزيارة الباحث لادارة المعلومات شخصيا .

مكتبات الكليات في رسالة ماجستير

عكاظ (خاص) :

نوقشت مؤخرا رسالة الماجستير المقدمة من الطالب/ احمد محمد علان الغامدي بقسم المكتبات والمعلومات بجدة ، وبعنوان مكتبات الكليات بجامعة الملك عبدالعزيز دراسة مسحية تحليلية .. وكانت لجنة المناقشة مكونة من الدكتور عبدالستار الحلوجي مشرفا على الرسالة والدكتور عباس طاشكندي ممتحنا داخليا ، والدكتور محمد صالح عاشور ممتحنا خارجيا . ولقد اوضح الباحث اهداف الدراسة في النقاط التالية التعرف على اوضاع مكتبات الكلية والتعرف على مدى التعاون بين مكتبات الكليات والمكتبة المركزية ، كذلك التعرف على المجموعات المكتبية ومدى ملاءمتها مع اعداد الطلاب ووضع بعض الحلول والتصورات لما يجب ان تكون عليه مكتبات الكليات بجامعة الملك عبدالعزيز بالاضافة الى المقدمة التي ضمت حدود البحث ومجاله ، والفروض ومنهج البحث ، والدراسات السابقة ، لحتوت الرسالة على اربعة فصول هي :

● جامعة الملك عبدالعزيز النشأة والتطور
● مكتبة الجامعة ومقتنياتها ..
● الاجراءات الفنية والخدمات المكتبية
● ادارة مكتبات الكليات .

هذا وقد استطاع الباحث من خلال الدراسة والتحليل الوصول الى بعض النتائج الهامة ذات الصلة بمختلف العمليات المكتبية ، ثم اوصى بمجموعة من التوصيات التي تهدف الى تحسين وتطوير مكتبات الكليات بغية توفير المواد المكتبية اللازمة ، وتقديم خدمات افضل الى الرواد مثل ضرورة ايجاد معايير تستند اليها مكتبات الكليات في تحديد اعداد مجموعاتها المكتبية ، وجعل الاجراءات الفنية مركزية تقوم بها المكتبة المركزية ، ووضع سياسة مكتوبة لعملية الاختيار والتزويد وتوحيد الخدمات التي تقدمها المكتبات ..

اعضاء لجنة المناقشة

خارج النص

الدوريات العربية :

قائمة الدوريات العربية في مكتبة معهد الادارة العامة اصدرتها مكتبة المعهد بالرياض .. القائمة توضح مقتنيات المكتبة المركزية من الدوريات العربية المطبوعة والمصغرة وتشمل بيانات المداخل عنوان الدورية وبداية الصدور ومكان النشر والناشر وطريقة الصدور والتكشيف ورقم التصنيف الخاص بكل مطبوع .

اعداد هذه القوائم سيساعد في اصدار القائمة الموحدة للدوريات في المكتبات السعودية .

● التوثيق الاعلامي :

عن مركز التوثيق لدول الخليج العربية ببغداد صدر العدد الثاني ، المجلد الخامس من التوثيق الاعلامي ، التي تصدر نصف سنوية ويرأس تحريرها د. جاسم محمد جرجيس .. المجلة تهتم بنشر وتوثيق الانتاج الفكري في الاعلام والمكتبات والمعلومات والشئون الخليجية اشتمل العدد على مجموعة من البحوث والدراسات منها المجلة العلمية عام ٢٠٠٠ ورقية ام اليكترونية ـ استخدام المصغرات الفيلمية في مركز التوثيق الاعلامي ـ نظم الادارة الحديثة وحفز العاملين في المكتبات ـ خصائص التواجد السكاني الاجنبي في الخليج العربي مختارات من مصطلحات علوم المعلومات والاتصال ..

بالاضافة الى المتابعات واخبار الندوات والمؤتمرات السابقة والقادمة وعرض الكتب المتنوعة والمتخصصة ..

● الاقتصاد السعودي :

من تاليف جون برسلي وعن « ماكميلان » صدر « المرشد الى اقتصاديات المملكة العربية السعودية » المؤلف استاذ للاقتصاد بجامعة لوتبورو بانجلترا وقد ضم الكتاب عددا من القضايا منها القطاع غير النفطي وعملية التصنيع والتجارة والمساعدات الخارجية بالاضافة الى التعليم والصحة .. والخدمات الاجتماعية ..

● شئون عربية :

العدد رقم ٩٤ من شئون عربية .. وهي مجلة فصلية تصدر عن الامانة العامة لشئون الاعلام في الامانة العامة لجامعة الدول العربية بتونس .. صدر مشتملا على عدد من الموضوعات السياسية والاقتصادية والعلمية والتعليمية منها : نحو اتحاد فيدرالي عربي ـ حول مشروع وحدة المغرب العربي الكبير ـ المحددات الرئيسية لاستراتيجية الامن الغذائي ـ اطار تصوري لانشاء جامعة عربية للدراسات العليا ـ الموارد البشرية والتعليم والتدريب والتنمية في الوطن العربي ـ الوضع السكاني للوطن العربي ـ حقوق الانسان المدنية في الدساتير العربية ـ الاذاعات الموجهة باللغة العربية الى الوطن العربي .

الى جانب التقارير المتعلقة بالامن الغذائي العربي والتعاون العربي في مجال استخدام التكنولوجيا النووية وكذلك عرض الكتب والوثائق الرسمية الخاصة بجامعة الدول العربية .

● دليل الرسائل الجامعية .

عن دار الوطن للنشر والاعلام بالرياض صدر حديثا « رسائل الماجستير والدكتوراه عن دول مجلس التعاون في جامعات امريكا وكندا » من اعداد وترجمة د. عبدالله ناصر الوليعي الاستاذ المساعد بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وقد ضم هذا الدليل الرسائل من ١٩٣٥ الى ١٩٨٦ والمقدمة الى الجامعات الامريكية والكندية .. الدليل الجديد سيساعد في السيطرة على الرسائل العلمية سواء محليا او عالميا .

● الصحافة المحلية في مصر :

صدر العدد الجديد من « الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير » وهي مجلة فصلية متخصصة تهتم بنشر المقالات والبحوث في المجال الاعلامي وتصدر عن المركز العربي للدراسات الاعلامية بالقاهرة ويرأس تحريرها صلاح الدين حافظ .

احتوى العدد على مجموعة من البحوث والدراسات منها ـ صحافة تحت الاحتلال ـ الصحافة المحلية في مصر ـ اثر الفيديو على العقل المصري ..

● المأثورات الشعبية :

عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية صدر العدد الجديد من مجلة « المأثورات الشعبية » وهي مجلة متخصصة تهتم بنشر المعلومات المتعلقة بالتراث الشعبي وقد ضم العدد مجموعة من المقالات والدراسات منها العطارة والعطارون في الوطن العربي والابداع العشبي والموسيقى الخمسانية في الخليج واليمن والتراث الشعبي في ادب الرحلات وشعر الغناء واشكالية الابداع الموسيقى

● التراث العربي :

صدر العدد الجديد من « اخبار التراث العربي » وهي نشرة شهرية تصدر عن معهد المخطوطات العربية بالكويت ويرأس تحريرها د. خالد عبدالكريم جمعة النشرة حوت اخبار المعهد والمحققين والباحثين العرب والبيانات البيليوجرافية الخاصة بالرسائل الجامعية المقدمة الى الجامعات العربية ..

● التطورات السياسية :

ضمن سلسلة المكتبة الثقافية صدر حديثا عن دار العمير بجدة كتاب جديد عنوانه « التطورات السياسية في المملكة العربية السعودية .. دراسة تحليلية من خلال النظرية السياسية الحديثة » .. الكتاب تاليف د. امين ساعاتي .

يتضمن الكتاب الفصول التالية : الاطار العلمي للبحث ـ نظريات التطور السياسية ـ الهوية السياسية وعمليات التطورات السياسية ـ الشرعية السياسية وعمليات التطورات السياسية ـ المشاركة السياسية وعمليات التطورات السياسية ـ التوزيع السياسي وعمليات التطورات السياسية ـ التوغل السياسي وعمليات التطورات السياسية ـ للدكتور الساعاتي ـ من المؤلفات ـ الادارة العامة في المملكة العربية السعودية ـ علم السياسة وعلم الرياضيات ـ الحرب الحضارية بين العرب واسرائيل ـ تاريخ الحركة الرياضية في المملكة العربية السعودية

● العلاقات الدولية :

العدد رقم ١٩ من مجلة « الشئون الامريكية العربية التي تصدر عن مجلس الشئون الامريكية العربية في واشنطن وتهتم بنشر البحوث والدراسات حول العلاقات الامريكية العربية .. اشتمل على مجموعة من الابحاث والمقالات من بينها ..

ـ مقابلة مع السفير العراقي في امريكا
ـ العلاقات السياسية العربية الامريكية
ـ العلاقات السعودية الامريكية
ـ التكامل الاقتصادي في مجلس التعاون لدول الخليج العربية
ـ الميزانية والتخطيط في عمان





عكاظ مكتب القاهرة في ميدان طلعت حرب بوسط القاهرة .. يلفت الانتباه وجود عدد ضخم من الكتب والصحف والمجلات والمراجع بكل اللغات .. مرصوصة بعناية فوق الرصيف .. امام مكتبة لها واجهة صغيرة ، وتهبط لها عدة درجات تحت الارض ! مساحة المكتبة من الداخل لا تستوعب اكثر من خمسة اشخاص .. يحتل مكانا دائما فيها الحاج محمد مدبولي .. صاحب مكتبة مدبولي اشهر مكتبة وناشر في مصر . رجل اسمر متوسط الطول يرتدي جلبابا .. ويتحدث ببساطة وهدوء سألناه : كيف عثرت على هذا المكان الضيق في قلب القاهرة المزدحم •

الحاج مدبولي والزبائن

الكتب على الرصيف

□ اشهر بائع كتب في مصر :

● الحاج مدبولي :

انتشار الكتاب .. مسألة حظ !

قال : حكاية طويلة بدأت منذ سنوات طويلة .. عندما كان والدي الحاج مدبولي واخي احمد رحمهما الله وانا نبيع الصحف في منطقة طلعت حرب وقصر الدوبارة وامام المعرض القديم الواقع امام كوبري قصر النيل وفندق سمير اميس القديم وكان ذلك عام ١٩٤٦ .. ثم استقر بنا المقام هنا امام منطقة « جروبي » حيث كان والدي متعهداً للصحف في المنطقة وعاصرت وجود الاستعمار في القاهرة .

وبدأنا نبيع المجلات الاجنبية الصادرة باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية ، ونتوسع في بيعها في منطقة طلعت حرب ، حيث كانت المنطقة مركزاً لجذب الاجانب حتى عام ١٩٥٤ .

وبعد حرب السويس عام ١٩٥٦ ، بدأ الاجانب يرحلون عن مصر .. واقتصر مجال عملنا على بيع الكتاب العربي .. وبعد اربع سنوات وبالتحديد في عام ١٩٦٠ بدأنا العمل في مجال النشر في « الكشك » الذي كان موجوداً امام المكتبة حتى عام ١٩٧٧ وكنا نعمل كناشرين لكتب المسرح خاصة المترجمة عن المسرح العالمي ثم نشر وتوزيع جميع الكتب العربية والمترجمة التي تسند الينا .. وعاصرت الكثير من رواد نشر الكتاب في مصر منهم المرحوم نجيب الخنجي وحسن محمد صاحب مكتبة النهضة . وصبحي جريس صاحب مكتبة الانجلو المصرية .

● ما هو سر نجاحك في المهنة ؟

ـ انا اتعامل مع الكتاب كإنسان له اهميته ودوره في الحياة ، حيث ان جملة واحدة في سطر واحد من كتاب يمكن ان تغير حياة شعب بأكمله .. لذلك فإن مهنتنا قبل كل شيء مهنة عقل وفكر قبل ان تكون ربحا وتجارة .. وسر النجاح فيها توافر ثلاثة شروط هي المال والعمر والصبر .. اي لا يبحث الانسان عن الربح ، بل يصبر في سبيل خدمة الكتاب وتحمل مفاجآته .

● من هم اشهر الكتاب الذين نشرت لهم ؟

ـ معظمهم من الشباب .. بهدف تشجيعهم واحتضانهم وتنمية مواهبهم .. ولكن هذا لا يمنع من النشر لكبار الكتاب مثل الدكتور عبدالعظيم رمضان والسيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية المصري الاسبق والدكتور حسين مؤنس وفاروق شوشة ونزار قباني وغيرهم .

● وتجربتك مع التوزيع الخارجي ؟

ـ كان لنا فرع في لندن يديره المرحوم احمد مدبولي شقيقي الاصغر في منطقة هولاندرود ، وكان يتولى توزيع الكتاب العربي في المنطقة ، ولم يستمر الفرع بعد وفاته ، نظراً للجهود الضخمة التي يتطلبها المركز الرئيسي في القاهرة .. ونحاول تعويض هذا القصور بالاشتراك في كل المعارض الدولية الخاصة بالكتاب التي تقام في دول عربية او اجنبية .. وحقق تواجدنا في هذه المعارض هدف الانتشار الخارجي ، وادت نفس الدور الذي يمكن ان تؤديه الفروع الخارجية .

وحقيقة الامر ، الكتاب في مصر يحتاج لمعاملة خاصة مثلما يحدث في كثير من دول العالم .. فلا يمكن ان نبيع الكتاب بسعر اقل مما هو عليه الآن الا بتخفيض الجمارك ، لذلك يعتبر الكتاب الذي نخرجه الآن هو الطبعة الشعبية .

● وكيف يمكن ازالة هذه المعوقات ؟

ـ معوقات نشر الكتاب تتلخص في تذليل نقطتين .. الاولى هي تخفيض الجمارك على الكتب والورق والزنكات والاقلام والاحبار . والثانية انشاء شركة وطنية تكون مهمتها استيراد الكتاب وتصديره وتوزيعه .. اما الروتين الموجود حاليا في شركات التوزيع فهو غير عملي ويعوق توزيع الكتاب .

● هل يزداد الاقبال على كتب معينة في اوقات معينة ؟

ـ القارىء المصري يتميز بالاستمرارية في ممارسة القراءة مهما كانت الظروف المحيطة به ، وفي كثير من الاحيان يفضل شراء الكتاب على القوت الضروري ، ولم ينفصل اطلاقا عن القراءة .. ولكن يتجه مع الاحداث المحيطة به فيما يقرأه .. في عام ١٩٥٦ اتجه الى قراءة كتب عن الحروب والاستراتيجية وفي التسينات كتب ثقافية ومسرح ودواوين شعر وبعد عام ١٩٦٧ كتب سياسية واقتصادية وحربية .. ومن عام ١٩٧٠ م حتى ١٩٧٣ م كتب ادبية وثقافية وسياسية وفي فترة ١٩٧٣ كتب عن الحرب والسياسة .. اما في فترة الانفتاح بعد الحرب ، فانتشرت في مصر مجموعة كتب سياسية تهاجم عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، واتجهت كل عمليات تمويل الكتاب الى الهجوم على تلك المرحلة اما في الثمانينات فقد اتجه القارىء المصري الى الكتب الاسلامية والفكرية المتعددة .

● هل تحدث مفاجآت في مجال توزيع الكتب ؟

ـ في كثير من الاحيان تصادفنا مفاجآت تقف امامها حائرين ولا ندرك ماذا نفعل .. فقد يندفع القارىء احيانا وراء كتاب معين ونسعى الى توفيره لتوقع زيادة الاقبال عليه ، ثم نفاجأ بتكدسه ولا يجد من يشتريه .. وأحيانا نتوقع عدم انتشار كتب معينة فيحدث العكس ونفاذ الكتاب مسألة حظ !



عكاظ — اعلانات

●● يعلن عبيد دخيل الشمري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٧١٠٩٨٧٧ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحه
١٦٨٣٧ / ١٨ سوبرماركت الشمال برفحاء

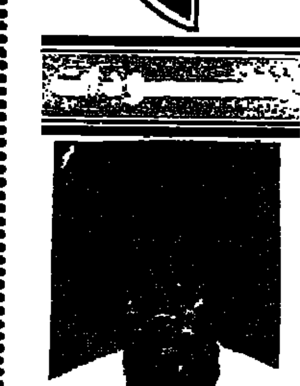
●● يعلن مغيران الرملي الشمري عن فقد استمارة سيارة جيمس م ٧٨ نقل رقم ٦٧٥١٢٨٧ صادرة من مرور عرعر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف
٤٩٥٦٠ / ١٨ مكتبة النجاح بطريف

●● يعلن طلال عبد الكريم مبارك القويعي عن فقد تصريح قيادة رقم ٦٢ في ١٤٠٣/٧/٢٠ صادر من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الجوف
٤٥٣٣٢ / ١٨ الجوف

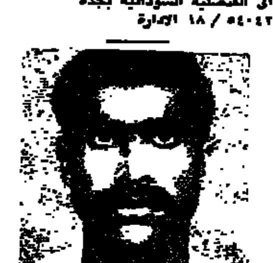
●● يعلن مفرح جابر حسن المالكي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور جيزان مركز العريضة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٦٩٢ / ١٨ مكتبة البيشي بتبوك

●● يعلن حمد شخير العروي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٢٨٨٦٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤١٣٠ / ١٨ ينبع

●● يعلن خضر حسن خليفة عن فقد دفتر اقامة رقم ٤١٦ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧ ورخصة قيادة سيارة رقم ١١٨٢٢/٥ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات او مرور جيزان



●● يعلن احمد محمد عثو سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة
٥٤٠٤٢ / ١٨ الادارة



●● يعلن امتياز حسين عطا محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٤٩٠٩ صادر من لاهور بتاريخ ١٩٨١/٣/٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٥٤٠٣٧ / ١٨ الادارة

●● يعلن عبد الله عبد الرحيم محمد سوداني الجنسية عن فقد بطاقة دخول ميناء جدة رقم ١٣٧٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المؤسسة العامة لموانئ الغلال ـ جدة
٥٤٠٣٨ / ١٨ الادارة

●● تعلن ابانة قربو بشير حبشية الجنسية عن فقد جواز سفر
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٩ / ٤ / ١٩٨٧ (م)

●● يعلن محمد عبد المنعم احمد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٣٨٢١ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بيشة
٢٠٠٢٥ / ١٩ بيشة

●● تعلن شركة ابوالعينين وجستنيه عن فقد لوحة سيارة شفر نقل رقم ٥٢٠٢٧١٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤١٣٣ / ١٩ ينبع

●● يعلن كوثر احمد سعيد الداموك عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٤٠٢/٣٣٦/ظ/٦ صادرة من المكتب الصحي بالخبر بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالخبر
١٤١٣٢ / ١٩ ينبع

●● يعلن مكتب الرشيد لهندسة التربة والمواد عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٤ نقل رقم ٤٢٦٨٩٩٤ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٠٣٦ / ١٨ الادارة

●● يعلن محمد عمر ناجي العروي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٣٩٣٧ صادرة من جدة سنة ١٤٠٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٠٤٣ / ١٨ الادارة

●● تعلن صفران بيغم زوجة محمد بشير باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧١٠٢٢٣٩/م صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٧/٦/٢٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٤٢٥٤ / ١٨ هشام

●● يعلن جبارة هاشم خليل سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٦٩٧٤ ٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣٤٢٥١ / ١٨ هشام

●● تعلن شركة رامز محمود الحلبي وشركاه (اتورام للنقل) عن فقد استمارة شاحنة مان م ٨٣ نقل رقم ٥٢٥٨٧٠٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٨٩٠٩ / ١٨ ستوديو بدر

●● يعلن عصام صالح بن عيضه ال طالع زهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٥١٧٠٠٣٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥١٢٦٩ / ١٨ الاسكان

●● يعلن حسين جامع كيدي صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٤٩٦٦ صادر من مقديشو سنة ١٩٧٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ...

●● يعلن عوض جريبة علي الصيعري عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٥ رقم ٢٩١٣٧٧٢ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨ ...

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن زياد محمود حسين عطا ...

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن حمود مسعد معزي ...

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج ...

●● تعلن المحكمة الشرعية في ترعه ...

●● يعلن محمد مظهر الدين مياه بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/١٢٥٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٧ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٨٩٥٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او مرور جدة
٥٤٠٤٠ / ١٨ الادارة

●● يعلن محمد مصطفى كامل عن فقد تصريح دخول بترومين رقم ٢٣٨٢ صادرة من بترومين بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بترومين القصيم
٥١٧٧٦ / ١٨ القصيم



للتليفزيون مع التحية

من بين الانطباعات التى نخرج بها نحن العاملين هنا فى القسم الفنى بجريدة عكاظ من جراء الخطاب الذى بعث به مؤخرا وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ والذى ضمنه اعجابه وتقديره لما تتناوله الجريدة ممثلة فى صفحتها الفنية وملحقها الاسبوعى لمعطيات واخبار التليفزيون بقناتيه الاولى والثانية .

اقول إن من بين الانطباعات التى خرجنا بها هو ادراكنا لحقيقة تلك المتابعة والاهتمام من قبل القائمين على شئون هذا الجهاز .

وهو فى الوقت نفسه دليل قاطع يؤكد للقارىء والذى هو فى نفس الوقت يمثل المشاهد لمعطيات الشاشة اقول إن مثل هذا التواصل يرسم دليلا قاطعا لهذا المشاهد بأن تناولاته واقتراحاته التى نقوم بنشرها لاتذهب كما يتوقع البعض هباء منثورا بل تجد كل الاهتمام والمتابعة وتصبح بعض الاراء والمقترحات قيد الدراسة والدأب لترجمتها الى واقع .

ومثل هذه الظاهرة الايجابية التى دأب على العمل بها المسئولون فى هذا الصرح منذ العام الماضى كفيلة بتحديد مسار الطرح والتناول وجعل الصورة اكثر وضوحا واهم ماتحرص عليه هنا هو رجع الصدى وردود الفعل وليس بالضرورة ان تتحقق احلام وآمال القارىء والمشاهد بين يوم وليلة بقدر ماهو بعث عامل الطمأنينة فى نفس ذلك القارىء « المشاهد » الذى يرى فى صحيفته اليومية الموصل الامين القادر على ترجمة مايدور فى مخيلته الى الجهة المعنية وبالتالى تجده فى انتظار وشوق لما يطمئنه على اقل تقدير بوصول بغيته وبعد ذلك لاشك بأنه سيقدر مايتطلبه مبتغاه من جهد وزمن حتى يترجم الى واقع .

فإذا ماتحقق مثل ذلك واستطعنا من خلاله على استعادة ثقة هذا القارىء « المشاهد » فإننا بذلك ندرك أننا قد حققنا بعضا من اهدافنا المنشودة الكفيلة بتحقيق مواصلة المشوار الجاد والتأكيد على سلامة وقوة حلقات التواصل من خلال القارىء « المشاهد » والصحافة والتليفزيون .

وهناك نقطة قد تعطى مثل هذا التواصل بين القارىء والصحافة والتليفزيون قدرا اكبر من الاهمية وهى تتمثل فى قيام المسئولين فى هذا الجهاز على تحديد افضل ماطرح من الاراء والافكار والمقترحات واعنى بذلك الاراء والمقترحات التى حظيت بالاهتمام وطرحت للدراسة وليس هناك مايمنع من الاشارة للقارىء أو المحرر صاحب الفكرة أو المقترح ليكون ذلك حافزا له وفى نفس الوقت يوضح للاخرين النهج والطريقة والاسلوب الذى يفترض الخوض فيه وفى ذلك مايوفر على المهتمين بمثل هذه التناولات وعلى الصحيفة الوقت والجهد ولكم منا وافر التقدير والله من وراء القصد .

عابد

قاموس فني

الديكور : DECORE

احد العناصر الهامة من عناصر توصيل المفهوم الدرامى للعمل الفنى ، كما انه يساعد على ايجاد المناخ الطبيعى والسيكولوجى لكثير من البرامج الدرامية ويعتبر فن الديكور مساعدا للنص وخلفية مميزة مطابقة لمضمونه .

ويجب ان يراعى فيه البساطة والقرب من الواقع والكشف عن طبيعة العصر الذى يعبر عنه ، وان يوحى بالمعانى والايماءات والانفعالات المختلفة التى يتضمنها النص الدرامى .

■ ■ ■

غرفة المراقبة : CONTRL ROOM

هى الغرفة الزجاجية الملحقة بالبلاتوه ، يجلس فيها المخرج ليتولى اخراج الجوانب الفنية . وهى تشتمل على اجهزة مراقبة الصورة حيث يراقب المخرج عن طريقها كل ماتلتقطه كاميرات الاستوديو ، وتحتوى ايضا على جهاز للتحكم فى الاضاءة ، وجهاز للكتابة الاليكترونية ، وميكروفونات مكتومة الصوت للاتصال بالعاملين فى البلاتوه .

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفى الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».

فى هذه الزاوية ندخل فى دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن اراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

□ ابراهيم الحمدان :



نحلم بمسرح سعودي متميز

عمل مسرحي خليجي موحد .. قريبا

لدينا مسرح .. ولكن

حوار : علي فقندش

تصوير : اسماعيل نواب

قديما قال الكاتب الانجليزى برناردشو « اعطنى مسرحا وخبزا .. اعطك شعبا صالحا » .

عبارة بسيطة فى مفرداتها . قوية فى مغزاها . عميقة فى مضمونها .

فالمسرح وسيلة فنية حية ومتوهجة بحرارة الصدق للتعبير عن قضايا واحلام اى شعب .

وفى المسرح تجتمع كل الفنون الراقية من تمثيل وإضاءة وفن تشكيلى وغناء ورقص مما جعله يحمل لقب « ابوالفنون » .

وفى المسرح ايضا يتواصل الفنان مع جمهوره فى علاقة حميمة تمنح الفن المسرحى حضورا وتألقا وقوة فى التعبير .

والحديث عن المسرح ذو شجون خاصة إذا كان يتعلق بمستقبله .

وفى المملكة برز الفن المسرحى - من خلال جمعية الثقافة والفنون - بفروعها المختلفة ليعبر عن قضايانا فى إطار ملتزم من القيم والعادات ، وفى الوقت نفسه ظهرت طاقات ومواهب فنية نجحت فى « ترسيخ » اقدامها وإثبات قدراتها الابداعية .

التقينا مع الاستاذ إبراهيم الحمدان رئيس لجنة المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، والمسئول الاول عن تمثيل المملكة مسرحيا فى الخارج سواء فى المهرجانات العربية او المناسبات الفنية لندير معه الحوار حول المسرح وموقعنا من هذا الفن الشامخ على « خريطة » الفن العربى .



الحمدان يتحدث لـ « الاسبوع الفنى »

فى حدود الامكانيات

● فى البداية نود القاء الضوء على عملك المسرحى الذى انتهيت من كتابته مؤخرا ؟

- هذا الخبر ليس صحيحا رغم ان إحدى الصحف اكدت عليه ، فنحن فى الجمعية نعيش هذه الايام حركة مسرحية كبيرة حيث نعد ثلاثة أعمال مسرحية من خلال ثلاثة فروع للجمعية . ففى المكتب الرئيسى بالرياض هناك مسرحية « المعتصم » للكاتب أحمد الدبيخى ، وفى فرع جدة مسرحية « الكنز » للكاتب صالح غيث ، وفى الدمام مسرحية « تلميذ رغم انفه » للكاتب مصطفى جمعة .

● مارايكم فى مسرحية « الكنز » التى شاهدتها فى عرض خاص قبل عرضها جماهيريا ؟

- نحن فى جميع فروع الجمعية نعتبر جهة عمل واحدة ، ونود ان يظهر العمل على افضل مستوى من الاتقان حسب الامكانيات المتاحة ، ولقد اعتدنا دائما أن نتراءى الافكار فى أى عمل جماهيرى وهى تحتاج للدراسة والفحص والمناقشة ، لذا فإننا - عبر - فروع الجمعية بصدد إعادة النظر فى بعض هذه النقاط لتقديم عمل فني يسجل للفرع لا عليه .

ظروف خاصة

● كان من المقرر اشتراكك فى تمثيل المملكة فى اول اجتماعات (اتحاد النقابات الفنية العربية) بعد تاسيسه ، فلماذا تخلفت عن الحضور ؟

- إن اشتراك المملكة فى هذا الاتحاد كعضو مؤسس مفخرة نعتز بها ، ويجعلنا نتقدم بالشكر لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذى له فضل المبادرة فى هذا الشأن .

وبالنسبة لسؤالك فقد تم اعتمادى بالفعل لتمثيل المملكة مع الاستاذين عبدالله الجارالله وسراج عمر إلا ان الوالد (رحمه الله) توفى - فى ذلك الوقت - وإن شاء الله فى الاجتماع القادم ستكون هناك مناقشات خاصة بالمسرح لمعرفة مدى استفادة الجمعية من هذا الفن الهام . وبعد عودتى من المشاركة اعد قراء الاسبوع الفنى بما ينتج عنه .

هل لدينا مسرح ؟

● راست الوفود المسرحية التى قدمت عروضها فى كثير من المهرجانات العربية . فما هى الصورة التى ستكون عليها هذه المشاركات بعد انضمام المملكة للاتحاد ؟

- لقد شاركنا فى تونس بعرض (المهابيل) وفى سوريا بـ (عويس التاسع عشر) وحصلنا على ترتيب متقدم حظى بمردود إعلامى كبير ، وكل ذلك سيمنحنا دفعة قوية بعد الانضمام للاتحاد من أجل ايجاد مسرح سعودى يشار إليه بالتميز .

● هل نستطيع القول بان لدينا مسرحا ؟

- نحن نبنى لبنات المسرح السعودى منذ آماد طويلة ولكنها ظلت محاولات مسرحية إقليمية بدأت تشق طريقها فى السنوات الاخيرة الى مرحلة الانتشار .

● .... ؟

- بابتسامة عريضة وهدوء قال : هل تعنى اننا نحتاج الى الواسطة فى شيء مثل هذا ، أعتقد أن سؤالك يحمل صيغة اتهام بأن اعمالنا دون مستوى العرض على الشاشة !

● لا . ولكنى اعرف مدى معاناة الممثل المسرحى السعودى لعدم ظهور انتاجه بالتليفزيون رغم تصويره فى مختلف فروع الجمعية . ومسارح الجامعات التى تكتظ بالمواهب .

- أنا حاليا معار من التليفزيون الى جمعية الثقافة والفنون ومسألة مد جسور التعاون بين التليفزيون والجمعية لاأعتقد أنها تحتاج لواسطة ، فقد قمت من خلال موقعى بالتليفزيون بتصوير هذه الانشطة وحاليا يقوم بنفس المهمة من هم فى نفس المكان .. اما بالنسبة للعرض فهذا شأن التليفزيون الذى اعتقد انه لايبخل بذلك .

دراسات أكاديمية

● شاركت العام الماضى فى اجتماعات « المسرحيين الخليجيين » التى عقدت فى جدة والرياض . وضمت كبار المسرحيين فى الخليج ورأسها د . إبراهيم غلوم وكانت تهدف لايجاد مسرح خليجي موحد . فماذا تم بهذا الشأن ؟

- لاتزال اللجنة تواصل اجتماعاتها وتتجول فى مختلف دول المجلس برئاسة د . إبراهيم الغلوم من البحرين ، ومحمد الجراف من مسرح الجزيرة بالبحرين ، والفنان احمد الصالح ، والمسرحى عبدالعزيز السريع . وستكون هناك فترة إعداد مشتركة لعمل مسرحى خليجى موحد فى وقت لاحق .

● مارايك فى ضرورة وجود اقسام اكاديمية فى الجمعية للمسرح او معهد اكاديمى مسرحى . هل توقفت هذه الفكرة فى اجتماعاتكم ؟

- نفذنا هذه الفكرة فى الرياض وجدة والدمام . فقد عقدنا دورات مسرحية مكثفة وتكون على هيئة محاضرات فنية حول تاريخ المسرح والتمثيل المسرحى ، والاخراج المسرحى ، والادوات المسرحية كالاضاءة والماكياج ، بالاضافة الى تمارين عملية على الاداء المسرحى .

المسألة « متوازنة »

● هل توافرت لدينا بعد هذه الدورات العناصر المسرحية المؤهلة ؟

- بالتأكيد صار لدينا شباب مثقف مسرحيا ، ولم يعد المسرح مجرد هواية ترفيهية وإنما فن له قواعد وعلوم وأساسيات لابد من دراستها بعمق .

● من هو المخرج المسرحى المؤهل فى نظرك ؟

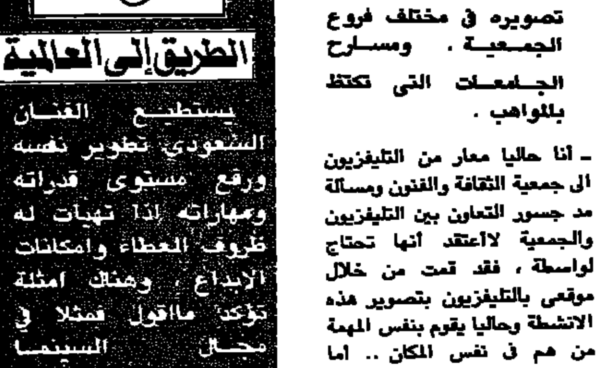
- كثيرون ، واخشى ان اذكر أسماء واتناسى أسماء اخرى على نفس المستوى من الاتقان والابداع .

● يقال ان القسم المسرحى بالرياض اكثر انتاجا . فإلى أى مدى هذه المقولة صحيحة ؟

- إذا كان الانتاج المسرحى بالرياض غزيرا ، ففى الغربية تجد الموسيقى والغناء تحتل مكانة مرموقة ، وفى الشرقية يتألق الفولكلور الشعبى . وبهذا فالمسألة « متوازنة » بين فروع الجمعية فى انحاء المملكة .

د . ابراهيم غلوم

عبدالله الجارالله



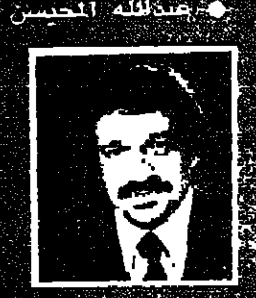
الطريق إلى العالمية

يستطيع الفنان السعودي تطوير نفسه ورفع مستوى قدراته ومهاراته اذا تهيأت له ظروف العطاء وامكانات الإبداع ، وهناك امثلة تؤكد ماأقول فمثلا في مجال السينما التسجيلية كانت لنا تجارب خرجنا بها من نطاق المحلية الى العالمية مثل فيلم « اغتيال مدينة » الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م وحاز على جائزة « نفرتيتي » الفضية كأحسن فيلم قصير متميز وكذلك فيلم « الإنسان .. جسر المستقبل » الذي عرض في مهرجانات « قرطاج » وماننهايم ونال الجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م لتقديمه إسلوبا جديدا للسينما التسجيلية .

اما بالنسبة للمسرح فمازال في بداياته وامل ان يتلقى دفعة قوية بدعم المواهب وتقديم النصوص الجيدة والامكانات والوسائل المتقدمة .

وفي مجال التلفزيون لابد من اعطاء الفرصة لانتاجنا المحلي الذي يحتاج الى هيئة تدعمه ادبيا وماليا حتى يثبت وجوده على المستوى المحلي اولا ثم يشتد عوده للتحول في سوق التنافس الحرجة ثانيا .

● عبدالله المحيسن





---

١ × ٦

في هذه الزاوية السؤال « واحد » والاجابات « مختلفة » .

ومن اختلاف الاجابات نحاول أن نصل الى الحقيقة

عكاظ « مكتب القاهرة » :

ماهي « ملامح » الفتى الاول في السينما المصرية ؟

الفنانة سهير البابلي :

لابد أن يكون قريبا من الناس ، وأن يكون ذا وجه مألوف حتى لايحدث نوع من الاغتراب بينه وبين الجمهور ، وأعتقد أن هذه الصفات تنطبق على « محمود ياسين » أما فتى المستقبل فهو النجم الشاب ممدوح عبدالعليم .

سهير البابلي : ذو وجه مألوف

والفنانة سميحة ايوب :

لابد أن يكون إنسانا بكل ماتحمله الكلمة من معنى ، وأن يكون موهوبا يستطيع التعبير عن نمط الشخصية التي يؤديها ، ولايشترط ان يكون وسيما بل يجب أن أشعر به كأخي وأبي وزوجي . أما الفتى الاول الآن في السينما فهو احمد زكى .

والفنانة نجلاء فتحي :

كل فنان يؤدي دوره ببراعة وصدق يعتبر فتى اول ولاتوجد قاعدة يتم على أساسها اختياره ، فكل فنان هو « فتى أول » في العمل الذى يقدمه .

نجلاء فتحي : لاتوجد قاعدة

والفنانة رغدة :

لااستطيع تحديد مواصفات الفتى الاول ، فهناك فنان يصلح لدور ربما لايستطيع التعبير عنه فنان آخر ، واعتقد أن هذا اللقب سيفوز به مستقبلا كل من محسن محيى الدين ، وهشام سليم .

والفنانة سميرة احمد :

الموضوع هو « الفتى الاول » فقد انتهت اسطورة المواصفات الجمالية وصار البطل هو القصة المحبوكة التى تعبر عن المجتمع بصدق وواقعية .

سميرة احمد : الموضوع هو البطل

والفنانة معالي زايد :

كل فترة زمنية تفرض ملامح الفتى الاول بما يتناسب مع ظروف المجتمع المختلفة بالاضافة الى المتغيرات الفنية التى تحدد اختياره ، ففي الماضي كان انور وجدي ، ثم تلاه عماد حمدي وعمر الشريف وعبدالحليم حافظ ، وبعد ذلك جاءت مرحلة محمود ياسين ونور الشريف ، ثم جاء الفتى الوسيم حسين فهمي ، وبعد ذلك صار الانسان البسيط هو النجم ويمثله عادل إمام ولم تعد الوسامة مقياسا وإنما « الصدق » هو .. الاساس .

دراسات موسيقية

● الحلقة « ٢١ »

بعد ان عرفنا سبب تكوين السلم الموسيقي طبيعيا باصواته السبعة نلقي بعض الضوء على تكوينه الرياضي وطريقة حسابات ابعاده رياضيا .

فكما هو معلوم ينشأ الصوت عادة من اهتزاز الاجسام اياً كانت صلبة او سائلة او غازية . فاذا كانت هذه الاهتزازات منتظمة نتج عنها صوت موسيقي او (نغمة موسيقية) وتختلف الاصوات الموسيقية بعضها عن بعض من حيث الشدة والدرجة والنوع . والذى يهمنا هو معرفة نغمة كل درجة من حيث الحدة والغلظة وذلك لان السلم الموسيقي يتركب من نغمات ترتفع بعضها فوق بعض على شكل سلمي وهذه المعرفة تأتي من معرفة عدد ذبذبات النغمة (اي تردد صوتها في الهواء) في الثانية فكلما ازداد عدد هذه الذبذبات ازدادت حدة النغمة وكلما قل عددها انخفضت درجة النغمة الناتجة .

ونلاحظ انه اذا بلغ عدد هذه الذبذبات الضعف سمع جواب النغمة عندئذ فلو رمزنا للنغمة الاولى مثلا بالرقم (١) كانت النغمة الثانية اى الجواب الرقم (٢) وتقدر نسبة المسافة المحصورة بين هذه النغمة وجوابها بنسبة ٢ : ١ . واذا حدثت نغمة اساسية من ذبذبات وتر ما صحبت هذه النغمة الاساسية سلسلة من النغمات التوافقية فتقدر النسبة بين هذه النغمة واصوات ترديدها المتآلفة كنسبة ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ .. الخ .

وتسمى هذه النغمات السلسلة التوافقية . ونظرا الى ان جواب النغمة يحدث ما للنغمة الاساسية نفسها من التأثير اى ان التأثير كليهما واحد . فقد امكن استبدال نسب سلسلة هذه النغمات ١ ـ ٢ ـ ٣ وهى النسب الاساسية البسيطة بنسبة سلسلة اجوبة هذه النغمات التوافقية وهى ٤ ـ ٥ ـ ٦ وتسمى بالتآلف الكبير .

ولما كانت اصوات السلم الموسيقي تتركب من ثماني نغمات مختلفة الدرجات يسمى اولها اساس السلم (Tonic) وثانيها جواب الاساس (Octave) كان لزاما ان يكون السلم الموسيقي من عدة تآليف كبيرة . ولمعرفة نسب درجات السلم الموسيقي يجب معرفة كيفية ايجاد النسبة بين عددين وهى مسألة حسابية معروفة تنحصر في قسمة العدد المطلوب ايجاد نسبته على العدد الآخر . وليس هذا البحث وليد التطور الحديث في بحوث الموسيقى النظرية وقواعدها بل هو تراث قديم خلفه لنا القدماء ممن تبحروا في الموسيقى وتعمقوا في بحوثها فوضعوا اسسها وهذه نسب درجات السلم الموسيقي حسب ما توصل اليه علماء الموسيقى .

دو	رى	مى	فا	صول	لا	سى	دو
١	٩/٨	٥/٤	٤/٣	٣/٢	٥/٣	١٥/٨	٢

وتكون المسافة المحصورة بين كل نغمتين متتاليتين من نغمات هذه الاصوات الناتجة بقسمة النغمة الحالة على النغمة الغليظة التى تسبقها كما يلي :

دو	رى	مى	فا	صول	لا	سى	دو
١	٩/٨	٥/٤	٤/٣	٣/٢	٥/٣	١٥/٨	٢
	٩/٨	١٠/٩	١٦/١٥	٩/٨	١٠/٩	٩/٨	١٦/١٥

نلاحظ ان المسافات المحصورة بين هذه النغمات ليست متساوية كما هو واضح من الكسور الناتجة .

ونظرا لان المسافة ٨/٩ اكبر من المسافة ٩/١٠ والفرق بينهما بسيط جدا وهو ٨١/٨٠ فقد اعتبرت مساوية لها تقريبا وسميت كلتا هاتين المسافتين (مقاما) او (صوتا) وسميت المسافة ١٥/١٦ (نصف مقام) او (عربة) وبذلك تكون المسافات المحصورة بين درجات السلم الموسيقي اما صوتا (تون) واما نصف « صوت » اى (نصف تون) وهكذا نتج السلم دو الكبير ماجور وهو السلم الموسيقي الطبيعي الذى انشقت منه بقية السلالم الاخرى الكبيرة (ماجور) او الصغيرة (مينور) وهو ايضا اساس الموسيقى الغربية .

رياض سيف الدين

■ حديث لم ينشر

صلاح جاهين :

أكتب لانسجم مع الحياة

شاب عمره الف عام

قبل..

ايام قليلة من وفاة الفنان صلاح جاهين .. التقاه الزميل هاني فيروزى في منزله حيث نقل بعد الحديث للمستشفى التى توفي فيها .

استغرق اللقاء ٣ ساعات وبقي الشريط حبيسا سنة كاملة حتى تم الافراج عنه .. وهذه مقتطفات من الحوار الاخير لصلاح جاهين .

انا شاب لكن عمرى ولا الف عام
وحيد لكن بين ضلوعي زحام
خايف ولكن خوفي مني انا
اخرس ولكن قلبى مليان كلام

هكذا عبر عن نفسه ـ بايجاز وعمق ـ الفنان الراحل صلاح جاهين في احدى .. رباعياته الشهيرة . ولم يكن صلاح جاهين مجرد فنان بالكلمة وانما كان « تظاهرة » فنية تسير على .. قدمين .. كان رساما . وشاعرا . وزجالا . وممثلا .. ومؤلفا . ومغنيا .

لم تقف طاقاته عند حد . عبرت اغانيه عن هموم واحلام الوطن . نسجت اشعاره جزءا من وجدان الناس . ورغم « الاكتئاب » الذى يسكن اعماقه كان قادرا على ملء الدنيا .. بالفرح . ورغم « البساطة » التي ترسم ملامح وجهه وتصرفاته كان عبقريا في فنه فمزج السخرية بالافكار الجادة في اطار فني شديد الخصوصية .

كان صلاح جاهين فنان « الصالون » و« الشارع » احبه المثقفون . وصفق له البسطاء . واشاد به النقاد .

كان جمهوره من جميع الفئات . وربما حظى الاطفال برصيد ضخم من الحب « المتبادل » بينهم وبينه حيث قدم لهم احلى الاوبريتات الغنائية « الليلة الكبيرة » واجمل الحلقات التليفزيونية « بوجي وطمطم » بالاضافة الى مئات الاغنيات الرشيقة الهادفة وكان آخر ما قدمه للاطفال قبل رحيله اغنية بعنوان « ربنا » .

في هذه الرحلة الممتعة يتحدث خلالها الفنان والشاعر والرسام والقاص صلاح جاهين عن حياته وعن الفن . وعن الكلمة :

روضة الاطفال

■ ما راى صلاح جاهين فيما يقدم للطفل العربى اليوم ؟

□□ مشاكل الطفل العربى تختلف من دولة لاخرى . واعتقد ان الطفل في مصر تقدم له اشياء اصلح مما يجب في حين ان الطفل في معظم الاقطار العربية الاخرى تقدم له اشياء ارفع مما يجب وبالتالى فان الطفل حتى الآن لم يعثر على النغمة الصحيحة التى تخاطبه بها .

■ يلاحظ على عدد من كتاب الاطفال انهم يتجهون للمدارس الغربية في النصوص التى يكتبونها للطفل . فما رايك ؟

□□ هذا الكلام ينطبق على الكبار والصغار . فالاطفال في الغرب تقدم لهم منذ اكثر من ثلاثمائة عام موائد دسمة من المتعة والثقافة . ولاشك انهم عبروا قنوات عديدة نحن لم نحظ بذلك .. مثلا انا دخلت روضة الاطفال قبل خمسين عاما . ويمكن ان احسب ضمن اوائل البشر الذين دخلوا روضة اطفال في المنطقة العربية لان تقليد (روضة الاطفال) يعتبر جديدا في بلدنا وليس له تراث قديم . ولولا ان رزقنا الله بفنان اسمه « احمد خيرت » ـ رحمه الله ـ الذى قدم لنا « قطتي الصغيرة » و« هل تسمعون تحياتي عند الحضور اليكم » لم نكن نصل الى المستوى المتواضع الذى وصلنا اليه حاليا لان ما قبل تلك الفترة كانت فراغا او مجرد فولكلور شعبي يقدم للطفل بصورة بدائية . وحتى ندرك الفارق بين ما قدمناه للطفل وما قدمه الغربيون فلننظر الى الاعمال العالمية الكبيرة التى قدمها الفنان والت ديزني .

الانسجام مع الحياة

■ كيف يمكن توصيل المعلومة للطفل باسلوب يتلاءم مع عمره ويعبر عن ثقافة المجتمع ؟

□□ لقد رزقت في طفولتي بابوين شابين ممتازين كانا يعلماني بالوسائل الحديثة . والتى اكتشفت فيما بعد انها حديثة . وتحضرني الذاكرة الآن للطريقة التى كان الوالد يعلمني بها الحساب والتى كانت عبارة عن معلومات جغرافية وتاريخية ـ اتعلم ـ من خلالها مبادىء واصول الجمع والطرح والقسمة .

لذلك فنحن غير محتاجين لاستلهام اقطار الغرب او استلهام الماضى او اشياء قديمة نعتقد انها اصيلة . وانما الاسلوب الامثل هو استلهام اللحظة من الواقع المعاش .

■ هل معنى ذلك ان هناك متابعة دائمة لوقائع الحياة في كل الاعمال التى قدمها ؟

□□ بالطبع . لان غاية تلك الاعمال هو « الانسجام » مع الحياة وتصوير الواقع بصدق وامانة .

متعددة المواهب

■ حازت الفنانة سعاد حسنى على جزء كبير من عطاء صلاح جاهين الذى كتب لها العديد من الاعمال الفنية سواء التمثيلية او الغنائية . فما سر هذا التلازم ؟

□□ انا اعتبر سعاد حسنى من اقدر الفنانات على فهم ما يقدم لها واعادة تقديمه بشكل متقن وجيد وجميل . فهى فنانة متعددة المواهب . شديدة الحساسية . داخلها طاقة هائلة على الابداع

الليلة الكبيرة

■ مازلنا نتذكر « الليلة الكبيرة » هذا العمل المتميز والذى مازال يحتل موقع الصدارة في اعمالك التليفزيونية . فماهي الصور والانطباعات التى شكلت « تجسيد » هذا العمل الفني المتألق ؟

□□ الليلة الكبيرة نموذج من فنون الاطفال . احيانا يأخذ مدرس الفصل طلابه الى حديقة الحيوان ويطلب بعد عودتهم من كل واحد رسم ما رآه في الحديقة فتكون النتيجة مجموعة متنوعة من الرسومات الرائعة

اعتقد ان الليلة الكبيرة هى حكاية طفل عمره ٢٦ عاما ذهب الى ذلك الاحتفال الشعبى وعاد للبيت ليكتب ما رآه فخرج منه التلقائية والعفوية والبساطة

■ لماذا اخترت الفنان سيد مكاوى دون غيره لاداء هذا العمل ؟

□□ هناك شاع روحي بيننا . وعندما افكر في وضع اية كلمات يكون هو ـ في الوقت نفسه ـ باحثا عن نغماتها اللحنية

فن الكاريكاتير

■ ننتقل بالحديث الى فن « الكاريكاتير » الذى لعب دورا كبيرا في حياتك ومشوارك الفنى . فهل تروي لنا بعض التفاصيل من هذا المشوار ؟

□□ انا بدأت حياتي الفنية طالبا في مدرسة الفنون الجميلة حيث درست فيها فنون الرسم ولم يخطر ببالي انني سأتجه لفن الكاريكاتير للتعبير عن افكاري ووجهات نظري .

وبالفعل بدأت اعمل في تنسيق الصحف وتنفيذ الكثير من المجلات . ثم اكتشفت ان الاجور التى تدفع لهذه الاعمال الفنية اقل بكثير مما يدفع لرسامي الكاريكاتير فاتجهت الى هذا الفن الذى سكنه عمري واعتصامي وحبي الشديد

● طفولتنا تنقصها الجرعة الثقافية

● رسمت الكاريكاتير .. بدافع مادي



نظارة .. اكتئاب ..

■ اين تكمن اهمية الكاريكاتير كفن .. ووسيلة تعبير ؟

□□ الكاريكاتير عبارة عن فكرة مركزة بسيطة وموجزة من الممكن استيعابها دفعة واحدة فبدلا من ان تقرأ موضوعا مكونا من الف كلمة يمكن للكاريكاتير ايصال الفكرة مساحة صغيرة .

انا مواطن جدّاوى

■ الفكاهة في حياتك .. كيف تتعامل معها ؟

□□ الفكاهة هى احدى صفات الشعب المصرى . وانا ـ مثلا ـ لو اخذت ميكروفونا وتسللت به سرا الى مركبة عامة في الصباح ونقلت تعليقات الناس عن اخبار الصباح لجاءت ابلغ وافكه من اى كاريكاتير يرسمه فنان محترف .

■ من من الفنانين تستمع اليه اذا بحثت عن لحظة (الطرب) ؟!

□□ احب اسمع لعبدالوهاب (الصبا والجمال) و(مريت على بيت الحبايب) و(الحبيب المجهول) و(انا والعذاب وهواك) . ولام كلثوم احب اسمع (هلت ليالى القمر) و(الحب كدة) .. ولعبدالحليم (اهواك) .. ولفريد الاطرش (الربيع) .. وللفائزة احمد (ست الحبايب) .

■ في نهاية حوارنا ماذا تود ان تقول لمحبى فنك في المملكة ؟

□□ اوجه تحياتي للاشقاء في جدة . فأنا اعتبر نفسي مواطنا « جداويا » حيث عشت في جدة عدة شهور خلال عام ١٩٥٣ م وزرتها اكثر من مرة . واطيب التمنيات للاخوة الاشقاء في جميع انحاء المملكة ..

و .. و ..

عجبتنى كلمة من كلام الورق

صلاح جاهين مع الزميل هاني فيروزى

حوار : هاني فيروزى

النور شرق من بين حروفها وبرق
حبيت اشيلها في قلبى .. اتحرق
ده كل قلب دخلت فيه .. اتحرق

هكذا كان صلاح جاهين .. فنانا عاشقا .. متميزا .. معطاء .. مبدعا ساخرا .. بسيطا .. فيلسوفا .. طفلا .. حكيما .

ولتبقى حروفه وكلماته واغنياته تدوي ـ بالصدق ـ عمرا من .. الفن

بطاقة شخصية

● الاسم : محمد صلاح الدين جاهين

● تاريخ الميلاد ١٩٣٠/١٢/٢٥

● شارك في اصدار مجلة صباح الخير المصرية .

● حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى

● كتب عدة دواوين منها : كلمة سلام . وقصاقيص من ورق . وموال عشان القنال . وسبتمبريات ..

● مثل في بعض الافلام السينمائية مثل : لا وقت للحب . واللص والكلاب . وخان الخليلي . ووداعا بونابرت

احمد الزين .. بروفة على مرأة من الموت !

● احمد زين :

فنان ظهر في

أسوأ الظروف

○ انا فنان عربي ..

مهمتي الخطف المضاد للموت !

عكاظ « بيروت »

في اطار عروض المسرح الشعبي قدم الفنان اللبناني احمد الزين مسرحيته الثالثة بعنوان « الدبور » على احد مسارح بيروت الغربية .

المسرحية ـ تروى ـ بجرأة وصدق ـ الاخطاء التي افرزتها الحرب اللبنانية .

نجح احمد الزين في كسر الحواجز بينه وبين جمهوره وقدم عرضا حيويا اثار اعجاب الجمهور والنقاد معا .

مزيدا من التفاصيل عن « التجربة » و« الحلم » بتقديم مسرح جاد رسالته الاساسية التعبير عن وقائع الحياة اليومية التي يعيشها الانسان في بيروت ـ الحرب ، والدمار ، والعنف يرويها لـ « الاسبوع الفني » احمد الزين بايقاعه الساخن ، المقتحم ، الواعى .

القهر اليومي

لقد حلمت بانشاء مسرح يومي على اتصال دائم مع الجمهور . ولكن ماذا افعل والحرب لم ترحم احدا القطاعات الفكرية والثقافية ضربتها بقسوة

القاسم المشترك لاعمالي المسرحية هو القهر اليومي الذي يتعرض له الانسان اللبناني حتى انه لم يستطع ان يتطلع للغد خوفا من « المجهول » لذا اركز في اعمالي على الانسان بمعزل عن التيارات السياسية فانا لاالتزم باى حزبية او تيار سياسي لذلك رفضت تسميات « فنان وطني » وغيرها وفضلت ان اظل « ابن بلد » يقول كلمته ويرحل .

ذهبت الى جمهوري

لقد ترجمت بعض افرازات الحرب كظاهرة الخطف والخطف المضاد التي تفشت حتى في « الزواريب » والاحياء بكل منطقة وتحول الانسان الى سلعة في وطن تعلم قهر الانسان منذ زمن بعيد .

الظلم يفجّر الطاقات الانسانية وقد لايدفعها الى اللامبالاة وانا انسان مسحوق اعبر عن ذاتي عبر مشاهد مأخوذة من واقعنا المرير لقد رفضت ان اكون فنان سلم واصررت ان اكون فنان حرب . ظهرت على المسرح في اسوأ ظروف . ذهبت الى جمهوري في معظم المناطق اللبنانية بعد ان حالت الظروف الامنية دون وصول جمهوري الى المسرح .

الفن الحقيقي لايتوقف عند احداث معينة ولاينتظر اشارة من انسان ما . انه ترجمان حقيقي لاوضاع الشعب لذلك تحمس محتازا للانسان المقهور مثلي

اجسد احلامي في المسرح

« لم اتخل عن التلفزيون انما شعرت ان الاعمال التي عرضت على دون المستوى لقد قدمت اهم المسلسلات الدرامية مثل « المؤساء » و« السموات الصائمة » و« الصمت وزمن الحب » جسدت فيها اصعب الادوار .

في السينما قدمت بعض الافلام التي اعتبرها « خطوة » نحو تحقيق اهداف . لكن ارى وجودى الحقيقي في المسرح

مسرح « الضمير »

المسرح الحقيقي في لبنان غائب . فاذا جاء مجرد محاولات مسرحية . اين مسرح يعقوب الشدراوي وروجيه عساف . وزياد الرحباني . وشوشو لقد استقالت من هذا الزمن الردىء . فلنشاهده على مسارحنا جزء من حالة الحرب

مسرحي اسميه « مسرح الضمير » . يقول كلمته ويرحل ويأمل ان يكون جمهوره الى جانبه في تحدى القهر والمعاناة

اركز على الوضع ـ باسلوب ـ كوميدي ليتقبله الجمهور بشيء من الارتياح .

احلم ان يصبح لدينا جمهور قادر على محاكمة العمل بما نقدمه له من فن

● الحرب منعت الجمهور عن المسرح فذهبت اليه ..

● مانقدمه من عروض .. جزء من الحرب .. وليس مسرحا .. !!



مشهد من « الدبور »

● عبدالكريم عبدالقادر : الاغنية العاطفية هي جلدي ... كيف أغيره !

● عبداللطيف البناى : اغنية الخليج تفشل بصوت غير خليجي !

● انورعبدالله : اشتراك نجوم الخليج في عمل فني .. حلم عمري



الأغنية الخليجية

خطواتها متعثرة!

الاغنية

عبدالكريم : لا اجامل

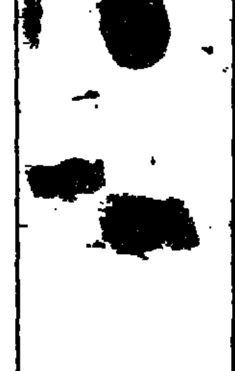
ناقرو : انتاج رفيع المستوى

البركاتي : استفادة « ادبية »

البناى : اجتهادات فردية



انور عبدالله : نجوم الخليج معا في عمل فني



الرفاعي : نجح نظام حفظ حقوق الفنان

التعديل .. بشرط

● الاسبوع الفني : ما سر ارتباط « كلمة » عبداللطيف البناى بصوت « عبدالكريم عبدالقادر وتسجيلها للنجاحات المتتالية خاصة وان الواسطة بينكما موسيقى عبدالرب ادريس ؟

- عبداللطيف البناى : كل ما يكتب لصوت عبدالكريم يحتاج لمعايشة وصداقة وعشرة ، وهذا هو ما يربطني به فعلا واعتقد ان هذا هو اهم اسباب « النجاح » فالنص لايصل الى اذن المستمع الا بعد ان يمر عبر قنوات عديدة من المناقشة المستمرة ووجهات النظر المختلفة سواء في او من الملحن او عبدالكريم نفسه ولابد - في النهاية - من اتفاقنا نحن الثلاثة على « الصيغة » النهائية للاغنية ، واعتقد ان المطربين اذا كانوا بقوة وصرامة عبدالكريم في اختيار الكلمة واللحن والتعايش لقدمنا للمستمع فنا راقيا يسمو باذواقنا جميعا .

● الاسبوع الفني : هل هذا يعني انك تسمح باجراء تعديلات على نصوصك الغنائية ؟

- عبداللطيف البناى: نعم بشرط عدم اختلال المعنى والصورة الشعرية والموسيقى الداخلية للكلمة كما ان ذلك لايحدث مع كل فنان ، فعبدالكريم وانا بيننا - جسر - من التفاهم يجعل كلينا يدرك ما يريده الاخر .. كما ان من حقي طلب التعديل في « لحن » جملة ما » اذا لم احس بنغماتها المعبرة .

● الاسبوع الفني : ما راي الاستاذ انور عبدالله ؟

- انور عبدالله : نعم هذا يحدث كثيرا ولكن ليس مع كل فنان ، وانما للمجموعة المتجانسة التي يفهم افرادها قدرات بعضهم البعض ، وبالنسبة لي فالاستاذ عبداللطيف هو اول من ساعدني وشجعني على صقل موهبتي التلحينية ..

« هوية » الاغنية الخليجية

الاسبوع الفني : هل تخطت الاغنية الخليجية اطر الاقليمية وانطلقت خارج الحدود ام انها مازالت « موسمية » تتالق في بعض الاحداث دون غيرها ؟

- عبداللطيف البناى : لا ابدا .. فالاغنية الخليجية اثبتت هويتها وقوة انتشارها من خلال الساحة العربية شأن الاغنية في مصر ولبنان ، بل استطيع التاكيد على انها تمثل « قوة » غنائية تعبر عن العرب خارج المنطقة لاسيما وانها مميزة بايقاعها الذي يدوى شرقا وغربا ويزداد الاقبال على سماعه .

● الاسبوع الفني : استاذ عبداللطيف لقد تعاملت مع مختلف الملحنين ، فما نصيحتك للملحنين الشبان ؟

- البناى : في الكويت ظهرت مواهب عديدة سيكون لها شأن يوما ما ، مثل راشد خضر وانور عبدالله وقد جمعتهما في اعمال كبيرة مع عبدالكريم ورباب وغيرهما .

● الاسبوع الفني : وماذا تقول عن الاصوات الشابة في الكويت ، فبعضها لاتعرف عنه سوى ادائه لاغنية واحدة او اصداره لشريط كاسيت وحيد وبعد ذلك يغيب عن الساحة ؟

- البناى : هناك العديد من « الفقاعات » الغنائية التي تظهر وتختفي ، أما الموهبة الحقيقية فتظل مستقرة في وجدان الجمهور .

تفشل بصوت غير خليجي

مع من المطربين غير الكويتين تعاملت ؟

- البناى : معظم مطربي الخليجي ، ومن المملكة محمد عبده ، في اغنية المنتخب وعلي عبدالكريم في اغنية « غروك » كذلك المطربة المصرية « شريفة فاضل » .

● الاسبوع الفني : هل تصلح الاغنية الخليجية - من ناحية تاثيرها - بصوت غير خليجي ؟

- البناى : لا ، فالاغنية الخليجية بايقاعها المتميز لاتنجح بصوت غير خليجي والامثلة على ذلك كثيرة .

- انور عبدالله (مقاطعا) : كذلك بالنسبة للحن يجب ان يكون اللحن من نفس البيئة التي نبعت منها الكلمة حتى يحسها ويستطيع التعايش معها .

اجتهادات «فردية »

● الاسبوع الفني : الفن الخليجي هل بلغ مرحلة المشاركة في اهداف دول مجلس التعاون ؟

- البناى : الفن في منطقتنا حتى الان مازال يسير باجتهادات فردية من الفنانين حيث يبذل الفنان جهده لايصال صوته الى اكبر رقعة ممكنة ، لذا فانني عبر - ندوتنا - اناشد المسئولين في اعلام دول المجلس الاهتمام بهذه الناحية وتكليف الفنانين بالاجتماع - بصفة دورية - للحصول على انتاج فني مشترك .

- عبدالكريم عبدالقادر : اؤيد ذلك ، فما يحدث حاليا هو كالتالي : ملحن كويتي يلحن كلمات قطرية ليؤديها مطرب سعودي وهذا ليس التعاون الفني الذي نسعى اليه اذ يجب ان يكون على مستوى اكبر وان تحدث من خلال معايشة متكاملة ، وبالنسبة للسؤال فالفن استطاع تجسيد العلاقة بين دول المجلس والارتقاء لاهدافه حتى - قبل - تاسيس المجلس نفسه ، وبالنسبة لي فقد قدمت اغنية (يامحمل الخير علي) وكانت تتحدث عن الوحدة بين دول الخليج ونجحت نجاحا كبيرا .

- انور عبدالله : يصفتي ملحنا في بداية طريقي اتمنى ذلك لان هذا الهدف سيؤدي الى اشتراك نجوم الخليج معا في اعمال فنية تزيد خبراتنا وتجعلنا نتعرف على فنوننا وما فيها من اصالة وجمال .

الثلاثي الفني

● الاسبوع الفني : ما سر نجاح الثلاثي الفني (عبدالكريم وعبداللطيف وعبدالرب ادريس) ؟

- عبدالكريم عبدالقادر : التعاون الصادق بلا شك يستمر عمرا مديدا ، وليس ادل على ذلك من تعاون الاستاذين محمد عبدالوهاب وحسين السيد على مدى اربعين عاما لم يحدث خلالها اي نوع من الفتور او التكرار ، فالفهم هو اساس التعاون الفني لذا تجد اني تعاملت مع (قلة) من الكتاب والملحنين على مدى عشرين عاما .

● الاسبوع الفني : كثير من محبي صوت عبدالكريم عبدالقادر يتهمونه بانحسار صوته في الاغنيات العاطفية ، فلماذا لم تحاول اختراق مجالات اخرى في الغناء ؟

- عبدالكريم عبدالقادر : انا وجدت نفسي داخل هذه الدائرة ، وهي تتلاءم تماما مع اعماقي ونفسيتي لذا لا استطيع تغيير جلدي ، واعتقد ان اتجاهي للاغنية العاطفية دون سواها تعبير عن طبيعة سيكولوجية لا استطيع الحياد عنها او تبديلها .

● الاسبوع الفني : بعد نجاح اغنيتك « اقبلت » تحولت الى عمل غنائي عام بعد تغيير كلمتها ، فهل كان النجاح هو الدافع لذلك التعميم ؟

- عبدالكريم : الفن ليس ملكا خاصا لانسان ، وانت كفنان من الواجب عليك ان تمنح ما يلفت اعجابك للناس جميعا ، وهذا ماحدث في كثير من الاعمال مثل اغنية « عروستنا » وقد كانت عملا خاصا الا ان الاخوة في الاذاعة والتليفزيون طلبوا تحويلها الى عمل عام ، وقد حدث ولاقت القبول ومازالت .

الفن لايعرف المجاملة

● الاسبوع الفني : ما ظروف العمل الفني الذي قدمتموه لنجمنا ماجد عبدالله ؟

- عبدالكريم : نحن جميعا كخليجيين نعتز بالنجم ماجد عبدالله ، وقد طرحت الفكرة في البداية على الاخ عبداللطيف واسعدني الحظ ان اكون صاحب البداية ، فقد منحني عبداللطيف الفرصة في مسلسل تليفزيوني بعنوان (الغرباء) قدمت فيه عدة اغنيات بصوت رباب ، ثم بدات شهرتي في المملكة - قبل - الكويت من خلال اغنية (يامدعى القول) لرباب ، واخيرا جاءتني الفرصة في شريط كاسيت للفنان عبدالكريم لاغان كتبها الشيخ محمد بن راشد المكتوم وهي : يا مرحبا بالدوح ، ماغراه ياقلب ، الى ميم ، جفني جفا .

● الاسبوع الفني : الاستاذ عبداللطيف ما رايك فيما يقال عن ان الكلمة الغنائية في السعودية اقوى منها في الكويت ؟

- عبداللطيف : لم لا ، والمملكة تضم فرسان الكلمة الغنائية مثل الامير بدر بن عبدالمحسن ، والامير خالد الفيصل ، ومحمد العبدالله الفيصل ، وابراهيم خفاجي ، وتركي بن عبدالرحمن ، وفهد بن محمد ، وعلى راسهم جميعا الامير عبدالله الفيصل .

ادار الندوة	علي فقندش - محمد خيري
	تصوير محبوب بابوجي

هذه الاغنية التي لحنها انور عبدالله .

● الاسبوع الفني : رغم نجاح الاغنية على المستوى العام الا ان البعض وصفها بالتجارية ، فما رايك ؟

- عبدالكريم : هذا اتهام غير صحيح ، فلو كان يعلم ماجد عبدالله اننا بصدد استغلال اسمه تجاريا لما كلف نفسه بزيارتنا شخصيا في الكويت ليشكرنا ، وكان يكفي اتصاله تليفونيا - مثلا - .

● الاسبوع الفني : الملحن سليمان الملا كثيرا ما يردد في اللقاءات التي تنشر معه انه يود تقديم شيء بصوتك لولا ظاهرة الشللية التي تعيشها وتحول دون تحقيق ذلك ؟

- عبدالكريم : لم يحدث شيء من هذا ، ولا يوجد لاي احد سلطة على قراراتي واختياراتي ، وطالما وجدت من يفهمني ويقتنعني بعمله لا اتردد اطلاقا في التعاون معه ، وكما قلت سابقا قليلون هم من « يفهموني » وانا في الفن لا اجامل احدا .

فرسان الكلمة الغنائية

ماسر انتشار الاستاذ انور عبدالله كملحن خلال العامين الاخيرين ؟ وكيف وصلت لصوت عبدالكريم عبدالقادر بهذه السرعة ؟

- انور عبدالله : التوفيق من الله سبحانه ، ثم وقوف الاخوين عبدالكريم وعبداللطيف معي منذ

حفظ حقوق الفنان

الاسبوع الفني : الا يرى المنتج الكويتي يوسف الرفاعي ان شركات الانتاج بنظامها الحالي تحرمنا من جديد عبدالكريم بصورة دائمة اذ تعين علينا ان ننتظر « حولياته » كل عام في شريط كاسيت ؟

- عبدالكريم (مندهشا) : حوليات --.. يعني انا اخو زهير صاحب « الحوليات » .

- يوسف الرفاعي : هذا نظام اتفق عليه كل من المنتج والفنان بعد تطبيق نظام حفظ حقوق الفنان في المنطقة ليظهر العمل بالشكل والمستوى الجيد للمستمع ، ثم الا يكفي ان نستمتع بصوت عبدالكريم في خمسة او ستة اعمال جديدة كل عام ؟!

الاسبوع الفني : الى اي مدى نجح قانون حفظ حقوق الفنان - خلال تلك الفترة القصيرة - في تحقيق اهدافه ؟

- الرفاعي : تم تطبيقه بصورة جيدة ، وكانت البداية في الكويت ، عام ١٩٧٥ حيث صدر قانون حفظ حقوق الفنان الكويتي ، ولو ان اقصى عقوبة كانت اغلاق المحل المخالف فقط .. والان نجد ان هناك حفاظا على حقوق الفنانين الذين تطرح اعمالهم في الكويت ، ومؤخرا شهد طرح اعمال الفنانين السعوديين تنظيما دقيقا بعد صدور قانون الحماية من وزارة الاعلام لانتاجهم .

- الناقرو : صدور مثل هذه اللوائح شجع شركات الانتاج في المملكة والكويت للعمل بشكل اكبر ومكثف اضافة الى رغبة المنتج في ظهور الاعمال الفنية بصورة راقية ، وكذلك يهمه ان لايخسر ماديا اذا لم يكسب ، وقانون الحماية طبق لدينا في المملكة بشكل يضمن للفنان وللمنتج حقوقهما المادية والادبية .. وبالنسبة لي شخصيا كمنتج كان هذا الامر هو المشجع لي على دخول مجال انتاج (الصوتيات) بعد ان تخصصت في الانتاج السينمائي والتليفزيوني .

الاعمال العاطفية .. فقط !

● الاسبوع الفني : المنتج دائما متهم بانه يتفق مع الفنان على انتاج وتوزيع الاعمال العاطفية فقط ولايشجع الفنان على طرق مجالات اخرى من الغناء ، فما رايكم ؟

- الناقرو : هذا لايحدث ، فنحن نبحث دائما عن الانتاج الفني رفيع المستوى سواء كان عاطفيا او وطنيا او موجها للطفل ، وعلى سبيل المثال فقد طرحنا مؤخرا عبر شركتنا شريط اطفال لنجوى ابراهيم ، ونستعد قريبا لطرح كاسيت للاطفال الحان الفنان سامي احسان .

- ميزع البركاتي : نعم ، المنتج - قبل كل شيء - وطني ، وكم يسعدني ان يتقدم لي الفنان بغرض تسويق اعماله اي كانت نوعيتها .

- الاسبوع الفني : بصفتك وكيل عام التوزيع لانتاج الفنان عبدالكريم عبدالقادر فهل استفدت من هذا التعامل ماديا ؟

- البركاتي : يهمني - في المقام الاول - الاستفادة المعنوية ، فعبد الكريم اعتز بمعرفته وصداقته وبالتالي لا انظر الى اي مسائل أخرى .

تعاون خليجي

الاسبوع الفني : الا ترى ان زيارة عبدالكريم عبدالقادر لها عظيم الاثر الدعائي لك كمنتج ؟

- البركاتي : بلا شك ولو انها زيارة أخوية قام بها ثلاثة من النجوم الذين نعتز بهم ، وقد جاءت بناء على طلبنا لمناقشة طرح أخر كاسيت لهم في السوق السعودية والذي يتضمن عدة اغنيات هي (محال) و (يكفي خلاص) و (سامحني) و (الوجه الصبوحي) و (اعتذر لك) كلمات عبداللطيف البناى ، ويوسف ناصر ، ومبارك الحديبي والحان انور عبدالله ، وراشد خضر ، وغنام الديكان .

● الاسبوع الفني : هل هناك تعاون بين شركات الانتاج الفني في المملكة ودول الخليج ؟

- الناقرو : نعم بالنسبة لي كمنتج سينمائي هناك تعاون بيني وبين شركة السينما الكويتية التي تشتري جميع افلامنا وتقوم بتوزيعها في منطقة الخليج ، كذلك هناك تتعاون بيني وبين العديد من شركات الانتاج الكويتية .

- البركاتي : بالنسبة لنا يعتبر عمل المؤسسة توزيعيا قبل ان يكون انتاجيا حيث نقوم بتوزيع انتاج الفنانين الخليجيين داخل المملكة وفقا لنظم حفظ الفنان ، وفي الوقت نفسه تقوم شركات الانتاج الكويتية بمتابعة وحفظ حقوق فنانينا عن طريقنا .

و .. و .. يظل الحوار حول « الاغنية الخليجية » و « الفن » بصفة عامة خصبا وحميما وسلخنا . و .. وقصيرا .. مهما طال .. وتظل الاغنية الخليجية رسالة فنية قوية تمتلك التاثير ، والقدرة على تغيير المفاهيم ، وبث مشاعر الانتماء والحب بين جميع ابناء منطقة الخليج ..

ندوة الاسبوع الفني

ماهو مستقبل اغنية الخليج

■ ناقرو :

هدفنا الانتاج الرفيع المستوى

● الرفاعي :

رغم حداثته نجح نظام حفظ حقوق الفنان



٣ انطباعات .. عن الزيارة

عبدالكريم عبدالقادر : هذه هي زيارتي الاولى للمملكة وقد اديت العمرة ، اما ما رايته من استقبال حافل وتحية عظيمة من جمهوري في المملكة فاعتبره وساما على صدري احمله بكل فخر .

عبداللطيف البناى : هذه هي الزيارة الاولى بعد غيبة ١٣ عاما ، وقد سعدت بلقاء الاصدقاء والزملاء ، وشعرت - بالفعل - اننا كابناء الخليج تجسيد لشعب واحد .

انور عبدالله : هذه الزيارة الاولى لجدة ومكة الا انني زرت الرياض مرات عديدة ، واتفاءل جدا بها فانطلاقي كملحن - بدأ فيها .

■ منذ تسع سنوات :

محمد عمر يلحن لنفسه

استمعت

الى شريط الفنان محمد عمر الجديد « عشقت حرف العين » ولقد اعجبت باغنياته التى حواها والتى ستكون بلا شك نقطة تحول فى حياة محمد عمر الفنية خاصة وانه ملحنها .

سؤالى .. ترى هل هذه هى المرة الاولى التى يلحن فيها محمد عمر فأنا لم اعرف انه قد لحن لصوته او لغيره ؟ !

القارىء : عبدالله احمد نسيم « جدة »

محمد عمر

المحرر :

محمد عمر له العديد من المحاولات التلحينية بدأت مع كلمات الامير عبدالله الفيصل عندما لحن له اغنية « لا تحاول » التى قدمها فى حفل النادى الاهلى عام ١٩٧٨ م لاول مرة .

ثم تقدم وبخطى ثابتة الى عالم التلحين وبرز فى هذا المجال من خلال اغنياته « قهرتيني » من كلمات الامير تركي بن عبدالرحمن و « قابلتني ولا حكت » كلمات الامير فهد بن محمد و « لا تسألوني وايش بلا خاطري » ايضا من كلمات فهد بن محمد .

وكما تفضلت النقلة كانت فى شريطه الاخير « حرف العين » .

اصدقاء الاستراحة

عزيزى القارىء .. عزيزتى القارئة

هذه الاستراحة « نافذة نطل منها معاً على هواياتكم وانتاجكم الفنى ونقدكم الصريح ومقترحاتكم وملاحظاتكم .

اكتبوا الينا على العنوان التالى :

جدة ـ جريدة عكاظ ص ب ١٥٠٨ ـ الاسبوع الفنى

سينما عالمية

نصف سكان هافانا

شاهدوا خطيئة دافيد !

يعتبر اورلندو روخلس الوجه الطليعى للسينما الكوبية الجديدة التى هى اكثر اهتماما بشئون الحياة اليومية اكثر من الشئون السياسية او الجمالية .



مشهد من فيلم « خطيئة دافيد »

وهو صاحب احد النجاحات الكبرى في السينما الكوبية حينما اخرج عام ١٩٨٥ فيلم « خطيئة دافيد » ليحطم كل الارقام القياسية في عدد مشاهديه الذين بلغوا مليون مشاهد خلال ستة اسابيع من العرض في عشر دور للسينما بهافانا العاصمة الكوبية والتى يبلغ عدد سكانها مليونى نسمة .

في احد المؤتمرات الصحفية صرح اورلندو بأن السينما وظيفة اجتماعية وهى التعبير عن مشاكل واحلام المواطن البسيط خاصة قطاع الشباب باعتباره « مستقبل » اى بلد .

عمر السينما الكوبية لا يتعدى ٢٦ عاما فقط .

المرح والحزن على الطريقة « البرازيلية »

انتهى المخرج البرازيلى روى غويرا من تصوير الفيلم الكوميدى الموسيقى (اوبرا دومالاندرو) الذى وضع موسيقاها وحوارها الموسيقار البرازيلى الشهير شيكو بوواركى .

الفيلم مقتبس عن مسرحية تحمل نفس الاسم ، ويتضمن ١٢ اغنية تصاحبها الرقصات التى صممتها ريجينا ميراندا .

وقد اشاد النقاد الفنيون بالفيلم واعتبروه مرآة صادقة للثقافة والتاريخ في البرازيل .

كما ان اغنياته اضفت اجواء مختلفة من المرح والحزن اعطت للفيلم ايقاعا سريعا مما جعله يحوز اعجاب كل من رآه .

الحامولى حرر الأغنية من الآثار « الغربية »

يعتبر الفنان عبده الحامولى صاحب مدرسة الغناء فى عصره ، ومحرر الاغنية العربية من النبرات التركية .

وقد ولد فى مدينة طنطا بمصر عام ١٨٤٠ م ولقب بالحامولى نسبة الى والده المولود فى قرية الحامول بمحافظة المنوفية .

هجر عبده الحامولى اسرته وهو طفل صغير مع شقيقه الاكبر حيث تلقفهما احد الفنانين الذى وجد فى صوت عبده الحامولى ما يبشر بمستقبل طيب فى عالم الغناء فذهب به للقاهرة حيث عمل فى قهوة « عثمان اغا » ـ حديقة الازبكية حالياً ـ

تدرج عبده الحامولى وارتقت معه موهبة الموسيقى حتى بلغت ذروة الكمال فى فنون الغناء . بدأ بالموشحات ثم حرر الاغنية من الاثار الغربية ، وكانت اغانيه تدعو الى التفاؤل والأمل .

هذا ولم تكن الاسطوانات قد ظهرت بعد خلال عصره الا انه سجل لربع او خمس « كوبيات » شمع وقد نفدت جميعها ولم يبق منها شيء يذكرنا بهذا الصوت المفرد الفريد .

القارىء حسن ناجي عاشور ـ القاهرة

□ فى السويد : أمم متحدة .. موسيقية !

« الناس باختلاف السنتهم .. لماذا لا تجعلهم يتبادلون لغة هارمونية واحدة ؟

تساؤل جال بخاطر المايسترو العالمى كارلوماريا جيوليني ، وتحول ـ مع الايام ـ الخاطر الى مشروع ثم واقع اسمه : « الاوركسترا الفيلهارمونى العالمى » المكون من ٩٢ عازفا ينتمون الى ٥٣ دولة .. تقع في خمس قارات .

ولد هذا الاوركسترا في استكهولم ، وقد وقع الاختيار على المايسترو الايطالى جيوليني ـ الذى يعد من ابرز قادة الاوركسترا في العالم ـ لقيادة الاوركسترا الفيلهارمونى العالمي .. وقد اختار جيوليني السيمفونية الثامنة لتكون باكورة هذا الاوركسترا الاول من نوعه .

٣٠ مليون دولار في ٣٠ يوماً

ليس ضرورياً ان يكون الانسان مجنوناً لكي يبدد ٣٠ مليون دولار ، فقد يأمر رجل عجوز وريثه ان ينفق ٣٠ مليون دولار فى ثلاثين يوماً . فاذا استطاع ذلك دون ان يفشل فسوف ينال بقية التركة الخيالية والا فسيخسر كل شيء .

هذه هى الفكرة « الكوميدية » التى تدور حولها احداث فيلم « المال لا يحقق السعادة » للمخرج الامريكى والترهيل ، بطولة ريتشارد برايور ، وجون كيندى .

فهل يستطيع الوريث انفاق هذا المبلغ الخرافى فى تلك الفترة الزمنية المحددة ام يفشل .. هذا ما يجيب عنه الفيلم من خلال عدة مفارقات ضاحكة ومواقف انسانية شديدة العمق والتأثير .

الورقة الاخيرة



الشاعر خالد اسماعيل

رأيت مؤخرا « أعز الحبايب .. ! »

خالد خوندنة ـ مكة المكرمة

● آخر كتاب قرأته ؟

ـ كتاب « حروب المعانى » لابن جني

● آخر فيلم رأيته ؟!

ـ فيلم عربى قديم اسمه « اعز الحبايب » بطولة الفنانة الكبيرة امينة رزق .

● آخر مسلسل جذب انتباهك ؟

ـ لا اتابع المسلسلات اليومية في التليفزيون .

● آخر مشهد مازال يسكن ذاكرتك ؟

ـ لحظة لقاء .. في ساعة غروب

● آخر عمل قدمته ؟!

ـ اغنية « يلطوتي » كتبتها للفنان مشعل الخالدى .

● آخر اغنية حازت اعجابك ؟

ـ الاغنية الوطنية (الله احد) كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن . لحن وغناء محمد عبده .

● آخر بلد زرته ؟!

ـ بريطانيا ..

● آخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟!

ـ بين ابنائى وافراد اسرتى ..

● آخر ما كنت تتوقعه .. وحدث ؟!

● استقالة د . عبدالفتاح ناظر رئيس الاتحاد .

● آخر عبارة قرأتها ومازالت عالقة بذهنك ؟

ـ اضحك بصوت عال وابكى بلا صوت ..

● آخر (رقم) دخل حياتك !

ـ لا يوجد



محمد عبده



امينة رزق

فلاشى

عكاظ « مكتب القاهرة » :

● تحتفل ايطاليا بالعيد الخمسين على انشاء استديوهات « سيني سيتا » التى تعتبر من اشهر استديوهات اوروبا ، والاحتفال ممتد طوال العام لينتهى بمهرجان فينسيا وسوق الفيلم بميلانو . يشارك فى الاحتفال الرئيس الايطالى فرانشيسكو كوسيجا .

● يزعم بيتر هولم نجم البوب السابق ، والزوج الاخير للممثلة جوان كولينز بطلة حلقات « دايناستى » الشهيرة ان لولاه لما وصلت جوان للمبلغ الذى تتقاضاه حالياً وهو ربع مليون جنيه استرلينى شهرياً مما جعله يرفع دعوى عاجلة يطالب فيها كولينز بنفقة شهرية قدرها ٥٠ الف دولار استرلينى عرفاناً بالجميل . رفضت كولينز الادعاء واكدت انها دفعت له ٧٥٠ الف دولار استرلينى دفعة « واحدة » و .. مازال القضاء ينظر الدعوى !

● حقق الممثل الزنجي بيل كوسبي اعلى اجر فى التليفزيون الامريكى حيث يتقاضى ٢٠٠ الف دولار عن الحلقة الواحدة من حلقات برنامجه التليفزيونى الشهير « استعراض بيل كوسبي » ، ويلى بيل كوسبي الفنان لارى هاجمان بطل حلقات « دالاس » حيث يحصل على ١٢٥ الف دولار عن كل حلقة ، بينما تحصل فيكتوريا برنسيبال على ٥٠ الف دولار عن الحلقة الواحدة .

ردود سريعة

● القارىء الصديق محمد عبدالواسع خوجه ـ المدينة المنورة :

رجاء كتابة عنوانك بالتفصيل حتى نتمكن من ارسال الصور التى طلبتها .

● الاخ محمد عبدالعزيز الشهرى ـ بحرة المجاهدين :

وصلتنا رسالتك . اما بخصوص ما ذكرته فهو عادى وينتج عن تأثر الارسال بحرارة الجو .

● القارىء الصديق عبدالرحمن الشوربجي :

شكرا على رسالتك الرقيقة ، ونحن في انتظار ملاحظاتك وآرائك الخاصة ببرامج الاذاعة والتليفزيون .

● القارىء حفيظ عطية الله الحربي ـ جدة :

اسعدنا خطابك ، وقد ارسلنا الصورة التى طلبتها على عنوانك ، واهلا بك صديقا للاستراحة .

● الاخ محمد بن احمد الكثيرى ـ مكة المكرمة :

ابلغنا تحيتك للفنان طلال مداح . ونحن في انتظار مشاركاتك .

● عبدالله عوض ـ جدة :

هناك كتب عديدة في النقد الفنى بالمكتبات تستطيع الاستعانة بها لصقل « رؤيتك » النقدية .

● القارئة ناهد عبده ناجي ـ مكة المكرمة :

آخر اغنية للفنان محمد عبده هى « كلك نظر » كلمات فهد بورسلي ، الحان عبدالرب ادريس .

● الصديق سعيد القحطاني ـ

نحن في انتظار مشاركاتك الفنية التى وعدتنا بها ، واهلا بك صديقا جديدا للاستراحة .

● القارىء عبدالله العوق ـ جدة :

قصيدتك الشعرية ينقصها الوزن والموسيقى الداخلية وان كانت تبشر بموهبة في حاجة الى الصقل والمران والقراءة المكثفة .

● الاخت عواطف احمد ـ مكة المكرمة :

شكرا على رسالتك واعجابك بالزاوية ، واهلا بك صديقة للاستراحة .

● القارىء معيضه الشهرى :

اعجبتنا الرؤية النقدية التى طرحتها حول مسلسل « الاختيار » الذى عرض مؤخرا بالتليفزيون ، ونحن في انتظار مشاركات اخرى منك .

براعم و مواهب

● الصديق محمد عطيه الزهرانى « مكة المكرمة »

وصلتنا رسالتك الرقيقة ، وقد اخترنا رسم الفنان عادل امام لننشره هذا الاسبوع ، ونحن فى انتظار مشاركاتك الفنية التى تسعدنا .

● الصديق عبده هادى طاهر

خطوطك مازالت فى حاجة الى قليل من التركيز والدقة خاصة فيما يتعلق بملامح الوجه ، ونعدك بنشر انتاجك قريباً عبر الزاوية .

● الصديق عبدالله البارقى

وصلتنا رسالتك متضمنة رسمين للفنان حسن عابدين ، والفنانة نبيلة كرم ، ونعدك بنشرهما قريباً جداً .

شاهد على مشوار الثلاثاء !

قرأت فى احدى الصفحات الفنية مقالاً يشن هجوماً شديداً على برنامج « مشوار الثلاثاء » الذى يعده الاخ حامد الغامدى وقد تضمن المقال عبارات عديدة تعبر عن عدم وجود هدف محدد للبرنامج ، وعدم تطوير وتجديد فقراته ، والاسلوب « الخاطىء » الذى يبديه مقدم البرنامج حيث يشوب طريقته فى الالقاء التكلف الذى يثير استياء المشاهدين .

ولا ادرى سر هذا الهجوم على برنامج توافرت له كل عوامل النجاح حيث يحرص فى كل حلقاته على مناقشة مشاكل المواطنين ، وتلبية رغباتهم عبر الهاتف ومن خلال اللقاءات الخارجية بالاضافة الى « الحضور » الذى يتمتع به مقدم البرنامج ـ بشهادة ـ العديد من المشاهدين الذين يحرصون على متابعة حلقاته .

واذا كان برنامج « مشوار الثلاثاء » بهذه الصفات السيئة فلماذا يعرضه التليفزيون فى قناته « الاولى » . والتى تحرص دائماً على تقديم كل ما هو مفيد وجذاب للمشاهد .

عفواً .. يا من كتبت هذا المقال فان للنقد قواعد وأسساً ومفاهيم يجب ان يبنى عليها اى ملاحظات وهناك فارق كبير بين النقد « الهادف » من اجل التطوير والتحسين والنقد « الهدام » من اجل تثبيط الهمة وبث مشاعر الاحباط امام الرغبة فى الابداع .

على الحازمى

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ـ ابها

الشخصية « الفنية » !

عندما استمعت لصوت الفنان عبدالمجيد عبدالله لاول مرة شدنى اليه باسلوبه المميز في الاداء والذى جعله يخرج عن دائرة التقليد للفنانين الآخرين .

لقد حاول عبدالمجيد عبدالله ان يجعل لنفسه قالبا خاصا به فطوع موهبته وصوته لخدمة ذلك الهدف . على عكس بعض الفنانين الجدد الذين تأثروا بمن سبقوهم فاصبحوا صورة باهتة المعالم .

ان الشخصية الفنية المستقلة للفنان من اهم العوامل التى تساعد على نجاحه ووصوله الى قلوب الجماهير .

واذا استرجعنا اسماء بعض اعلام الفن في الوطن العربي سنجد مثلا ان الفنان الراحل صالح عبدالحي الذى ارتقى بفنه الى الصفوف الاولى في عالم الغناء حينما توفاه الله اكد للجميع انه من المستحيل ان يأتى فنان آخر في مستواه فجاء الموسيقار محمد عبدالوهاب لا مقلدا له وانما مجددا ومطورا وباحثا على شخصية موسيقية متميزة واسلوب متفرد جعله يرتقى بالموسيقى العربية ويجتذب آذان الجماهير من المحيط الى الخليج .

وحدث نفس الشيء بعد رحيل المطربة منيرة المهدية حيث اكد للجميع ايضا انها (لا تتكرر) فجاءت ام كلثوم وتفوقت ايما تفوق .

ان النجاح في عالم الفن ليس وليد الصدفة وانما هو نتاج بحث دؤوب ومتواصل عن اسلوب جديد يعبر ـ بصدق وامانة وقوة ـ عن واقع وحياة واحلام ومشاعر الناس .

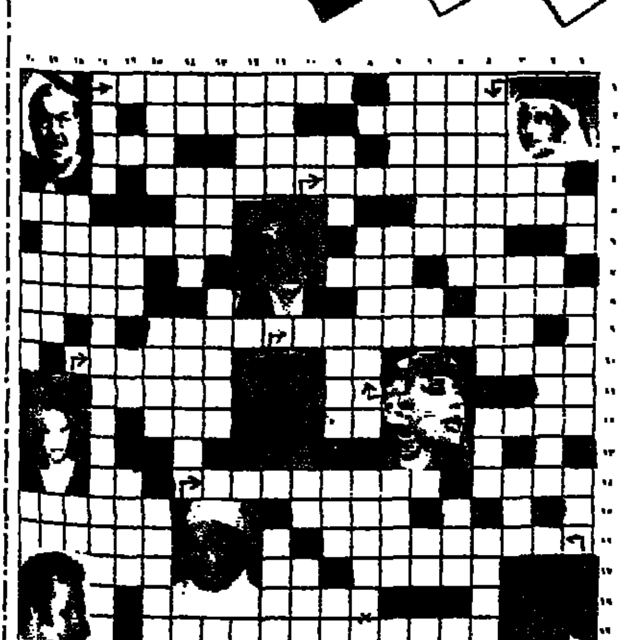
خالد خوندنه

مكة المكرمة



عبدالوهاب

شبكة الاسبوع الفني



افقيا :

١ ـ « ... بعد » تقال بعد التحية فى المراسلة ، صاحب الصورة

٢ ـ اغنية لغازي علي ، عاصمة اوروبية ...

٣ ـ امام « مبعثرة » ، ميناء ايطالى ، سلامة ....

٤ ـ صاحب الصورة ، على رأس الادارة « مجموعة » ....

٥ ـ نصب ، متشابهان ، قطع « زراع السارق » ...

٦ ـ شعار لبنان ، الماسورة ...

٧ ـ وجبة رمضانية « معكوسة » ، للملكية « بالانجليزية » ، اصنام

٨ ـ دفتر ، علم مؤنث ، اسمه ...

٩ ـ صاحب الصورة ، تتألف من عدة حروف ، نصف « كامو »

١٠ ـ آلة موسيقية ، احد الاسماء الخمسة ، صاحبة الصورة ..

١١ ـ متشابهان ، صالون « معكوسة » ...

١٢ ـ يؤدك « مبعثرة » ، متشابهان ، جدها فى « دماء » ....

١٣ ـ ....

١٤ ـ من المكسرات ، صاحب الصورة ، متشابهان..

١٥ ـ صغار الخيول « معكوسة » ، منسوب لدولة اسيوية

١٦ ـ صاحب الصورة ، لاعب سابق فى النادى الاهلى ، منسوب لدولة افريقية « معكوسة » .

١٧ ـ حيوان مهجن ، تام او بالكامل « بالانجليزية » ، جدها فى « بديل » .

١٨ ـ الطابور ....

١٩ ـ نجمة سينمائية فى سينما الامس ....

٢٠ ـ عاشق ايطالى شهير ، فى رأس الثور ....

● **راسيا :**

١ ـ متشابهان ـ مدينة عراقية ، بواسطتى..

٢ ـ أمر ، متشابهان ، لقب حكم كرة قدم سعودي سابق

٣ ـ مستقل ، الوان « مبعثرة » ، ماضى « دو » بالانجليزية .

٤ ـ صاحب الصورة ، حيوان « معكوسة » ، الفن « مبعثرة » ...

٥ ـ مجلة كويتية ، مقياس مسافة ، نصف « نقرا » .

٦ ـ القبيح « معكوسة » ، من الاستعراض ، شتم ، ملكى « معكوسة » ...

٧ ـ فى مقدمة الصفوف ... رامى ، مملكة مصرية ، عاصمة اوروبية ، حرف جر ...

٨ ـ صاحب الصورة ، الحكومات « معكوسة » ، جدها فى « تفوق » ...

٩ ـ سفينة الصحراء ، ام البشر كريم ، لم يف بوعده « معكوسة » .

١٠ ـ مادة قاتلة ، نعبد ، الطريق « معكوسة »

١١ ـ جدها فى « مؤتمرين » ، منظمة الثقافية العالمية .

١٢ ـ ابرهتش ..

١٣ ـ جواهر ، خطب « معكوسة » ، دولة اسيوية ، بن .

١٤ ـ متشابهان ، ريحانى ، مدينة التمسها بطل القادسية فى فتوحات فارس ، حرف موسيقى « معكوسة » .

١٥ ـ ثوب ، فى البحر « معكوسة » ، مدينة ايطالية .

١٦ ـ من الثقلين « معكوسة » ، تفسيرية ، دولة افريقية .

١٧ ـ من الفواكه ، صاحب الصورة ...

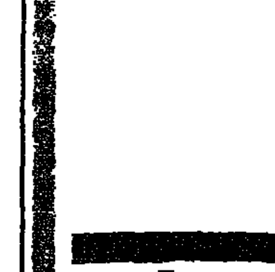
١٨ ـ لفن « معكوسة » ، غير هداية « معكوسة » ...

١٩ ـ من اجزاء القرآن الكريم ، فعل الامر « من يعفو » .

٢٠ ـ نصف اله « ٢٤ ساعة » ، بحر بالانجليزية « معكوسة » .

● إعداد • ع . ف ●

شريان الكلمة



الغرور

● الغرور .. آفة من الافات التي تصيب النفس البشرية الضعيفة الخاوية ، والمغرور شعر بانه الوحيد الذي لايمكن الاستغناء عنه في هذا العالم وهو يعتقد انه يفهم) في كل شيء ، والصحيح انه لايفقه شيئا .. ولو كان يفقه لما اصيب اساسا بالغرور .. الشخص المغرور ينفر منه كل من حوله ولايبقى له صديق .

وشتان بين شخص متواضع رغم علمه الغزير .. وبين آخر اصابه الغرور رغم جهله الغزير ايضا .

واذا كان الغرور عصبية .. فانه يصبح كارثة لو اقترن بالجهل .. وستصبح الأمور نوعا من الممارسات العنجهية .. وذلك اعلى درجات الغرور .. كفانا الله واياكم شر الغرور والعنجهية .. فهما الموت المبكر للنفس الانسانية .

● خاتمة :

من تواضع لله رفعه

● صبحي الحداد ●

الغرور... عدو يختبيء في الأنا..!

فعلا

” خلف الغامدي ، جدة ،

الخيط دقيق.. شفاف جدا بين الثقة بالنفس والغرور.. واحيانا تتداخل المسافات والدوائر فلا تكاد نرى المغرور من الواثق بنفسه: حسب قوة الضغط الداخلية في اعماقه ـ والخارجية لدى الاخرين!

ولان المغرور ليس.. « ملاكا » لنفسه فحسب

ولان الواثق ليس « عطاء» لنفسه فحسب

ولان الدنيا تصبح احلى اذا احتفظنا برؤيتنا للخط الرفيع الشفاف الفاصل بين شخصيتين مختلفتين تماما.. فان من الضرودي تسليط الضوء على منطقتي الغرور والثقة بالنفس.. كيف نراهما ؟ وماذا يشعر المغرور.. وكيف يرى الناس.. ونفسه وعلاقاته. “

الجعيد — د. اندرقيرى — د . علي

د. محمد سعيد : اعجاب الوالدين بالطفل.. يحطمه..

د . الجعيد : لوسائل الاعلام ايضا.. ضحايا !

● د. عبدالله ناصر علوان بقسم الدراسات والثقافة الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة:

الغرور آفة نفسية تفضي الى الهلاك ! فالغرور يؤدى الى الكبر والكبر من اخطر الافات النفسية.. ثم ان له تأثيرات ضارة كثيرة على المجتمع.. فالمغتر لايقبل نصيحة غيره ولا يستجيب لرأى غيره ويعتبر نفسه فوق الاخرين.. يظن ان احدا لايعرف قدر مايعرف واذا اخطأ رفض حجج الآخرين .. والمغتر بعلمه لايقبل علم غيره فينحصر وينغلق. وهناك الطراز المغتر بماله الذى يظن ان ما أحرزه من نجاح مادى يرجع لذكائه وهي سر تفوقه في دنيا المال.. مع ان الامر كله بتوفيق الله والتخلص من هذه الآفة يقتضى ان يسأل الانسان : من انا وماذا اريد ؟

● ويحدد د. اسماعيل خليل كبتخانة عضو هيئة التدريس بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الخط الفاصل بين الثقة بالنفس والغرور ويقول :

الواثق بنفسه يقول للآخرين : لست اقل منكم اما المغرور فان لسان حاله يقول: لستم افضل مني ! الاول يقف على ارض صلبة.. والثاني شخص فارغ خاو .. مزيف.

والواثق بنفسه اكثر شعورا بالرضا.. بينما المغرور يحارب تغيير ذاته ويعمق مافيها من صفات.. زائفة ثم ان الثقة بالنفس تنطوى على تواضع.. والانسان ساعتها يعرف قدر نفسه بالضبط.. فهو شخص واقعي.. وفي صفات المغرور الحق الذى يتمكن في اعماقه نتيجة لحسرته على نفسه من ناحية ولعدم اتخاذه موقفا ايجابيا من الحياة من ناحية اخرى ولاشك ان المغرور تجده يسقط الى مهاوى احلام اليقظة ايضا.

● وعن جذور الغرور والثقة بالنفس قال د. محمد سعيد حسن اندرقيرى استاذ علم الاجتماع المساعد بقسم الاجتماع بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة:

● لابد ان نعرف اولا « الانا » او الذات لان الغرور او الثقة بالنفس هي احدى خصال الانا الرئيسية.. وهي « سيكولوجيا » تعنى الوجدان او الخبرة الوجدانية ويمكن تسميتها الشعور بالملكية وهو غريزى فينا ووظيفته الرئيسية هو توحيد ضروب النشاط عند الفرد ودفعها الى الامام ومع ان الانا يولد معنا الا انه يظل مبهما الى حد كبير ولايتحدد او ينمو الا من خلال الخبرات التى يمر بها الشخص.. وفي علم النفس الاجتماعي توجد مايعرف بالذات المنعكسة وهذه الذات هي تخيلنا لما نبدو عليه في نظر الاخرين وتخيلنا لحكم الاخرين علينا ثم مايترتب على ذلك من شعور بالزهو او الثقة بالنفس او بالغرور او اليأس او الهوان. ومن الملاحظ بصفة عامة ان معظم سلوكنا في المواقف الاجتماعية يخضع لمقتضيات هذه الذات المنعكسة وهى عبارة عن التفاعل بين الانا الفردية والآخرين.

ويوضح د . آندرقيرى ان الثقة بالنفس والغرور هى الخصال الرئيسية رغم اختلافها فالشخص الواثق من نفسه كما نسميه لايعتمد مباشرة على آراء الاخرين فيه وتقوم هذه العاطفة لديه نتيجة التفاعل بين ذاته المنعكسة وبين ذهنه لمدة طويلة مما ادى الى ازدهارها في فترة اكتمال النضج.. كما انه ايضا يرسم صورة لنفسه لدى الاخرين ويحافظ عليها.. مما يؤدى الى التوافق الاجتماعي.. فالثقة بالنفس قوة لانها تتضمن شخصية مستقرة ومنسقة ثم هى ضعف لانها تعطل احيانا نمو الانسان اذ يصبح مغلق الذهن معتمدا في معظم تأملاته على الاخرين دون وعى او تفكير وهذه الصورة السلبية للثقة بالنفس هى مايسمى بالغرور.

ولعل ابسط صورة لتنمية دوافع الغرور لدى الطفل في الاسرة الاعجاب الزائد بالطفل مما يجنى على الطفل ذاته اذ تتضخم صورته في نفسه فيواجه موقفا صعبا فيصاب بالاحباط.

● د. ناصر علوان

المغرور يحارب ذاته ويعمق اخطاءه

● اعلاميا تختلف كلمتا الثقة بالنفس والغرور.. د. منصور عويض الجعيد بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يؤكد :

لايختلف اثنان على اهمية وسائل الاعلام ودورها الكبير في انتشار وشهرة الاشخاص كالفنانين والرياضيين وغيرهم لدى المتلقين.. وفي اعتقادى ان الغرور حالات فردية مرده الاساسي الى الشخص نفسه ولكن هذا لاينفي ن وسائل الاعلام عموما تحاول في بعض الاحيان التركيز على شخص بعينه مما قد يصيبه بالغرور.

طبيبك الخاص

افضل طريقة للحفظ !

● اعباني

من مشكلة عويصة وهي سرعة نسيان المعلومات التي اذاكرها وبالذات في الامتحانات .. فهل ذلك مرض ؟ وما افضل طرق المذاكرة والاستيعاب للدروس - مع جزيل شكري .

سامية م.م المدينة المنورة

ظاهرة نسيان المعلومات عند دخول الامتحانات ظاهرة شائعة ، وهي لاتدل على ضعف عضوي او [illegible] في الذاكرة وانما تنتج عن القلق والخوف ، وهي تزول عندما يقل هذا القلق : سواء بان يذاكر المرء جيدا بحيث يكون واثقا من قدرته على الاجابة ، او ان يقلل من تطلعاته بمعنى الا يصبح راغبا في الحصول على ٩٥٪ مثلا من الدرجات وانما في درجات اقل ، او بان يقل ضغط الاهل على الطالب من اجل مزيد من الانجاز .. او غير ذلك من العوامل .

اما افضل الطرق للمذاكرة وأوقاتها فتختلف من شخص لآخر ، فهناك من يحصلون عن طريق الذاكرة البصرية ، اكثر مما يحصلونه عن طريق السماع ، وهناك من يفضلون الاستذكار في الصباح اكثر من المساء ، وهكذا ، ولكن هناك بعض القواعد العامة في عملية التحصيل منها :

١ ـ كلما زاد الحافز زاد التذكر والتحصيل فنحن نتذكر الاشياء التي نحبها او نهتم بها اكثر من الاشياء التي لاتهمنا .

٢ ـ من المستحب قراءة موضوع ما ان يأخذ المرء فكرة شاملة عن هيكل الموضوع ، وعلاقته بما سبق او سيتبع ، وبالواقع ، ثم يدخل في التفصيلات واخيرا يكون خلاصة او نبذة عن اهم ما عرفه .

٣ ـ الاستخدام والتطبيق العملي يؤديان الى ثبات المعلومات وتصحيحها ، فشتان بين طالب الزراعة الذي يمارس علمه في مزرعة او طالب الطب الذي ينتظم في التدرب في المستشفى ، والطالب الذي يكتفي بالقراءة فحسب .

٤ ـ تعدد مداخل المعلومات يثريها ويزيدها ، فان تسمع محاضرة في موضوع ما ، ثم تقرأ عنه في عدة مصادر ، ثم تشاهد بعض الافلام او الصور عنه ، وتتناقش مع زملائك او اساتذتك فيه ، ثم تطبق معلوماتك عمليا (ان كان ذلك متاحا) افضل من ان تكتفي بقراءة ملخص عنه .. وهكذا .

٦ ـ مراجعة الموضوعات ولو بمرور سريع ـ فترات متقاربة .

٧ ـ هناك بعض الدلائل على ان الاشياء التي تقرأ قبل النوم مباشرة تثبت في الذاكرة اكثر ، بسبب عدم تداخل مؤثرات اخرى معها .

٨ ـ في النهاية .. فالمفروض الا تكون عملية التعلم هي عملية حفظ معلومات فقط ، وانما تعلم طرق التفكير السليمة ، وكيفية مواجهة المشكلات وحلها ، وهذا ما ننساه في احيان كثيرة .

د . محمد عرفان

داخل العيادة ..

الاب مـــريض بالصدفه .. والطموح !

دخــل

” الاب مصطحبا طفله البالغ من العمر ١١ عاما الى عيادة د. ممتاز محمد احمد استشاري الأمراض النفسية والعصبية وقال : ابني يشعر بخوف من المدرسين لحد الرعب !

فقرر الطبيب ان يبدأ بعلاج الاب اولا ! “

يقول د. ممتاز : قال لي الاب ان طفله يعجز عن الرد على اسئلة المدرسين واذا مر به مدرس تولاه خجل عارم وخوف بالغ .. غير انني لاحظت اثناء الحوار ان نظرات الابن إلى ابيه مليئة بالخوف والرهبة .. واحسست ان مكمن الداء في هذه النظرات .. وتمكنت بعد ذلك من جمع بعض المعلومات من الام فتبينت حقيقة العلاقة بين الاب والابن .. ان الاب شديد الطموح .. يحمل احلاما كبيرة .. يريد لطفله ان يحققها له .. ولذلك فانه يدفعه بقسوة لينضج مبكرا ويصبح رجلا كبيرا .. انه لايسمح له باللعب مع الاطفال ويطالبه بسلوك الكبار ويرتب عليه مسئوليات في المنزل والعلاقات .. ان الاب يسيء معاملة الطفل ويقسو عليه لينضجه ـ فيما يتصور ـ قبل الاوان فماذا حدث !!

الذي حدث ان علاقة الابوه اصابها اضطراب وصار الاب مصدر رعب لابنه وعيناه لاتمل متابعته وتأنيبه .. حتى صار المدرس ابا في نظر الطفل !

وقلت للاب : الحقيقة انك انت المريض وليس ابنك ؟

بهت وقال لي : كيف ؟

قلت له : دعني اشرح لك !

وانصت الى باهتمام . وبدأت رحلة العلاج .. وشفي الابن !

الاطفال مرضى نفسيون جدا..

الرضيع

ليس جهازا هضميا فقط !

هذا ما انتهى اليه المؤتمر الذى شهدته باريس للطب النفسى للاطفال والمراهقين ووصفته الصحف الفرنسية بانه ساعد العلماء المشتركين فيه على التركيز على مداخل علمية ونفسية جديدة حول الصحة العقلية للاطفال.

ويقول « رينيه دياكتين » احد كبار العلماء في المؤتمر انهم قد توصلوا الى نتائج خطيرة خلال الفترة الاخيرة ساعدت على تغيير نظرتهم للطفل بشكل كامل.. اذ انه كائن متكامل يرى ويسمع ويشعر وشديد الحساسية للروائح.

ويضيف د. دياكتين: يكفى ان ندرك اننا يمكن ان نجد اليوم طفلا خائفا وآخر محبطا وثالثا عدوانيا تماما كأى انسان مع الفارق بأن قدرته على التعبير محدودة جدا على الرغم من ان تكوين شخصيته في المستقبل يتعلق بشكل كامل بالسنوات الاولى في حياته. ومن هنا نشأ « علم نفس الرضيع ».

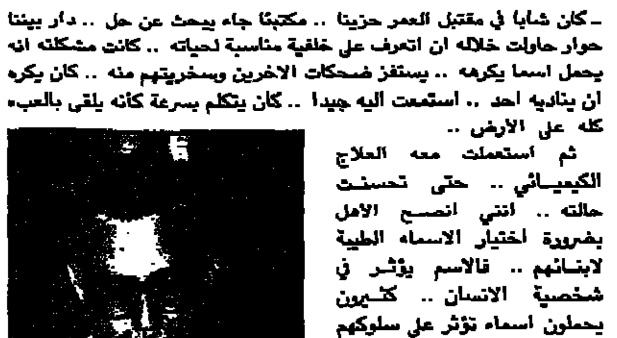
ويتيح علم نفس الرضيع للام في حالة وجود مشكلة بينها وبين رضيعها ان تعمل على اكتشاف شخصية الطفل وتقيم معه علاقة وثيقة لم تكن متاحة للامهات فيما سبق.

ويؤكد د . دياكتين على ضرورة رعاية الام مع اول طفل لها حتى تتمكن من التعرف على احتياجات الطفل وان تتفهمه دون معاناة وحتى لاتصف الطفل بصفات تلتصق به ويشعر بها من تصرف امه تجاهه .

ويقول العالم الشهير : هناك تيار علمى في امريكا وبريطانيا يؤكد ان الاضطراب العضوى يؤدى لاضطراب نفسى ويبنى فكرته على ان الطفل الذى يأتى بعد ولادة عسرة يعانى اضطرابات دماغية خطيرة تشكل لديه نموا غير طبيعى لكن هل معنى ذلك ان جميع الاطفال الذين لاينتظمون في دراستهم او يعانون من مشاكل في علاقاتهم بالاخرين يعانون من اضرابات دماغية. ويجيب د. دياكتين بان هذه الفكرة خاطئة اذ تمت دراسة عدد كبير من الاطفال في سن ماقبل المدرسة وتبين ان العوامل الاجتماعية والبيئية تؤثر تأثيرا كبيرا على تصرف الطفل اكثر من تأثير المشاكل العضوية التى تحدث عقب واثناء والولادة خاصة وان فصل الجانب العضوى عن الجانب النفسى يعد تعسفا.

ويقول د . دياكتين ان العقاقير الحديثة اثبتت امكانية معالجة الاضطرابات النفسية كالاحباط النفسي وانه يمكن اكتشاف حالات الانطواء لدى الاطفال عند سن ٦ شهور حيث يكون رد فعله ضعيفا جدا بالنسبة للوسط الذى يعيشه فيه ولذلك يجب عرض الطفل على طبيب نفسي.

إسمك مفتاح شخصيتك



بعضنا .. مشكلته الوحيدة في حياته .. اسمه ! انه لم يختر ذلك الاسم .. لاسباب مجهولة في معظم الاحيان اختار له « ابوه » اسما كلما ناداه به احد اثار ضحكات الاخرين .. وفي احسن الاحوال دهشتهم !

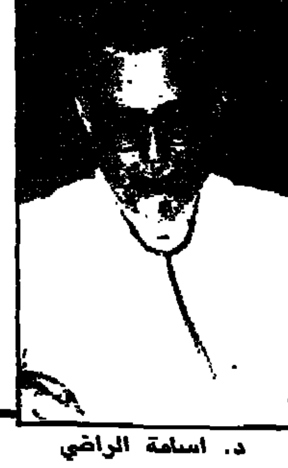
لماذا يختار الاباء اسماء غريبة .. شاذة .. مضحكة .. او مخجلة ؟ هل يقصدون ذلك .. بالطبع لا .. لكنهم ـ مع ذلك ـ اختاروها .. وهناك مئات الالاف من الحالات في العالم كله تحمل اسماء سببت لاصحابها الاكتئاب او الانطواء او القلق او الحزن او الخجل او الانغلاق ..

« اسمك » ماذا يفعل بك وفي الاخرين .. كان محور الدنيا « الحلوة » عند طبيبين ..

● يقول د. اسامة الراضي مستشار الطب النفسي :

ـ كان شابا في مقتبل العمر حزينا .. مكتئبا جاء يبحث عن حل .. دار بيننا حوار حاولت خلاله ان اتعرف على خلفية مناسبة لحياته .. كانت مشكلته انه يحمل اسما يكرهه .. يستفز ضحكات الاخرين وسخريتهم منه .. كان يكره ان يناديه احد .. استمعت اليه جيدا .. كان يتكلم بسرعة كانه يلقى بالعبء كله على الارض ..

ثم استعملت معه العلاج الكيميائي .. حتى تحسنت حالته .. انني انصح الاهل بضرورة اختيار الاسماء الطيبة لابنائهم .. فالاسم يؤثر في شخصية الانسان .. كثيرون يحملون اسماء تؤثر على سلوكهم وحياتهم في البيت في المدرسة في مكان العمل .. وكلما كان الفرد يحمل اسما طيبا ازدادت ثقته بنفسه وقد تضطرب شخصيته ويصاب بالاكتئاب اذا كان الاسم مبعثا لتبادل النظرات بين الاخرين .



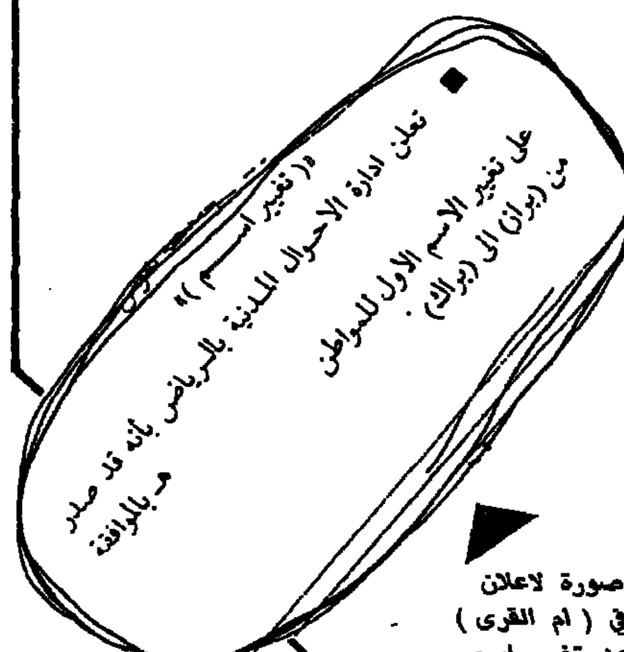
د. اسامة الراضي

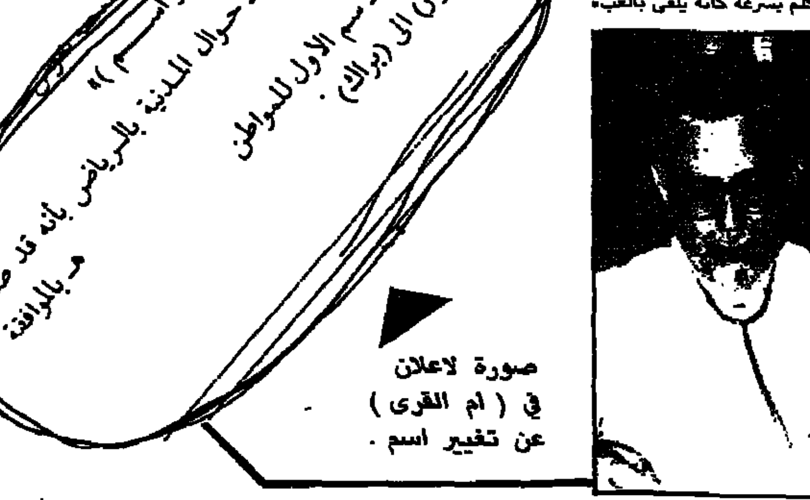
ان الاسماء الطيبة تؤدي الى التفاؤل ..

● اما د. عبدالكريم احمد عثمان استشاري الطب النفسي بمستشفى الثغر بجدة فيقول عن تأثير الاسماء على صاحبها :

الاسم ليس مسئولا مائة في المائة عما يصيب الفرد من اضطرابات لكنه قد يكون عاملا مساعدا .. وفي نظري ان الاهم هو شخصية الفرد نفسه فلو كان اسمه غير مناسب وشخصيته ضعيفة ومضطرب السلوك او اصيب بفشل في احدى مراحل حياته فلا يجب ان يكون السبب هو الاسم !

واذا كانت المشكلة هي الاسم فمن الواجب تغييره !





صورة لاعلان في (ام القرى) عن تغيير اسم .


سباق الجري

● حمى صباح الاحد في نيويورك

ليست رقصاً ولاترافولتا

من المناظر المألوفة في ضواحي العاصمة الامريكية واشنطن .. في ولايتي ميريلاند وفي فيرجينيا ..

وفي قلب العاصمة ذاتها ان تجد العشرات من مختلف الاعمار رجالا ونساء يمارسون هواية الجري .. ربما في درجات حرارة لاتزيد على ٥ درجات مئوية ! يستفيد الامريكيون من المروج الخضراء الشاسعة التي تنتشر في مختلف الارجاء .. وسكان نيويورك بالذات يمارسون حاليا ما يسمى بحمى الصباح وهي « حمى » تعتريهم خاصة كل احد والذي اصابهم بها وشجعهم على الاصابة بها التليفزيون الامريكي .. فقد اعتاد ان يقدم برامج تشجع الناس على الخروج الى المتنزهات وممارسة المشي او الجرى او الهرولة .. تبدأ رحلة الانطلاق من حديقة سنترال بارك الهائلة الخضرة والمساحة .. يتحرر الناس من متاعبهم وهمومهم بالانزلاق بالقبقاب او الاستلقاء تحت الشمس المتسللة ـ احيانا ـ على النجيل الاخضر او يمارسون هواية الجرى بالدراجات او الجري على ايقاع موسيقى ينساب من جهاز تسجيل مثبت تصل ايقاعاته عبر سماعتين « ستيريو » تنقل أحدث تمارين جين فوندا او غيرها في شرائط التمارين الرياضية .

والشعار الذي يرفعه المواطنون عادة صباح كل احد هو : تحرر من همومك واستقد بالخلاء وحدك او مع الجماعة .. فالخلاء هو الصحة والعلاج ..

ومتنزه سنترال بارك مساحته ضخمة تبلغ ٣٤٠ هكتارا .. وهو مقسم للهواه حسب امزجتهم تحت رعاية اكثر من جماعة وفرد مهتم بالخدمة العامة ومنهم جمعيات اصبحت تضم ٢٠ الف عضو ومحطة اذاعة وبنك وشركة للتليفونات ويقدم بنك هانوفر ٣٠٠ الف دولار سنويا لرعاية الحديقة المزودة بملعب كبير للانزلاق وملاعب للتنس ولكرة الطائرة .. والبيسبول وركوب الدراجات ومضمار للفروسية .

المتنزه كان مصدرا دائما للرعب والجريمة .. وقد انخفضت معدلاتها بنسبة ٢٠ ٪ وذلك بسبب تواجد هواة الجرى ليلا في هذه الحدائق مما يحول دون انفراد اللصوص بالحديقة ..

لقد نجحت الفكرة .. ونجحت « الحمى » في تحسين الصحة العامة من خلال العديد من مسابقات اختراق الضاحية والماراثون الجماعية .


التزلج على القباقيب

خــرج ثورينــو .. فسجل الجمهور أهدافه !

* اصيب ثلاثة من رجال البوليس الايطالي بجروح متفاوتة إثر الاحداث التي صاحبت المباراة التي خرج فيها نادي تورينو من بطولة كأس ايطاليا على يد نادي كاغلياري من الدرجة الثانية كانت نتيجة المباراة التعادل بدون اهداف فيما فاز كاغلياري بهدف نظيف في المباراة الاولى على ملعبه.. وقد قامت جماهير نادى تورينو بمظاهرات عقب المباراة واعمال شغب اضطرت رجال البوليس لاستخدام الغاز المسيل للدموع لتفريقهم.


يورجن كيسلر

للتمويه

ارقام سائلة على فانلات اللاعبين !

فريق الاورجواي لكرة السلة من اسوأ الفرق التي ظهرت في الدورات الاولمبية من حيث اهتمامها بزيها الذي ترتديه وقد ظهر الفريق في دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس أمام المنتخب الفرنسي بفانيلات بيضاء عليها أرقام صفراء ويمرور الوقت والعرق الذي يبلل قمصان اللاعبين اختفت أرقام الفانلات تدريجيا حتى بدا من الصعب تمييزها .. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ان اللون الاصفر الذي كتبت به الارقام بدأ يسيل على شورتات اللاعبين التي ظهرت في لونين مختلفين أثارت معها الضحك .. وقد علق مدرب الفريق على ذلك ضاحكا بقوله هذه خطة لتمويه الفريق المنافس وحتى تجعل من الصعب عليه التركيز على لاعب معين .. وقد انتهت المباراة فعلا بفوز اورجواي على فرنسا ..

باليه .. الدراجات

شاب امريكى من اصل سويسرى حضر الى برلين ١٩٨٦ ونجح في اجتذاب انظار الجماهير اليه.. فقد قام باعمال فنية على الدراجة العادية التي شاهدوها لاول مرة.. وكان اسم هذا الشاب نيكولاس كادفمان الذى أصبح اول بطل للعالم في ركوب الدراجات الفني واول بطل محترف في الرياضة بالمانيا . قام بتدريب مجموعة من راكبات الدراجات الفتيات والفتيات مكونا بذلك فريقا للباليه طاف في معظم المدن الاوروبية الكبرى .

النجاح في هذه الرياضة الشيقة لاتحدده القوة والصبر والسرعة كما هو الحال في سباق الدراجات بالشوارع والحلبات الرياضية بل ان رياضة الدراجات الفنية تقوم على الموهبة والقدرة الفنية في هذا المضمار . وفي الصورة يرى اللاعب يورجن كيسلر .

رياضة القدماء تصد البارود :

القناع .. أهم إنجاز في تاريخ المبارزة

المبارزة رياضة ما قبل التاريخ . اهتم بها الفراعنة واجادها الفرس والاغريق والرومان . وتفوق فيها العرب . وبظهور البارود . حدث تحول كبير في فنون واصول اللعبة !

في القرن السادس عشر انتشرت المبارزه في ايطاليا والمانيا .. وكان لايطاليا الفضل الاول في اختراع سلاح الشيش واستخدام طرق الدفاع والهجوم .

وفي عام ١٧٨٠ حدث اكبر انقلاب في فنون وخطط اللعبة باختراع « القناع » على يد « لابوازيير » . واصبح من المستطاع القيام بالكثير من الحركات المتتابعة والمتبادلة بين المتبارزين دون توقف .

وفي بطولة عام ١٩٣٣ ، حدثت تغيرات كبيرة في سلاح سيف المبارزة .. واستخدم لاول مرة الجهاز الكهربائى في تسجيل اللمسات .. ومنذ ذلك التاريخ تغيرت طرق المبارزة بهذا السلاح لتتفق مع استخدام الجهاز .

وتوجد ثلاثة انواع من اسلحة المبارزة وهي « سلاح الشيش وسيف المبارزة وسلاح السيف » .. ويتميز سلاح الشيش بمرونة الجزء العلوى من النصل ، وخاصة المقدمة التي توجد في نهاية طرفها ذبابة التسجيل العادية او الكهربائية .. وهذا النصل يصنع من الصلب المرن الذي يأخذ في الانسياب التدريجى من حيث سمكه .

ومساحة تسجيل الهدف في المبارزة عبارة عن المساحة السطحية المحددة على جسم اللاعب التي يسمح بها القانون ليتم عليها تسجيل اللمسات الصحيحة .. وتختلف حدود هذه المساحة من سلاح لاخر .. في سلاح الشيش حدد القانون الهدف بمنطقتين امامية وخلفية ، المنطقة الامامية تتحدد بنهاية استدارة الكتفين من حدود استدارة الرقبة ، حتى حدود التقاء نهاية عظمة الترقوة بعظمة العضد العليا

وفي سلاح سيف المبارزة يشمل الهدف جميع اجزاء الجسم امامية وخلفية ، عليا وسفلى ، ويعتبر منطقة صالحة لتسجيل اللمسات كل ما يتصل بجسم اللاعب .. وفي سلاح السيف يسجل الهدف في الجزء العلوى من الجسم كله ، ابتداء من الخط الدائرى الذي يلتف حول الخصر في اتجاهه لاعلى حتى الراس ، بما في ذلك الصدر والظهر والذراعان والراس .. اما الجزء اسفل دوران الخصر من الجسم فيعتبر خارج الهدف .

ومن اشهر المبارزين في الاولمبياد .. المبارز بالسيف « اوذبير » الدانمركى الذي شارك في « ٧ » بطولات اولمبية من عام ١٩٠٨ الى ١٩٤٨ ورفض الذهاب الى برلين عام ١٩٣٦ ، بسبب اشتراك النازيين في الالعاب الاولمبية ، وفاز بميدالية فضية عام ١٩١٢ .. واشهر مبارزة هي « روزماري » الامريكية . فقد ظلت تشترك في الدورات الاولمبية من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٦٨ .

٣,٢ ملايين جنيه استرليني للمحظوظ في ايطاليا !

قبل ان ينتقل الى نادي « جوفنتوس » الايطالي مقابل ٣,٢ ملايين جنيه استرليني ، سجل ايان راش لاعب نادي ليفربول الانجليزي ٢٠١ هدف في ٣٢١ مباراة لعبها على مدى خمس سنوات .. وحقق انجازا كبيرا كهداف خطير عرفته الملاعب الانجليزية .

ولاحظ النقاد الرياضيون ان ليفربول لم يهزم في اي مباراة في الدورى او الكأس او البطولة الاوروبية احرز فيها راش احد اهدافه .. وعقب كيني دالجليش مدرب نادي ليفربول على ذلك بقوله ان راش ليس هدافا مميزا في الكرة الانجليزية عبر تاريخها الطويل فحسب ، ولكنه ايضا لاعب محظوظ .. جدا !





صراع الاستحواذ على الكرة !

قوة الاداء واللعب على الكرة دون خشونة .. والتركيز الكامل للاستحواذ على الكرة .. مقدرة فائقة . التوافق التام العضلى والعصبى يبدو واضحا تماما بين حركة القدمين والذراعين معا .. وهذه تعتبر افضل ميزات لاعب كرة القدم

اللقطة من احدى مباريات كاس الكؤوس الاوروبية للاندية الابطال بين فريقى جيماراس البرتغالى ومونشن جلادباخ الالمانى الغربى التي اقيمت بمدينة جيماراس البرتغالية ..

أنيا خطفت بريق الشهرة من الرجال !

الصديقات « الالمانيات » الثلاث انيا فيشتل وسابينه باو وسوازنه لانج « ١٧ سنة » .. احكمن السيطرة تماما على بطولات العالم في المبارزة بالشيش .. وتدور منافسات حامية في البطولة بينهن !

تمكنت انيا فيشتل من ان تصبح خليفة حقيقية لبطلة العالم كورنيلا هانيش التي انسحبت من حلبة المبارزة نهائيا .. ولم تحصل انيا على بطولة العالم فقط . بل سيطرت ايضا على معظم مباريات كاس العالم ..

وتخطف الفارسات الثلاث في الوقت الحاضر الاضواء من ابطال المبارزة بالشيش الرجال في منطقة شغلتين الذين اعتادوا على تحقيق البطولات العالمية ..

انيا فيشتل « بطلة العالم »

البطلة رقم « ١ »

تلميــذة تهــدد العجــوز بعــد عاميــن

ستيفى جراف الفتاة الالمانية الغربية التي تبلغ من العمر ١٧ عاما ، تنطلق بسرعة الصاروخ لصدارة بطولات التنس في العالم لتقف جنبا الى جنب مواطنها الالماني الغربي بوريس بيكر .

تحتل ستيفى المرتبة الثالثة في قائمة بطلات التنس في العالم ، والتي تحمل كتبها بجانب المضرب .. للحصول على شهادة الكفاءة من احدى مدارس برول القريبة من مدينة هايدلبرج .

وخلال العام الحالي فازت ثماني مرات بمباريات التنس الدولية ، ومن بين ٦٦ مباراة خسرت خمس منها فقط .. ومرة واحدة خسرت امام منافسة كانت تحتل مرتبة متأخرة عنها .. واستطاعت هذا العام الفوز على عملاقتى التنس في العالم مارتينا نافراتيلوفا وكريس ايفرت الامريكيتين اللتين تكبرانها بجيل رياضي كامل

ويتوقع النقاد الرياضيون ان تكون ستيفى اللاعبة رقم واحد في العالم بعد عامين تقريبا ، وترد هى « مارتينا لا تزال قوية . ويجب على تحسين ضرباتي والعابي » .

ويتوقعون ـ ايضا ـ ان تسيطر على عالم التنس للسيدات كما يفعل بوريس بيكر في تنس الرجال .. فهي لا تتميز بمهاراتها الفنية العالية فحسب .. ولكنها تتميز ايضا بالهدوء والسيطرة التامة على اعصابها على الرغم من حداثة سنها .. وبالتأكيد ستصبح اعصابها حديدية بعد ان تجتاز امتحاناتها المدرسية ..


ستيفى ـ المضرب جنب الكتاب

زولا .. سحقت العنصرية بأقدامها .. تحت المطر !

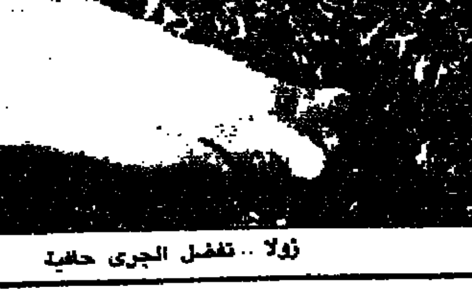
في غضون عشرة ايام فقط قررت بريطانيا منح الجنسية لعداءه جنوب افريقيا زولا بود .. وتم حجز مكان لها في المنتخب البريطانى في اقل من شهر !

وزولا فتاة في عمر الزهور تجرى بسرعة الرياح ولا تلبس حذاء في قدميها .. سعت للتخلى عن الجنسية العنصرية التي تقف عثرة في طريق ظهورها على المستوى الدولي .

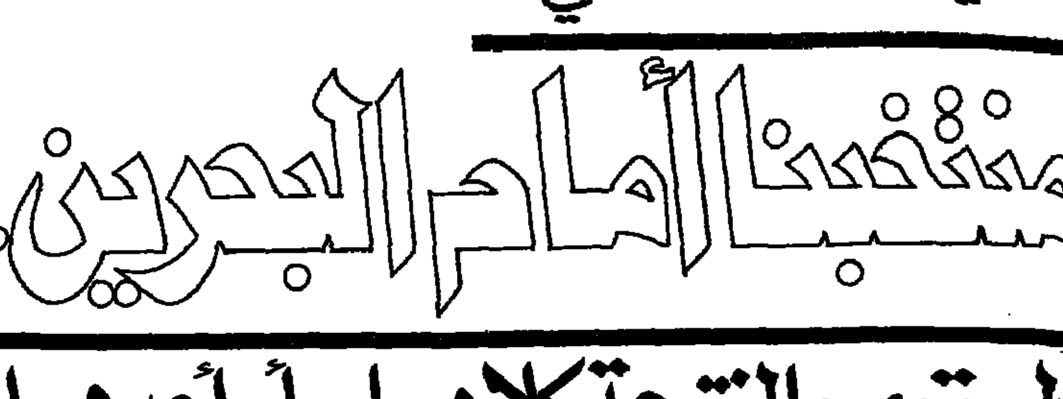
وفي غمرة الحماس اوضح الاتحاد الانجليزى ما قد تتعرض له زولا من عدم قبول اللاعبات الانجليزيات خاصة السود منهن الا ان سكرتير الاتحاد اعلن بعد ذلك ان اغلب لاعبات المنتخب تعاطفن معها

وحققت النجمة المهاجرة بطولات دخلت بها قلوب الجماهير .. خاصة يوم حققت الفوز في سباق ١٥٠٠ متر ، متقدمة على كل البطلات الانجليزيات . على ارض مبللة في بطولة المملكة المتحدة لالعاب القوى في ويلز . وسجلت رقما قياسيا ٤,١,٣٩ دقيقة . وكان هذا الفوز بمثابة تحول في حياتها .. وحظيت بتعاطف وتأييد الجماهير ، بعد ان شاهدوا الفتاة النحيلة تشق طريقها بشجاعة واصرار وسط جو ممطر وارض مبتلة .

وزولابود من مواليد ٢٦ مايو ١٩٦٦ . وتقيم مع والديها في ضاحية جيلد فورد بلندن . وحققت افضل ارقامها في سباق ٢٠٠٠ متر في زمن ٨,٤٠,٢٢ دقيقة و ٥٠٠٠ متر في زمن ١٥,٠١,٨٣ دقيقة


زولا .. تفضل الجرى حافية

■ في لقائه الثاني :



المستوى والنتيجة كلاهما... أم أحدهما؟

بعد ان تسابق لاعبو فريقنا الوطني في اهدار الفرص السانحة لهم امام المرمى العماني .. في اولى مباريات التصفيات التمهيدية .. للمجموعة الاولى الاسيوية الغربية .. ولما يستطيعوا سوى تسجيل ذلك الهدف اليتيم الذي سدده ماجد عبدالله .

يخوض منتخبنا ثاني مبارياته .. عند الساعة السابعة من مساء هذا اليوم .. امام فريق البحرين الوطني – وهي مباراة من الاهمية بمكان كونها ستجمع فريقين يطمعان للصدارة – في « عملية » امضاء واحلال « يفترض بل ويجدر بفريقنا ان ينظر لها بكل الجدية والفاعلية – لاسيما وان الفريق البحريني .. يتصدر فرق المجموعة الثلاثة .. بفارق هدف واحد بعد ان تساوى مع فريقنا في النقاط .. فلكل من هذين الفريقين نقطتان !

■ لابد من الدقة ■

من هنا اخال « ازفالدو » سيعمد هذه المرة – الى توجيه لاعبيه لممارسة الدقة في التسديد والاستثمار .. بعد ان ظلت عوامل « الانتهاز الكروي « المجدية – بعيدة المنال – وفي مشاهد المباراة الاولى لفريقنا .. سيقف على مصداقية هذه العبارات التي نسوقها .. اذ ان اكثر من « عشر فرص » دون مبالغة اهدرت بكل اليسر والسهولة .. في تلك المباراة .

ولاننا ندرك بان لكل مباراة ظروفها وملابساتها .. تبعا لجرياتها واحداثها التي تلتصق بواقع الحال .. الا ان لاعبينا ومن خلفهم « ازفالدو » يعون .. بالا مناص من الفوز في المباراة الثانية .. وبالتالي محاولة نيل اكبر عدد من الاهداف .. وهي المهمة المناطة « توجيها .. وايعازا » بالمدرب « ازفالدو » والذي يفترض ان يعي خلفيات هذا الامر وبالتالي يعمل لاعبوه على مراعاته قدرما تسمح به الظروف .

منتخب البحرين

تقديم : عدنان المهنا

■ لاتزال الفرصة سانحة ■

عموما لازالت الفرص سانحة وملائمة وفريقنا باستراتيجيته وتكتيكه الفني والنفسي .. جدير بتحقيق المأرب .

خصوصا وان مباراته الاولى شهدت ايقاعا فنيا مميزا في الاستحواذ والهيمنة الكروية والانتشار واللامركزية في التحرير وتبادل الخانات .. لولا سوء الطالع الذي وقف الى جانب سوء الاستثمار لكان ثمة قول آخر .

■ التشكيل المتوقع لفريقنا ■

يلعب لفريقنا الوطني عادة اللاعبون : سالم مروان ومحمد عبدالجواد وصالح النعيمة واحمد جميل وباسم ابوداوود .. صالح خليفة وعبادي الهذلول وفهد الهريفي – ثم سعد مبارك وماجد عبدالله ويوسف الثنيان .

ولان الاسلوب الذي انتهجه اللاعبون في مباراتهم الاولى لفظ مبدأ المركزية التامة في تواجد كل لاعب .

فقد نجح « ازافالدو » في الاستفادة من مهارات « الهريفي » كلاعب وسط حر يساند الهجمة ويصنع الكرات وبالتالي افلح في الايعاز بتشييد الجبهات الهجومية اليسرى انطلاقا من عبدالجواد للهذلول – ثم سعد مبارك .. واليمنى بدءا من باسم والخليفة الى حيث الثنيان – والجبهة الحرة – حيث ديناميكية الهريفي وحيويته الملحوظة .. وهناك جبهات دفاعية تساند من خط الوسط يبذل فيها النعيمة وجميل جل ماقي الوسع لبناء ترسانات الدفاع في تخليص الكرات اولا باول والتصدى للهجمات الواردة بكل المشروعية .

ولن ننسى الدور الفعال للحارس المتوثب سالم مروان .. والذي يقف بكل ثقة في مرماه .. وعطاؤه من الفاعلية المجدية بحيث يساهم الى جانب زملائه في تجسيد النتيجة « ايجابيا » فقد من ضربة جزاء في المباراة الاولى .. من واقع خبرته وقدرته الرائعة .

●● اما فريق البحرين – فهو الفريق الجامع – بحيوية افراده وتوجيهات مدربه الانجليزية « روبي » .. ولانه الان في موقف المتصدر بنقطتيه وهدفيه اللذين فاز بهما عن طريق لاعبه « وليد شويطر » نهاز الفرص – والموهوب فعلا – وهو والحق يقال فريق يفترض الا يستهان به مطلقا .. فلاعبوه يحددهم التصميم في البقاء في موقفهم ذلك – ويدافعون عنه بكل ماأوتوا – لاسيما وان التعادل ربما ساندهم في النتيجة ليبقوا فيما هم فيه ولو لبعض وقت .

■ اللعب الحذر ■

ولان هذا الفريق يجيد اللعب .. الحذر المتحفز .. ومن ثم التكتل المرن عند الهجمات المرتدة والواردة للعبه وعن طريق مجموعة اللاعبين – فان مجابهته والتصادم معه لابد وان يكون ذا جدوى لاسيما وان طريقة لعبه ٤ : ٤ : ٢ عند تنظيم الهجمة ثم ٢ / ٨ عند الهجمة الواردة على مرماه قد ترجح كفة عطائه في ميزان التفوق العام .

■ تشكيل الفريق البحريني ■

لان لاعبي الفريق المتوقع تمثيلهم غدا – وهم محمد صالح – جمعة هلال – عبدالكريم حسين – جعفر حسين – عدنان ضيف – ابراهيم احمد – علي حسين – يوسف السبيعي – مرجان عيد – عدنان ابراهيم والعمري والجرحان ووليد شويطر « مع التحفظ في مركزية اللاعبين » بدءا من حراسة المرمى مرورا بالدفاع والوسط ثم الهجوم . هؤلاء سوف يسعون للممارسة الاداء الجدي هذه المرة لابد عندئذ من التصدي لهم عبر اداء وطني حذر خاصة في تبادل الكرات البينية وصنع الهجمات وتشييد الدفاعات الصلبة .

مجمل القول حول هذا اللقاء الثاني فهل يلجأ لاعبونا لاسقاط مابحوزتهم بكل التقاني هذه المرة .

منتخب المملكة



فاتك بن فهر راض عن مستوى منتخب عمان رغم الخسارة

تحدث لعكاظ .. رئيس وفد عمان سمو السيد فاتك بن فهر .. عن مباراة منتخبنا عمان والمملكة فقال :

– في الحقيقة انا اليوم راض عن مستوى المنتخب العماني الذي قدم مستوى افضل من المستوى الذي لعب به في المباراة الماضية .

واضاف .. بان مهمة المنتخب العماني كانت صعبة امام المنتخب السعودي . ولكن ابناء منتخب عمان اظهروا المستوى الحقيقي للكرة العمانية . وبالرغم من الهزيمة فنحن قبل كل شيء اخوة .

ويسرني ان ابارك للمنتخب السعودي . واتمنى لمنتخبنا التوفيق في المباراة القادمة .

وعن التحكيم قال :

– مهما كان التحكيم سواء جيدا او متوسطا .. فانه ماكان يجب على بعض لاعبي المنتخب العماني مناقشة الحكم خصوصا اللاعب الكبير غلام خميس قائد المنتخب كما لم يكن هناك داع ان يحصل على كرتين . فالحكم سيد الملعب . والذي استطيع قوله في الختام ان الحكم استطاع ان يقود المباراة . ويخرج بها الى بر الامان .

■ ماجد عبدالله :

كبداية .. كانت جيدة .. !

قال نجم منتخبنا الوطني ماجد عبدالله عقب فوز المنتخب على شقيقه المنتخب العماني ..

بان الفريق كان يهمه تحقيق الفوز ولله الحمد توفقنا في احرازه وهي كبداية جيدة لنا لانه كما يعرف الجميع دائما البداية يشوبها الحذر . خاصة وان المنتخب العماني قدم مباراة جيدة وعموما نتمنى ان يكون هذا الفوز بداية الانطلاقة الى بطولة التصفيات .

ونتمنى من الله التوفيق في المباريات القادمة

□ غلام خميس :

قسا علىّ الحكم ... والمعسكر اصابنا بالملل !

ابدى كابتن المنتخب العماني غلام خميس استياءه الشديد في المعاملة القاسية من حكم المباراة للمنتخب العماني وقال بان السبب في طرده ان الحكم احتسب ضد المنتخب خطأ وعندما حاولت ان اتحدث معه على اساس انني كابتن الفريق فوجئت به يشهر الكرت الاصفر في وجهي وكان هذا الكرت بمثابة اعطائي العقنة حيث حدث ان تعرضت للمس الكرة في المرة الثانية فقام بطردي من الملعب دون ان يوجه لي اي لفت نظر لمغادرت الملعب بعد ذلك وعموما الفريق السعودي استحق الفوز بجدارة وكان هو الافضل بينما فريقنا لم يقدم العطاء الذي كنا نتمناه وارجع ذلك الى طول فترة الاعداد التي وصلت لمدة خمسين يوما وهي فترة طويلة أجهدت اللاعبين وكان من المفروض ان تكون مدة اي معسكر ٣٠ يوما فقط لان ذلك هو الذي ممكن يفيد اعداد اي فريق اما طول المعسكر فيوجد الملل لدى اللاعبين .



الكرة في طريقها للمرمى

قبل اللقاء النعيمة مع غلام خميس

هكذا كانت بداية الهدف السعودى

في اولى مبارياته في التصفيات :

امام عمان .. منتخبنا يظفر بالنتيجة دون المستوى !

بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم انهى منتخبنا الوطني اولى مبارياته « في تصفيات مجموعة غرب آسيا لاولمبياد سيئول » بفوز حققه على المنتخب العماني « الشقيق » بهدف سجل عن طريق ماجد عبدالله في الدقيقة التاسعة عشرة من شوط المباراة الاول ليحقق منتخبنا اول فوز له في اول مباراة .

●● وفيما لو نظرنا لهذه المباراة كمباراة اولى لمنتخبنا لوجدنا اننا كنا بحاجة للفوز والنقطتين في اول الامر بعيدا عن اي اعتبارات اخرى . لان غير الفوز في هذه المباراة كان يعني عدة امور ربما قد تؤثر على الخطوات القادمة .. ولهذا فقد كان الفوز مطلوبا امام المنتخب العماني الشقيق وفي اولى المباريات لعدة اعتبارات منها :

●● حجم الاستعداد الجيد لدى منتخبنا من خلال معسكر الرياض .

●● توفر عامل الخبرة .. والتفوق الفني لدى لاعبي المنتخب ..

●● بالاضافة الى عامل الارض والجمهور .

وان كان فوز منتخبنا امام عمان دلل على استثمار لهذه المتوفرات . الا اننا لو اردنا تقييم الاداء مقارنة بالفريق المقابل . ومن ثم النتيجة التي آلت اليها المباراة . مروراً باحداثها ومجرياتها . وقياساً بالطموح المتطلع لمستوى افضل . لوجدنا ان منتخبنا لم يقدم ذلك المستوى الذي كان من المفروض أن يكون . في ظل الظروف التي يعيشها وحتى قبل بداية المباراة .

● لقد كان اداء المنتخب دون المستوى المطلوب ولم يكن هناك سبب ظاهر يقودنا لمعرفة ذلك .

فخط الدفاع ضم افضل العناصر التي تستطيع ان تمثل الآن وربما كان خط الوسط كذلك . وخط المقدمة غاب عنه السويد « لاصابة » فيما شارك الثنيان وسعد مبارك بجوار ماجد .

وهذا يعني ان « التشكيلة » لم تكن خلف ذلك المستوى بقدر ما كان قصوراً في مستويات اللاعبين كافراد وكمجموعة . وهذا يعيدنا الى المباريات الودية التي تمت خلال معسكر المنتخب .

●● كيف لعب منتخبنا .. وكيف كان اداؤه في اولى المباريات ؟

●● حراسة المرمى : –

كان سالم مروان ثابت المستوى ولم يختبر في المباراة اثناء سيرها « الحركي » وذلك لعدم وجود الهجوم الفعال الا انه سجل حضورا جيدا خلال صده لضربة الجزاء التي سددها غلام خميس ..

●● خط الدفاع : –

اظهر هذا الرباعي تفاوتا ملحوظا في المستوى ولم يظهر الانسجام كما ينبغي بين افراده . ولعل ضربة الجزاء التي تسبب فيها « احمد جميل » كانت ناتجة عن ارتباك ملحوظ كان يظهر بوضوح متى ما نسق هجوم عمان بامكانياته المتوفرة هجمة راسية .

هذا لا يعني ان العناصر المتواجدة في هذا الخط ليست الاكفأ بل على العكس فيكاد ازفالدو قد وفق كثيرا في اختيار المجموعة التي تمثل هذا الخط . ولكن ظهر ان هناك نوعا من الارباك لم يمكن ظهيرى الجنب من المساندة المطلوبة للهجمة لاسيما بعد ان سجل الجناحان قصورا في اداء المهمة .

خط الوسط : –

يكاد يكون ثلاثي خط الوسط هو محور الحديث حول ذلك المستوى لكونه وكما هو معروف في « الخطة الكروية » المموِّن .. والمحرك .. ومقياس اداء الفريق بصفة عامة ..

فهد الهريفي كان هو ابرز المجموعة .. تحرك واجتهد كثيرا كان يرغب في ان يساند الهجمة . كما هو متوقع . من الجهة اليمنى طوال الشوط الاول وبدايات الشوط الثاني . وكان يحاول كذلك من الجهة اليسرى .. وكان يمثل « ثانيا » بجانب ماجد وهو المركز الذي كان من المفترض ان يكون فيه « محمد السويد » والذي منعته الاصابة عن التواجد فيه .. ومن خلال ذلك تمكن الهريفي وبمجهود سخي من صناعة الهدف الذي سجله ماجد والذي لم يجد اي صعوبة في تسجيله مستغلا « تجلية » قلب الدفاع وحارس المرمى في ان واحد . ومثل هذه الكرات من الصعوبة بمكان ان تفوت على لاعب مثل ماجد .. بقي صالح خليفة وعبادي الهذلول وكلاهما تحركا لكن دون إنقياد خلف خطة معينة لاسيما عبادي الهذلول الذي لم يقدم ما يذكر ونعني هنا . ما هو مطلوب منه . وان كان التحرك الذي نعنيه هو تبادل الكرات العرضية مع ظهيرى الجنب الا ان مثل تلك الطريقة لم تكن هي المطلوبة امام فريق وسطه اقل مستوى . ودفاعه متحفز لأي هدف .

الهجوم : –

أما خط المقدمة الهجومي فلم يظهر فيه اي خطورة على الاجنحة فيوسف الثنيان لم يوفق في هذه المباراة ولعل للاصابة وبالتالي جرعات التمارين دور في ذلك الا انه يؤخذ على الثنيان اجتهاداته المستمرة والتي تكون على حساب الجماعية في الاداء .. كذلك سعد مبارك إختفى في معظم لحظات المباراة مثل يوسف وهذا ما جعل الهريفي يتنقل باستمرار بين هاتين الخانتين .. ليبقى ماجد الذي ظهرت خطورته في ثلاث كرات سجل من واحدة هدف الفوز .. واخفق في اثنتين .

جابر الدوسري : مستوى المنتخب السعودي امام عمان ليس مقياسا !

– قال رئيس وفد البحرين الاستاذ جابر الدوسري تعليقا على مباراة منتخبي المملكة وعمان . بان الشوط الاول كان عاديا . واضاع المنتخب السعودي عدداً من الفرص التي كان بالامكان استثمارها .

لكن بطبيعة الحال كاول مباراة للمنتخب السعودي . اعتقد انها ليست مقياسا للحكم على مستواه . اما الفريق العماني فقد تحسن مستواه في الشوط الثاني .

النعيمة : لسنا راضين عن المستوى الذي قدمناه

قال كابتن المنتخب السعودي صالح النعيمة بان المنتخب لم يقدم المستوى المتوقع واضاف بأنه اذا كان هذا مستوانا فسنواجه صعوبة كبيرة في المباريات القادمة .

واكد النعيمة بأن ما قدمه الفريق من عطاء لا يرضى طموحاتهم كلاعبين . وقال بأن ما حدث ربما يعود لكونها المباراة الاولى لنا وكل ما نتمناه ان نوفق في مباراتنا امام البحرين (اليوم) وهذا سيكون بفضل الله وتوفيقه لنا ..

اوزفالدو راض عن مستوى المنتخب !

اوزفالدو مدرب المنتخب الاول لكرة القدم قال بان المنتخب لعب مباراة جيدة واستطاع ان يسيطر على المباراة وسنحت له فرصا كثيرة وبالرغم من تلك الفرص الا انني راض عن هذا المستوى وانا بدوري قمت بوضع الخطة السليمة لكن ما هو ذنبي عندما يهدر اللاعب هذه الفرص على العموم اتوقع ان يقدم المنتخب السعودي مباراة قوية يعوض بها هذا المستوى الذي ظهر به في هذه المباراة .

● فيصل بن فهد : الفوز سيكون الانطلاقة لبطولة التصفيات

ادلى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عقب مباراة منتخبنا الوطنى مع المنتخب العمانى قال فيه : فوزنا هذا اليوم على المنتخب العمانى الشقيق سيكون باذن الله الانطلاقة الى بطولة التصفيات وهذه المباراة تعتبر الاولى بالنسبة للمنتخب وستكون مباراته يوم الاثنين القادم امام المنتخب البحرينى الشقيق الثانية له في هذه التصفيات وسيدخلها لاعبونا ان شاء الله من اجل تحقيق الفوز .

الامير فيصل بن فهد

وفي الواقع المنتخب العماني الذي شاهدناه في المباراة يختلف تماما عن الفريق الذى لعب امام البحرين حيث قدم مباراة جيدة وفي تصوري ان المنتخب العماني وكما ذكرت قبل سنة ونصف تقريبا ينتظره مستقبل باهر في كرة القدم لان الاخوان المسئولين عن الرياضة في عمان اعدوا خطة مدروسة وواضحة ومنظمة للوصول بالمستوى الى المكانة التى يرتضونها واضاف سموه معلقا على ضياع الفرص على لاعبي منتخبنا بقوله بان ذلك يحدث لجميع المباريات في العالم وليس فقط في هذه المباراة وحقيقة فان فرصنا الضائعة كانت بكثرة وهذا يدل على قدرة الهجوم السعودى وثانيا يدل على ان هناك رغبة مستمرة لتسجيل اكبر عدد من الاهداف لدى هجومنا وهذا يفسر ضياع تلك الفرص .

□ صالح بن ناصر :

منتخبنا مطالب بمستوى افضل ..

الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب قال عقب المباراة .

يسرني ان ابارك للمنتخب السعودى على هذا الفوز بالرغم من ضياع الفرص الكثيرة التى اهدرها مهاجمو المنتخب واضاف بان المنتخب العمانى قدم مستوى افضل بكثير من المستوى الذى قدمه امام البحرين .

صالح بن ناصر

وعلى كل حال من المتوقع ان تظهر الفرق بمستوى افضل في المباريات القادمة لانها تسعى للكسب من اجل المنافسة واني احمد الله على فوز منتخبنا في هذه المباراة وبالرغم من هذا الفوز والحصول على نقطتى المباراة الا انه مطالب بتقديم مستوى افضل في المباريات القادمة .

وضع المجموعة الان

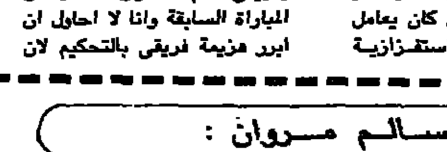
الفريق	لعب	فوز	هزيمة	تعادل	له	عليه	النقاط
البحرين	١	١	–	–	٢	–	٢
السعودية	١	١	–	–	١	–	٢
عمان	٢	—	—	–	–	٣	–

□ مدرب المنتخب العمانى :

حكم المباراة اثر على عطاء لاعبينا والمنتخب السعودى الافضل

عبر مدرب المنتخب العمانى الشقيق جورج فيتوريا عن استيائه الشديد لما حدث من حكم مباراة منتخبى عمان والسعودية وقال بأن المنتخب السعودى لعب بشكل جيد وكان باستطاعته تحقيق الفوز في اى وقت من عمر المباراة الا ان الحكم كان يعامل لاعبينا بطريقة استفزازية واضاف بأن فريقه لعب جيداً وسنحت له فرصة التعادل عن طريق ضربة الجزاء التى صدها حارس مرمى المنتخب السعودى .

وعموما الفريق السعودى كان الأفضل واضاع اكثر من فرصة وفريقى قدم مستوى افضل من المباراة السابقة وانا لا احاول ان ابرر هزيمة فريقى بالتحكيم لان الفريق السعودى كان هو الافضل والأخطر ولكن الحكم اثر على عطاء فريقى بقراراته العكسية .



استجمعت قواى الذهنية والبدنية لضربة الجزاء

عملاق المرمى السعودى الدائم والمتجدد سالم مروان .. قال عن شعوره وهو يتصدى لضربة الجزاء بانه شعور ابن الوطن المحب لوطنه والمخلص لشعاره .. وقال بان صيحات الجماهير باسمى قبل تسديد الكرة كانت بالنسبة لي دافعا قويا لم اشعر من خلاله الا وانا استجمع قواى الذهنية والبدنية وارتمى على الكرة حيث كنت اتابع تحرك غلام خميس الامامى باتجاه الكرة ووفقت كثيرا في تحديد مكانها – وقال بأن ذلك قد جاء بتوفيق من الله سبحانه وتعالى اولا ثم بدعم ومؤازرة الجماهير الحبيبة والتى سأظل ادين لها بالشيء الكثير نتيجة دعمها وتشجيعها لي ولنجوم المنتخب .. وعن مباراة اليوم اكد بأنه استعداد عادي تماما .. وسندخل المباراة والفوز هو وحده الذى ننتظر اليه .. واتمنى مزيدا من التشجيع والمؤازرة من قبل الجماهير الرياضية ليتحقق الامل والفوز بورقة التأهل للدورة الرياعية عن غرب اسيا لاختيار ممثلها باولمبياد سيئول .. والذى اتمنى ان يكون الاخضر هو الفريق المنتصر ...



سالم مروان

الاولى أهدرها غلام

اول ضربة جزاء في الدورة كانت من نصيب المنتخب العمانى الشقيق . وكان للاعب غلام خميس كابتن فريق عمان ان يهدرها امام منتخب المملكة لتصبح بذلك اول ضربة جزاء مهدرة في هذه التصفيات .


الشهرة تسعدني وتضايقني

الخاصة

عبدالرحمن بن سعود :

الفتاة السعودية الأجمل والأكثر احتراماً

هذه هي شروطي في عريس ابنتي !

رياضي بارع .. رجل أعمال ناجح .. وعاشق للنصر انه الامير عبدالرحمن بن سعود الذى يعرفه الجميع كرئيس نادى النصر .. وقليلون الذين يعرفون حياته الشخصية ، وكيف ينظم وقته بين الشركة والنادى .. الحب فى حياته ، كيفية زواجه ، شروطه فى عريس ابنته ، السرف عدم نزوله للأسواق .. ولماذا يحب باريس ؟

سالنا سمو الامير : ما هى طبيعة عملك ؟

ـ التجارة مهنتى أو بلغة الرياضيين احترف التجارة لانها هى اصلاً مصدر رزقى .

● كيف تم زواجك ؟

ـ فكرت فى الزواج فى حداثة عمرى ، وتم زفافى وانا فى الرابعة عشرة من عمرى وكنت وقتها صغيراً .. وتم الزفاف كعادة أهل نجد فانا واحد من أبناء هذه الارض ، نشأت بين اهلها .. وترعرعت بين أحضانها ، متمسك بعاداتها ومحب لتقاليدها .

● هل كنت تؤمن بالحب فى الزواج ؟

ـ اؤمن بالحظ والحظ يعنى التوفيق من عند الله سبحانه .. والحظ هو الذى يجعل الحب قبل الزواج يستمر او يفشل

● هل لك شروط معينة فى عريس ابنتك ؟

ـ ليس لى شرط اساسى غير ان يكون بعيداً كل البعد عن كل الاغراض ، وان يكون هدفه الاساسى معزتها واحترامها .. وان يكون ذا سلوك طيب .. وهذا ما يعنينى .. اما مركزه الاجتماعى ومؤهله ، مسئول أو غير مسئول ، فهذا ليس مطلبا اساسيا .

● هل تعانى اسرتك من حدة طباعك ؟

ـ بالنسبة لاسرتى بامكانك ان تسألهم .. ولكنى شخصيا أعانى منها ، ولكن لا يهمنى أى شىء سوى راحة الضمير

● هل للمال تاثير فى حياتك ؟

ـ القناعة اهم من المال ، ودائما يقولون القناعة كنز لا يفنى .. ومن الممكن ان يمتلك شخص مالا كثيراً ولا تكون لديه قناعة .. وهناك آخرون لديهم القليل من المال وقناعتهم كبيرة وسعادتهم اكبر .. وانا طول حياتى مكتفى والحمد لله .

● كيف توزع وقتك بين اسرتك واعمالك ؟

ـ الفترة الصباحية فى الايام العادية تكون للعمل والتجارة .. وبعد الظهر ملاقاة الاصدقاء ، ومن بعد العصر حتى موعد النوم اتواجد فى النادى .. اما الاسرة ، فهناك يومى الخميس والجمعة اخصصهما لهم .

● هل تتاثر زوجتك بكثرة التزاماتك ؟

ـ المراة هى اساس عطاء الانسان .. وانا اذا كان عطائى جيدا فالفضل يعود بعد الله لزوجتى التى اجد فيها كل التقدير وراحة البال .

● هل تستعين برايها اذا كنت مقدماً على اتخاذ قرار هام ؟

ـ هذا يعود الى الظروف ، ومن الصعب ان اخذ راى شخص فى حدث ليس على قدر من الاهمية .. ولكن لو كان امر مهما فلابد من استشارتها واخذ رأيها .. فحياتنا ملؤها التفاهم والانسجام .

● بمن تتصل فى المواقف الصعبة ؟

ـ اعود فوراً لضميرى

● شهرتك هل تسبب لك بعض المضايقات ؟

ـ اعتز بالشهرة وتسعدنى احيانا وتضايقنى احيانا أخرى .. تسعدنى حين اجد التقدير من رجل الشارع .. وتسبب لى مضايقات عندما أذهب للسوق مثلا او اكون مع العائلة .. فما اكاد ادخل احد المحلات حتى تنهال على الاسئلة التى تدور حول الرياضة ونادى النصر .

ويقدمون لى الهدايا التى أرفضها .. واذكر انه طوال ١٥ سنة لم انزل للسوق سوى مرة واحدة .

● ماذا يعجبك من صفات المراة ؟

ـ تعجبنى كثيراً الفتاة السعودية ، فهى الاجمل والاكثر احتراما ، بحشمتها وحيائها وخجلها .. ولا تعجبنى المراة المتبرجة التى لا تقدر الحياء فتصبح اشبه بالرجل .

● ما هو سر اعجابك بباريس ؟

ـ باريس عاصمة العواصم . ؟يشدنى اليها الجمال والروائح الجميلة . ويشدنى اليها دائما ان ٧٠٪ من اصدقائى يتواجدون بها .. وهناك اصدقاء لا يمكن ان نرى بعضنا بعضا الا فى باريس .

● طوال ١٥ سنة لم انزل السوق سوى مرة واحدة !

● اعود لضميرى .. فى الاحداث الجسام


يومى الخميس والجمعة لأسرتى

ذهب × ذهب



القلعة الخضراء رقم قياسي للبطولات !

انجاز جديد وكأس من ذهب حققه فريق القلعة الخضراء لكرة اليد .. وصعد به الاهلاويون درجة فى سلم البطولات محققين رقما قياسيا من البطولات بدءاً من بطولة اندية الخليج ومروراً بدرع بطولة الدورى ثم كأس الاتحاد للمرة السابعة على التوالى .

هذا الانجاز يعد تاكيدا جديداً للقب بطل الكئوس الذى يحمله النادى الاهلى سواء على صعيد اللعبة الشعبية الاولى او كافة الالعاب الاخرى .. وهو امر ليس بغريب على النادى الاهلى الذى عود جمهوره على تحقيق البطولات .

ونتائج النادى الاهلى هى ثمرة جهود متواصلة وبناء مستمر وجهد وعرق وكفاح من جميع الاهلاويين وعلى راسهم صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادى الاهلى ، وجهود اعضاء مجلس الادارة ومجلس الشرف .

الكاس والدرع

الامير خالد ، سمير الهدان والحارس الامين


عودة الابطال

الفرحة الكبرى

نجوم وقضايا

● ماجد عبدالله « النصر » :
اصابتك فى المنتخب ازعجتنا .. لكننا على ثقة من ان السهم لايزال ملتهبا !

● جمال عسيري « الاتحاد » :
المهمة صعبة وانت جدير بها .. كل الاعين الاتحادية فى انتظار الكأس .. فهل يتحقق ؟

● عبدالرزاق معاذ « الاهلي »
فترة الاستراحة قد تطول بعد عناء الحصول على البطولات ، وهذا من حقك .. ولكن هل يكون القادم احلى .

● عبدالعزيز الدوسري « الاتفاق »
الخطوة القادمة تستدعي بداية العد التنازلي منذ الآن ، وتحتاج لمدى اكبر من بعد النظر !

زاهد قدسي :
صحيح فى الثاني السلامة .. بشروط لاتخل بالشكل العام .

نصر هلال « الخليج »
طارت الطيور بارزاقها والساحة فى انتظار خليج نصف القرن .

عبدالرزاق معاذ

ماجد عبدالله

زاهد قدسي

جمال عسيري

عبدالعزيز الدوسري

تحت عجلات السيارة

تكسير الصخور على الصدر ، النوم على المسامير ، ثني السيخ بالعين ، ومهارات خارقة يجيدها عبدالرحمن بهلوان .

عبدالرحمن يقول ان والده علمه هذه الالعاب ودربه على فنونها .. وفي نادي عكاظ بالطائف اجرى عرضا شيقا ، وقام باستعراض جمالي مع الاطفال الذين لاتتجاوز اعمارهم ١٦ عاما .. واستحوذ على اعجاب الحضور بعد ان انقطعت الانفاس من هول ما قدم .

وعبدالرحمن الذي ولد بالطائف يؤكد ان الرياضة التي يمارسها حقيقية .. ويمكن ان يمارسها اي انسان يتمتع بالجراة وهي العامل الاسلي ، ثم التدريب الجاد .. علاوة على التركيز الذهني الشديد ..

وعن مدى اقبال الجمهور يقول . قمت بزيارة جميع مدن المملكة بلا استثناء ودولة اليمن الشقيقة وقدمت عروضا نالت اعجاب الجماهير ..

المرايا

يتناول الشاي

يجر السيارة بشعره

والدى العزيز

وديان حسن باصفار

كل الاتحاديين فرحون بعودتك لنادي الاتحاد الا انا واخواني اتدري لماذا ! لاننا ياوالدي احسسنا بحلاوة وجودك الدائم بقربنا فى السنتين الماضيتين وكنا نفرح لكل لحظة نخرج فيها سويا وانت وماما معنا . وهذه الفرحة التي غمرتنا فى البيت لم نصدق انها ستنقطع فجاة بعد انضمامك لنادي الاتحاد كعضو مشارك بدور ريادي فى هذا النادي الحبيب على نفوسنا جميعا ..

ولعل هذا يعطينا بعض العزاء .. ولكن طالما انك عدت بكامل رغبتك وحبك للاتحاد فارجو ان تكون خطواتك والثقة واتمنى ان تعود بعودتك البطولات للنادي فى لعبة كرة الطائرة عشقك الدائم مع دعائنا لك بالتوفيق محاطا بحبنا الكبير .

ابنتك

وديان حسن باصفار

المكاتب المحلية :

المكاتب الخارجية

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	[illegible]
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
الامارات	١ درهم	مصر	٢٤٠ مليم	لبنان	[illegible] ليرات
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	[illegible] روبيات
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٧٠ بنسا
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات
				الموبلى	٣٠ درهم

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر